la galerie particulière

2 MAI – 1ER JUIN 2013

GILLES COULON

« FOR REASONS – PRINTEMPS »

La Galerie Particulière – 16 rue du Perche – 75003 Paris
+33.(0)1.48.74.28.40 – www.lagalerieparticuliere.com / info@lagalerieparticuliere.com

Gilles Coulon est né en 1966 il vit à Paris. Depuis 1996 Il est membre de Tendance Floue.
En 1997, il reçoit un World Press pour son travail sur les peuples transhumants entre le Mali et la Mauritanie. En 1999, *Avoir 20 ans* à Bamako paraît aux Éditions Alternative, après plusieurs voyages dans la capitale malienne. En 2000, il publie Delta aux Éditions Donniya, un regard sur le fleuve Niger à travers des paysages et scènes de vie quotidienne. La même année, il répond à une commande du Ministère de la Culture sur la jeunesse en France, en réalisant *Les Samedis Soirs*, travail exposé en 2001 au festival Visa pour l'image de Perpignan, au Centre photographique d'Ile-de-France de Pontault-Combault, et au festival de Ping Yao, en Chine. En 2002, *Un président en campagne* paraît aux Éditions Cauris, suivi de la campagne présidentielle de Alpha Oumar Konaré. En 2004 *White Night* est exposé à la Lagerfeld Gallery à Paris puis à la galerie Acte 2, ce travail est publié en 2005 chez Steidl. Invité par Raymond Depardon en 2006 dans le cadre des Rencontres internationales de la photographie d'Arles, il réalise au Mali un travail intitulé *Grins*, cercles de conversations quotidiennes dans la capitale malienne, ce travail est également exposé en mai 2008 au festival Chroniques Nomades d'Honfleur. En 2009 *Samedis Soir* est exposé dans le cadre de l'année de la France au Brésil à la Caixa Cultural Rio de Janeiro. La même année à la demande du Conseil Général des Landes il réalise en compagnie de Mat Jacob un travail sur le Flamenco, qui fera l'objet d'une publication *Voyage en Flamenco* aux éditions Atlantica. En 2010 dans le cadre de F14 (14 regards sur la France) il présente aux rencontres internationales de la photographie d'Arles puis à la BNF à Paris un travail sur l'hiver en France. L'ensemble de l'exposition a fait l'objet d'un catalogue publié chez transphotographic Press. Depuis 2011 il poursuit son travail intitulé *For Reasons* mêlant photographies de paysages et recueil de textes en Tunisie, au Mali et tout récemment en Espagne.

Série « Printemps »

« Printemps », issu de la série « For Reasons »

Gilles Coulon a entrepris depuis 2010 un travail photographique dans lequel il met en perspective des événements sociaux, politiques ou économiques et des paysages pris à différentes périodes de l'année.
Dans la continuité de la série « *Hiver(s)* » réalisée en 2010 en France, où Gilles Coulon évoquait la brutalité de l'hiver sur les sans domiciles fixes, le photographe s'est rendu en Tunisie en avril 2011, quelques semaines après la révolution, pour regarder ce pays en pleine mutation.
« C'est le début du printemps, les paysages semblent immobiles. Pourtant les voix se sont libérées, les mots ont changé. En mêlant des photographies de paysages et les paroles des tunisiens, j'ai cherché à saisir l'orée de cette évolution, l'élan de renouveau de ce peuple. »
Les deux derniers volets de ce travail, « *Automne* » et « *Eté* », seront successivement présentés à La (deuxième) Galerie Particulière à la fin de l'année 2013 et au début de 2014.

Série *Printemps - Sans titre*,
C-Print, 100 x 100 cm, 2012

Série *Printemps - Sans titre*,
C-Print, 100 x 100 cm, 2012

« La façon de mourir,
se brûler lui-même
c'était catastrophique »

Abdesatar. Etudiant.
Sidi Bouzid, 23 avril 2011

Série *Printemps - Sans titre*,
C-Print, 100 x 100 cm, 2012

Série *Printemps - Sans titre*,
C-Print, 100 x 100 cm, 2012

J'ai mon père il est fermier comme vous le dites, il a des vaches, il a des terres, etc. Si je pose la question à mon père, un homme de 70 ans : « qu'est ce que tu as gagné de la révolution ? ». Il me répond d'une manière banale mais que je trouve très significative, il me dit par exemple que la politique ça ne l'intéresse pas, ce qui l'intéresse c'est le prix de la semoule que l'on donne au bétail, a t'il baissé ou bien non ? Ce qui l'intéresse c'est la pluie qui vient de dieu, ou bien le prix des choses nécessaires, est-ce que la révolution a tout changé ? Ça ne l'intéresse pas, est-ce que la saison prochaine il va y avoir une bonne récolte d'olive ou bien non ? C'est ça qui l'intéresse, est-ce qu'il va avoir les médicaments pour féconder les plantes de pistache ?
Cette année mon père est heureux parce qu'il y a beaucoup de pluie, il cherche quelque chose de touchable.

Rony Mouftar. Professeur de français au collège.
Sidi Ali Ben Aoun, 21 avril 2011

Série *Printemps - Sans titre*,
C-Print, 100 x 100 cm, 2012

Série *Printemps - Sans titre*,
C-Print, 100 x 100 cm, 2012

Gilles COULON

Né à Nogent sur Marne en 1966
Membre de Tendance Floue

Formation

1986-88 École Nationale Louis Lumière

Expositions personnelles

2012 Hiver(s) - Mai Photographie, Quimper, France
Féroé - Festival Photo de mer, Vannes, France

2011 Hiver(s) - La galerie particulière, Paris, France
Voyage en Flamenco – Galerie du Palais, Doha, Qatar
Voyage en Flamenco - Festival Arte Flamenco, Mont de Marsan, France

2009 White Night - Espace André Malraux, Herblay
White-Night - Bibliothèque municipale d'Anglette, France
Samedis Soir, Caixa Cultural Rio de Janeiro, Rio de Janerio, Brésil

2008 White Night, Espace Robert Desnos, Montreuil, France
Grins, Festival Chronique Nomade, Honfleur, France

2007 White Night, Light Galery, Marrakech, Maroc

2006 Grins, Rencontres Internationales de la Photographie, Arles, France
White Night, Galerie la chambre Claire, Annecy, France

2005 Un président en Campagne, Confluence, Paris, France
Delta, Festival Photo peuples et nature, La Gacily, France

2004 White Night, Acte 2 Photo, Paris, France
White Night, Lagerfeld Galery, Paris, France

2003 Avoir 20 ans à Bamako - Galerie du Théâtre de l'agora, Evry, France

2002 Samedis Soir, Festival Visa pour l'image, Perpignan, France
Samedis Soir, Centre Photographique d'Ile de France, Pontault- Combault, France

2001 Marée noire, Centre Atlantique de la Photographie, Brest, France
Delta, Festival Photographique de Biarritz, Biarritz, France
Avoir 20 ans à Bamako, Galerie Chab, Bamako, Mali

1999 Avoir 20 ans à Bamako, Centre Culturel français, Bamako, Mali
Avoir 20 ans à Bamako, La Maison Robert Doisneau, Gentilly, France

Expositions collectives

2011 Tendance Floue 20 ans - Hiver(s), La Galerie Particulière
Mad in Sète – Work in progres, Tendance Floue, Festival Images Singulières
Tendance Floue 20 ans, Rencontres Photographiques Arles, Les Ateliers SNCF, Le Méjan

2010 France 14, BNF Paris, France
France 14, Rencontres internationales de la Photographie d'Arles, Arles, France
Mad in France, Tendance Floue, Vieille église Saint Vincent à Mérignac, France
Voyage en Flamenco, Tendance Floue, festival Atre Flamenco, Mont de Marsan, France

2009 França.Br2009, « Etre jeune en France », Samedis Soir Caixa cultural de Rio de Janeiro, Sao Paulo et Brasilia
Mad in India, Tendance Floue, LOOK3 Theater, festival de Charlottesville, USA

2008 Sommes-nous ? - Tendance Floue, Festival Contact de Toronto, Canada. Centre culturel de l'Alliance française
Mad in China, Tendance Floue, Festival photo de Saint-Denis de la Réunion

2007 Sommes-nous ? - Tendance Floue, Maison des arts André Malraux de Créteil et la Tree Gallery, Pékin, Chine

2006 Des Lumières et des Feux, L'œil en Seyne, La Seyne sur mer, France
Festival Photo Nature et Paysage, La Gacilly, France
Sommes-nous ? - Tendance Floue, aux Frigos
Lianzhou International Photo Festival, Chine
Rencontres internationales de la photographie d'Arles, 15 ans de Tendance Floue
Trois histoires - Tendance Floue, Centre atlantique de la photographie à Brest et Condition Publique de Roubaix

2005 PhotoSF, Summertime Blues, MB Fine, Etats-Unis

2004 Nationale Zéro, Tendance Floue, Arles et Centre des Arts d'Enghien-les-Bains

2003 Nous n'irons plus au paradis, Galerie du théâtre de l'Agora à Evry et à la FNAC - Italie à Paris

2002 Nous n'irons plus au paradis, Tendance Floue, au TNT - Le passant ordinaire à Bordeaux, au Festival OFF des Rencontres d'Arles et au Festival de Pinyao, Chine
La jeunesse, Samedi Soirs - Ministère de la culture, à la Galerie Caixa de Madrid, Espagne
Ateliers - Tendance Floue à la Maison de la RATP à Paris
A vous mes nouvelles - Tendance Floue au festival des Aubenades, Aubenas, France

2001 A vous mes nouvelles - Tendance Floue – Galerie Chab - Bamako, Mali

2000 Désirs de rivages, Musée de la Marine
Marée noire avec P. Tourneboeuf et O. Culmann, Galerie du Centre Atlantique de la Photographie à Brest

1999 Préoccupations, L'Imagerie, Lannion, France

1998 Un été intime, Galerie du Web Bar, Paris, France

1997 Nous traversons la violence du monde, Galerie Courtieux, Suresnes, France
World Press Exhibition, New York, Rio, Tokyo

Prix et bourses

2011 Résidence Work in Progress, Mad in Sète, Tendance Floue, Festival Images Singulières, Sète, France

2010 Résidence – Dakar - Galerie du Manége
Atelier en milieu carcéral – en collaboration avec le SPIP et Olympus France

2009 Résidence - Conseil Général de Landes - Festival Arte Flamenco - Voyage en Flamenco
Atelier Photography twenty Ten – Ouagadougou, Burkina Faso

2007 Infinity Awards 2007 du livre photographique de l'année par l'International Center of Photography, NewYork pour la publication du livre Sommes-nous ?

2005 Résidence à Brest, dans le cadre des « carnets d'ici et d'ailleurs »

2002 Résidence au TNT de Bordeaux

2000 Bourse du Ministère de la culture, sur la jeunesse en France intitulé Samedis Soir
Commande publique sur la jeunesse en France, Direction des Arts Plastiques, Samedis Soir

1997 Lauréat du World Press Photo « vie quotidienne », travail sur les peuls transhumants entre le Mali et la Mauritanie

Livres

2010 *Voyage en Flamenco*, éditions Atlantica
2005 *White Night*, éditions Steidl
2002 *Un président en campagne*, Cauris éditions
2000 *Delta*, éditions Donniya
1999 *Avoir 20 ans à Bamako*, éditions Alternatives

Collections

FNAC (Fond National d'Art Contemporain)
Musée de la Marine
DRAC, Les Landes
Galerie Émotion
La galerie Particulière – Paris
Tendance Floue Galerie
Acte 2
Artothèque de Rome

Visuels disponibles pour la presse

Série *Printemps - Sans titre*,
C-Print, 100 x 100 cm, 2012

Série *Printemps - Sans titre*,
C-Print, 100 x 100 cm, 2012

Série *Printemps - Sans titre*,
C-Print, 100 x 100 cm, 2012

la galerie particulière

INFORMATIONS PRATIQUES

du mardi au samedi de 11h à 19h et sur rendez-vous

www.lagalerieparticuliere.com

info@lagalerieparticuliere.com
lagalerieparticuliere@gmail.com

Contacts

Guillaume FOUCHER : 06 19 40 65 27
Audrey BAZIN : 06 61 71 58 28
Frédéric BIOUSSE : 06 24 88 63 23

Contacts presse:

Catherine PHILIPPOT - Relations Media
Prune PHILIPPOT - Relations Media

248 boulevard Raspail 75014 Paris
Tel : 01 40 47 63 42 Fax : 01 40 47 62 42
E-mail : cathphilippot@photographie.com