la galerie particulière

EXPOSITION DU 26 AVRIL AU 28 MAI 2012

NYABA LEON OUEDRAOGO

L'Enfer du Cuivre
Casseurs de Granit

La Galerie Particulière – 16 rue du Perche – 75003 Paris
+33.(0)1.48.74.28.40 – www.lagalerieparticuliere.com / info@lagalerieparticuliere.com

Sans titre, série *L'Enfer du Cuivre*, C-Print, 160 x 120 cm, 2008

Nyaba Leon Ouedraogo

Né en 1978.
Collabore avec *Sipa Press* et le magazine *Jeune Afrique*.
Cofondateur du collectif *Topics Visual Arts Platfo*m.

Expositions personnelles :

2012
- *L'Enfer du Cuivre* / ***Casseurs de Granit***, La Galerie Particulière, Paris

2011
- Rencontres de Bamako, Mali

2010
- Galerie Ben, Paris

2009
- Tour Saint-Aubin, Semaine Européenne de la Culture, Angers

2006
- *Enfants de Bahia*, Paris

2005
- *Sur le vif*, L'espace 7 parnassiens, Paris

2004
- *Mic mac contemporain*, Casablanca, Maroc

Expositions collectives :

2011
- *Growth*, Prix Pictet, exposition de shortlistés, Passage de Retz, Paris

2010
- *3ème Festival Mondial des Arts Nègres*, Dakar, Sénégal
- *Climate change in Africa*, Cancun, Mexique
- *Prix Pictet*, exposition de shortlistés, Galerie Les Filles du Calvaire, Paris

2009
- *Visa pour l'image*, Perpignan
- *Entre-vues, photographie contemporaine en Caraïbe*, Fondation Clément, Martinique

Publications :

2011
- *Photonews*, février
- *Ft weekend magazine*, Prix Pictet
- *Le monde Magazine*, mars

2010
- *View Magazine Photography*, série « L'Enfer du Cuivre », juin
- *Usbek et Rica*, série « Les Casseurs de Granite », juin
- *Courrier International*, série « L'Enfer du Cuivre », mars

2009
- *Photo*, n° 460, juin
- *Géo Magazine*, avril

2008
- *Courrier International* Hors série N°26, décembre

Prix et bourses :

2011
- Prix de l'Union Européenne et Prix Fondation Blachère, Rencontres de Bamako 2011 - Biennale africaine de la photographie

2010
- Shorthlist Prix Pictet
- Sélection Prix Scam
- Finaliste Prix International la Planète Manche

2009
- Prix « Coup de coeur », Concours Bourse du Talent

2008
- Sélection, Concours Photographie sociale, ville de Sarcelle

Nyaba Léon Ouedraogo aurait pu finir coureur de 400 m. Mais cet athlète burkinabé s'est finalement tourné vers la photographie. Depuis 2008, il sillonne le continent africain à la recherche de sujets cruciaux auxquels il tient : des sujets ayant une portée politique, économique, sociologique et écologique. Dans les deux séries que nous présentons pour sa première exposition à La Galerie Particulière, L'enfer du cuivre et Casseurs de granit, Leon Nyaba Ouedraogo se fait le témoin des conditions de vie des ces travailleurs victimes d'une mondialisation dévorante et impitoyable. Il rend compte de la dureté des manipulations répétées, de la déshumanisation d'un système économique injuste, de l'exploitations d'hommes qui passent leurs vies chaque jour dans des conditions de travail dramatiques.
« Le but est de témoigner du présent. Dans mes images, je recherche une attitude non pas neutre, mais naturelle, afin d'éviter que les protagonistes cherchent à contrôler leur image, qu'ils « posent » devant l'objectif. Je les ai photographiés dans leurs lieux de travail, avec une liberté qui m'est propre. J'ai ainsi voulu donner une vision synthétique du phénomène ».

L'Enfer du Cuivre :
Le Ghana est devenu ces dernières années l'une des principales destinations des déchets électroniques en provenance de l'Europe et des États-Unis. À Accra, la capitale, un véritable marché s'est développé autour du trafic des « e-déchets », un business illégal mais toléré parce qu'il représente une véritable manne financière. Des grossistes ghanéens rachètent ce matériel qui est ensuite acheminé vers la décharge d'Accra, pour y être brûlé par des enfants. Le cuivre récupéré sera revendu aux Nigérians ou aux Indiens qui le transforment, notamment, en bijoux bon marché destinés à l'Europe. Selon l'ONU, jusqu'à cinquante millions de tonnes de déchets électriques et électroniques sont produites chaque année. Les conséquences environnementales et sanitaires en sont dramatiques.
La décharge d'Agbogbloshie Market s'étend sur près de 10 kilomètres. Dès l'aube, et jusqu'au coucher du soleil, des dizaines de Ghanéens âgés de 10 à 25 ans s'épuisent, sept jours sur sept, à démonter les vieux ordinateurs et à brûler les composants en plastique ou en caoutchouc pour récupérer le précieux copper, ce cuivre qui sera ensuite revendu. Le travail se fait à la main ou avec des outils de fortune dénichés au milieu des immondices, sans masques, ni gants. Selon un rapport de Greenpeace datant de 2008, les enfants d'Agbogbloshie Market sont exposés à des substances et à des matériaux particulièrement dangereux extrêmement nocifs pour leur santé : le plomb endommage les systèmes nerveux, sanguin et reproductif, le mercure est nocif pour le cerveau, le PVC, une fois brûlé, dégage des substances chimiques cancérigènes pouvant aussi entraîner des problèmes respiratoires, cardio-vasculaires et dermatologiques. Ces substances libérées lors des incinérations contaminent également le canal à proximité et le terrain sur lequel se situe la décharge et où viennent paître vaches et moutons, au milieu des carcasses d'ordinateurs.

Casseurs de Granit :
L'exploitation du site granitique de Pissy, dans le secteur de Ouagadougou, au Burkina Fasso, date de la période coloniale : il servait à l'origine à fournir les matériaux nécessaires à l'élaboration de la ligne de chemin de fer. Toujours en activité et en extension, il empiète chaque année un peu plus sur les terres agricoles qui se vident peu à peu des femmes et hommes qui les exploitaient, contraints de venir augmenter le nombre des travailleurs qui extraient la pierre.
Les conditions de travail, de logement et d'hygiène, la fumée provoquée par le caoutchouc de pneus de voitures brûlés sans discontinuer, la chaleur de ce feu nécessaire à l'extraction de la pierre ainsi facilitée, tout ceci est source de graves maladies et représentent un danger sanitaire et environnemental lourd.

Nyaba Léon Ouedraogo est né en 1978 au Burkina Faso. Il vit et travaille à Paris. Co-fondateur de Topic Visual Arts Plateform, il fait partie en 2011 des shortlistés du prestigieux prix Pictet et la même année sa série *L'Enfer du Cuivre* reçoit le Prix de l'Union Européenne lors des Rencontres de Bamako, Biennale de la photographie africaine, qui lui consacrait une exposition monographique.

Série *The Hell of Copper*

(*L'Enfer du Cuivre*)

2008-2009

Sans titre, série *L'Enfer du Cuivre*, C-Print, 100 x 70 cm, 2008

Sans titre, série *L'Enfer du Cuivre*, C-Print, 120 x 160 cm, 2008

Sans titre, série *L'Enfer du Cuivre*, C-Print, 70 x 100 cm, 2008

Sans titre, série *L'Enfer du Cuivre*, C-Print, 70 x 100 cm, 2008

Sans titre, série *L'Enfer du Cuivre*, C-Print, 70 x 100 cm, 2008

Sans titre, série *L'Enfer du Cuivre*, C-Print, 70 x 100 cm, 2008

Série *Casseurs de granit*

2010-2011

L’exploitation du site granitique de Pissy, dans le secteur de Ouagadougou, au Burkina Fasso, date de la période coloniale : il servait à l’origine à fournir les matériaux nécessaires à l’élaboration de la ligne de chemin de fer.

Toujours en activité et en extension, il empiète chaque année un peu plus sur les terres agricoles qui se vident peu à peu des femmes et hommes qui les exploitaient, contraints de venir augmenter le nombre des travailleurs qui extraient la pierre.

Les conditions de travail, de logement et d’hygiène, la fumée provoquée par le caoutchouc de pneus de voitures brûlés sans discontinuer, la chaleur de ce feu nécessaire à l’extraction de la pierre ainsi facilitée, tout ceci est source de graves maladies et représentent un danger sanitaire et environnemental lourd.

Nyaba Léon Ouedraogo

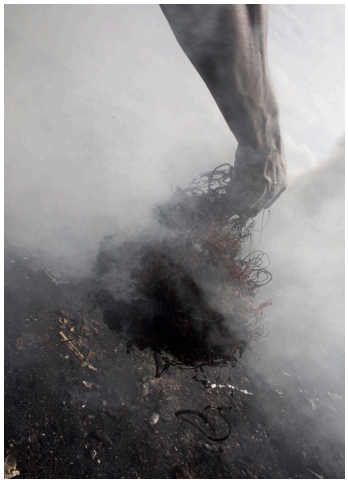
Sans titre, série *Casseurs de Granit*, C-Print, 120 x 160 cm, 2011

Sans titre, série *Casseurs de Granit*, C-Print, 120 x 160 cm, 2011

Sans titre, série *Casseurs de Granit*, C-Print, 120 x 160 cm, 2011

Sans titre, série *Casseurs de Granit*, C-Print, 120 x 160 cm, 2011

Visuels disponibles pour la presse



Série *L'Enfer du Cuivre*

Sans titre, série *L'Enfer du Cuivre*,
C-Print, 160 x 120 cm, 2008

Sans titre, série *L'Enfer du Cuivre*, C-Print, 120 x 160 cm, 2008

Sans titre, série *L'Enfer du Cuivre*, C-Print, 70 x 100 cm, 2008

Sans titre, série *L'Enfer du Cuivre*, C-Print, 70 x 100 cm, 2008

Sans titre, série *L'Enfer du Cuivre*, C-Print, 70 x 100 cm, 2008

Série *Casseurs de granit*

Sans titre, série *Casseurs de Granit*, C-Print, 120 x 160 cm, 2011

Sans titre, série *Casseurs de Granit*, C-Print, 120 x 160 cm, 2011

Sans titre, série *Casseurs de Granit*, C-Print, 120 x 160 cm, 2011

Photo : © Nyaba Leon Ouedraogo / Courtesy La Galerie Particulière, Paris

la galerie particulière

INFORMATIONS PRATIQUES

La Galerie Particulière, 16 rue du Perche, 75003 Paris
du mardi au samedi de 11h à 19h et sur rendez-vous

www.lagalerieparticuliere.com

info@lagalerieparticuliere.com
lagalerieparticuliere@gmail.com

Contacts

Guillaume FOUCHER : 06 19 40 65 27
Audrey BAZIN : 06 61 71 58 28
Frédéric BIOUSSE : 06 24 88 63 23

Contact presse

Catherine Philippot - Relations Media
Prune Philippot - Relations Media

248 boulevard Raspail 75014 Paris
Tel : 01 40 47 63 42 Fax : 01 40 47 62 42
E-mail : cathphilippot@photographie.com