

Joe Biel





Joe Biel

Je suis surtout intéressé par des situations pesantes. Cet intérêt se manifeste en représentant un moment ou un événement particulier, mais plus encore en montrant le moment avant ou après une action qui est partiellement identifiée. Je suis plus intéressé par la suggestion que par les narrations claires et linéaires. Il semble donc important que certains détails (gestuelle, expression, vêtements, objets) soient clairement caractérisés.

Mon travail émerge d'une grande variété de sources et de processus. Il y a un écart entre ce qui est imaginé et ce qui est observé. Souvent les deux sont combinés et se traduisent par une fusion de différentes natures : stoïcisme et vulnérabilité, comédie absurde et tragédie, la banalité et la bizarrerie.

Je travaille principalement le dessin. Il y a quelque chose d'authentique et de précis dans le dessin qui convient à mon propos qui est de solliciter le spectateur. Aussi je suis attaché à la double-qualité que contiennent les dessins en grand format; c'est-à-dire leur ampleur et en même temps un sens de l'intimité que la trace dessinée implique forcément.

Mon travail fait référence à des artistes tels que Bosch et Bruegel, il s'en dégage une austérité contemporaine et un humour nerveux qui prend ses racines dans les temps actuels. Ces deux qualités sont importantes dans mon travail qui parle avec perspicacité du présent en restant universel et capable de communiquer aux futures générations.

Dans mon travail le plus récent j'ai agrandi l'échelle et la complexité. Un thème majeur parcourt ce travail qui est une collision poétique entre la beauté et l'absurdité (parfois cruelle) du monde contemporain. Cette collision produit une variété de situations, allant du ridicule au sublime, qui toutes révèlent la vulnérabilité de l'humanité.

Joe Biel

Education

- 1990 MFA, Painting, University of Michigan, Ann Arbor, MI
- 1988 BFA, Summa Cum Laude, Painting and Art History, Drake University, Des Moines, IA

Solo Exhibitions

- 2011 "New Work", Greg Kucera Gallery, Seattle, WA
- 2009 "Lexicon", Nettie Horn Gallery, London, England
"New Work", Galerie Kuckei/Kuckei, Berlin, Germany
- 2006 "New Work", Galerie Kuckei/Kuckei, Berlin, Germany
- 2005 "Captain III", Acuna-Hansen Gallery, Los Angeles, CA
New Work, Greg Kucera Gallery, Seattle, WA
- 2004 "Lightness", Acuna-Hansen Gallery, Los Angeles, CA
- 2003 New Work Mark Woolley Gallery, Portland, OR
Works on Paper, Galerie Kuckei+Kuckei, Berlin, Germany
Drawings, Mixture Gallery, Houston, TX
- 2002 Works on Paper, Greg Kucera Gallery, Seattle, WA
Works on Paper, Galerie Katia Rid, Munich, Germany
- 2001 New Works on Paper, Roberts and Tilton Gallery, Los Angeles, CA
Bemis Center for Contemporary Art, Omaha, NE
- 2000 Greg Kucera Gallery, Seattle, WA

Group Exhibitions

- 2011 "Embodying", Atlanta Contemporary Art Center, Atlanta, GA
- 2010 "Back to the Drawing Board", Arin Contemporary Fine Art, Laguna Beach, CA
"Paper Awesome", Baer-Ridgeway Gallery, San Francisco, CA
"Psychic Outlaws", Luckman Gallery, Cal St University LA, LA CA
- 2009 "Exquisite Corpse", Cream Contemporary, Berlin, Germany
"Sweet Subversives", Long Beach Museum of Art, Long Beach, CA
"Backyard", Sam Lee Gallery, Los Angeles, CA
"Moving Points: Contemporary Drawing in Southern California", William D. Cannon Art Gallery, Carlsbad, CA
" Self Portraits in the Age of MyFaceSpaceBook", I-5 Gallery, The Brewery, Los Angeles, CA
- 2008 "The Unruly and the Humorous", Angles Gallery, Santa Monica, CA
"The Clearing", Nettie Horn Gallery, London, England
"Tree Service", Domestic Setting, LA, CA.

- “Looky See”, Ben Maltz Gallery, Otis College of Art and Design, LA, CA
- 2007 “The Diane and Sandy Besser Collection”, De Young Museum, San Francisco, CA
 “World Receiver”, Hamburger Kunsthalle, Hamburg, Germany
 “On Death and Drawing”, Angles Gallery, Santa Monica, CA
 “Rogue Wave”, LA Louver Gallery, Venice, CA
 “It Figures”, Torrance Art Museum, Torrance, CA
 “Nothing Moments”, Steve Turner Contemporary, LA, CA
 “The Living Room”, Randall Scott Gallery, Washington D.C.
- 2006 «The O-Scene», Laguna Art Museum, Laguna Beach, CA
 “On Line: Contemporary Drawing”, Sonoma St University Art Gallery Sonoma, CA
 «The Square Root of Drawing», Temple Bar Gallery, Dublin, Ireland
 «Draw/Paper/Scissors», Domestic Setting, LA, CA
 «Configuration», Bentley Projects Phoenix, AZ
 «Talking Heads», Huntington Beach Museum of Art, Huntington Beach, CA
- 2005 “Erotic Drawing”, Part One: Diverse Works, Houston, TX
 «Paradise Lost», Goff and Rosenthal Gallery, New York, NY
 Part 2: The Aldrich Contemporary Art Museum, Ridgefield, CT
 “Manifesto (1)”, Ambrosino Gallery, Miami, FL
- 2004 “Drawn Fictions”, Marylhurst University, Portland, OR
 “Frame of Mind”, Domestic Setting, Los Angeles, CA
- 2003 “Not Always the Same” Part One: Hammer/Sidi Gallery, London, England
 Part Two: Mjellby Art Center, Halmstad, Sweden
 “Little Disasters” Red Dot Gallery, 2003 Scope Art Fair, New York, NY
- 2002 “What a Painting Can Do”, Hayworth Gallery, Los Angeles, CA
 Works on Paper Gallery, Los Angeles, CA
 “Relative Objects” Post Gallery, Los Angeles, CA
 “Art on Paper”, Weatherspoon Art Museum, Greensboro, NC
- 1997 «Oregon Biennial», Portland Art Museum, Portland, OR

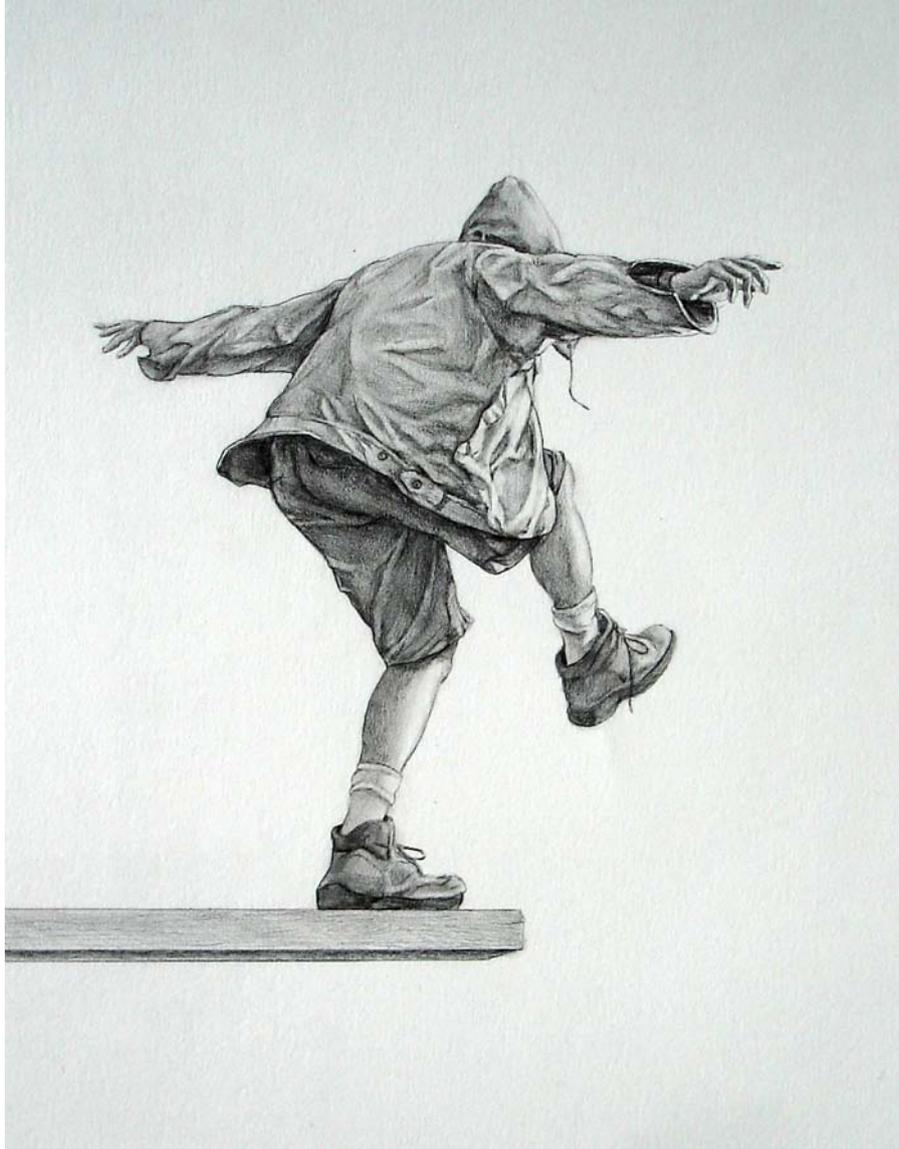
Selected Bibliography

- 2010 Husken, Erik, “Joe Biel: Beyond the Depth of Focus”, Lodown Magazine, Issue 73
- 2006 Campbell, Clayton, «Joe Biel», Contemporary 21, Issue 83, July
 Morris, Tom, «Bedtime Fairy Tales These Are Not», Artreview, Issue 01, July
- 2004 Boas, Pat, “The Un-Storyteller”, Art Papers, January/February
 Ollman, Leah, “Packing a Heavy Metaphoric Punch”, The Los Angeles Times, Friday March 5
 Taylor, Sue, “Joseph Biel at Mark Woolley”, Art in America, February 2004
- 2003 Row, D.K., “Dark Star of Humor”, The Oregonian, Friday September 12
- 2001 Myers, Holly, “Delicate and Inquisitive”, The Los Angeles Times, Friday December 7
- 2000 Im, Soyon, “A Room of One’s Own”, The Seattle Weekly, July 13
 Rhodes, Molly, “Traveling Between Objects”, Art Access, July/August
- 1999 Bonansinga, Kate, “Unfamiliar Territory”, Willamette Week, March 17

Visuēls



The News from Poems, 2008, watercolor, colored pencil and graphite on paper, 163 x 142 cm



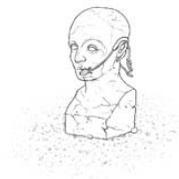
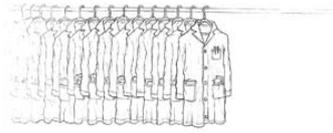
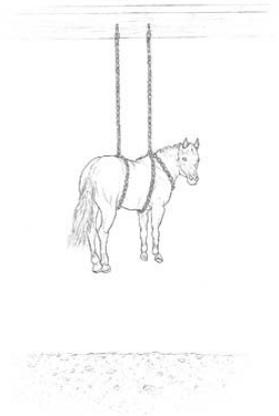
Beams, 2009, watercolor, graphite on paper, 76,2 x 55,8 cm



Viewer, 2010, watercolor, graphite on paper, 76,2 x 55,8 cm



Import/Export, 2006, watercolor, colored pencil and graphite on paper, 137,1 x 162,5 cm



De haut en bas, de gauche à droite : *Horse, Labcoats, Purse, Earpiece, Hummingbird*, 2010, graphite on paper, 19 x 27,7 cm chacun

INFORMATIONS PRATIQUES

La Galerie Particulière, 16 rue du Perche, 75003 Paris
du mardi au samedi de 11h à 19h et sur rendez-vous

www.lagalerieparticuliere.com

info@lagalerieparticuliere.com

lagalerieparticuliere@gmail.com

Contacts

Guillaume FOUCHER : 06 19 40 65 27

Frédéric BIOUSSE : 06 24 88 63 23

Contact presse

Catherine Philippot - Relations Media

248 boulevard Raspail 75014 Paris

Tel : 01 40 47 63 42 Fax : 01 40 47 62 42

E-mail : cathphilippot@photographie.com