

# Todd HIDO



« I drive, I drive a lot.

People ask me how I find my pictures. I tell them I drive around. I drive and drive and I mostly don't find anything that is interesting to me. But then, something calls out. Something that looks sort of off or maybe an empty space. Sometimes it's a sad scene. I like that kind of stuff. So I take the photos and some are good. And so I keep driving and looking and taking pictures ».

Todd Hido



#5430, C-Print, 96,5 x 121 cm, 2009

Todd Hido is internationally renowned for his nighttime depictions of suburban homes, beautifully rendered interiors of foreclosed homes and captivatingly eerie landscapes.

His work is sequenced to form an almost cinematic narrative, atmospheric landscapes of in-between, and isolated places in America provide the setting, and portraits of female subjects, broken starlets in suburban dress, stand in as the main characters. While the subject matter is mined from Hido's own experience growing up in Kent, Ohio, what results is a collectively familiar, yet entirely imaginary and dreamlike melodrama untethered from a specific time and place, a visual pulp novel of Midwest mythology.

Hido's landscape work is made during lengthy road trips in which he sets up his camera and takes photographs often through the windshield of his car, essentially using the windshield as an additional lens. He often photographs during inclement weather, using a streaking, blurring visual effect produced by rain and snow as a veil to advance the mysterious and unsettling tone of the images.

Todd Hido is a San Francisco Bay Area-based artist who received his M.F.A. from the California College of Arts and Crafts in 1996 and his B.F.A. from the School of the Museum of Fine Arts, Boston, and Tufts University.

His photographs have been exhibited internationally, including solo exhibitions at the Cleveland Museum of Art, and the Kemper Museum of Contemporary Art in Kansas City, and are included in numerous museum collections, including the Whitney Museum of Art, Guggenheim Museum, San Francisco Museum of Modern Art, the Los Angeles County Museum of Art, the Boston Museum of Fine Arts... His work has been featured in Artforum, The New York Times Magazine, Eyemazing, Metropolis, The Face, I-D, and Vanity Fair.

In 2001 an award-winning monograph of his work titled *House Hunting* was published by Nazraeli Press and a companion monograph, *Outskirts*, was published in 2002. His third book, *Roaming*, was published in 2004. *Between the Two*, focusing on portraits and nudes, was published in 2007. His latest book of landscapes, *A Road Divided*, was published in 2010. In spring 2013 a new volume of *Silver Meadows* will be launched.

He is an adjunct professor at the California College of Art, San Francisco, California.



*#2690, C-Print, 48 x 38 inches, 2000*

## JUST LOOKING - from House Hunting by A.M. Homes

This is the place where something happened.  
Things went wrong.  
There are marks, traces, pieces left behind – evidence.

He drives at night looking for comfort,  
Reading the street signs – One way, Yield, Stop.  
As though they might tell him something – what to do next.  
He prowls – looking.

He drives at night looking for the light that signals somebody's home. He looks  
for the shade pulled down – he doesn't want to see too much. There is pleasure  
in not knowing.

He drives at night looking for a vacancy,  
an empty castle, four walls and a roof,  
a place to hole up, to lie down, to lay low.

House hunting.

By day – a dog sniffs the carpet, prospective tenants count  
the closets and peer into cabinets. Everything is a veneer,  
everything is fiberboard, hollow core, nothing real.

After dark kids sneak in with bottles of Colt 45 and Johnny Walker.  
They are drawn to the stained mattresses, to the sky blue plush pile  
in the master bedroom.  
They bring a boom box and for an hour or two breathe life into the place,  
the boom, boom, boom of the mega-bass sets the faux wood paneling on vibrate.  
They take off their shoes and socks and dance barefoot.

When they are done, he goes in – Hello ? Anybody home ?  
The bones of the house are like a skeleton – telling.  
He moves from room to room, a secret anthropologist, reading the ghostly  
indentations where furniture once was, inventing stories about what  
happened and why. The wide feet of a métal bed frame, the thin legs of a T.V.  
stand, the fat press of a breakfront, the broken coffee cup in the kitchen sink,  
the spilled container of cornstarch, scuff marks on the wall, a hole punched  
through the sheet rock.

These are the houses of dispossessed, repossessed, foreclosed.  
This is what remains – abandoned echo.

There are the places where people live.  
He watches form outside.  
People notice, they feel the chill of being surveyed.  
Sometimes they turn the lights off and end the show.  
Sometimes one the Neighbors steps out – anything interesting ?  
Sometimes someone calls the police. They pull up slowly from the rear.  
May we see your licence Sir ?  
They run a check on him – he comes up clean.  
Are you lost ? Battery die ?  
Just looking.  
It's a crime you know – Peeping Tom. Better move on.

Ollie, Ollie, Oxen free. Every man for himself.  
The streetlight is a safety zone.

He remembers being out in the yard at dusk, spinning circles  
in the grass. He remembers the sensations of home.  
He travels in time, he travels in memory.  
Words drift out into the night – garbage, dog, dishwasher, car.

When no one is looking – he takes pictures,  
portraits of what can't be seen, apprehending images,  
spirits luminescent in the fog. He documents the gaseous glow, the ethereal ether of dreams  
disappeared.  
This is what remains – the opposite of perfect,  
something always wrong ; a stained curtain, a shade askew,  
linoleum, false security, fences, trees, snow.  
Hollow shadows.  
Inside/Outside  
Home.





*#2479-a, C-Print, 38 x 30 inches, 1999*





#2524, C-Print, 24 x 20 inches, 1999



*# 2154-a, C-Print, 38 x 30 inches, 1998*



# 2419, C-Print, 38 x 30 inches, 1999



*# 2312 a, C-Print, 38 x 48 inches, 1999*

«These landscape pictures are images that I have been focusing on working with since I completed my House Hunting and Outskirts series of the suburbs at night. They are places I have found while wandering around the outskirts of towns—the spaces that connect two suburbs that are not yet all full. They are what is in between the Home Depots and the Taco Bells. These spaces are surely future sites for big box stores and parking lots. The pictures I'd say are psychological landscapes... in-between spaces...dark places, empty lots...down sidewalks...the edge of the street...where the landscape goes off into the nothingness.»

Todd Hido



#6097, C-Print, 38 x 48 inches, 2007





#10479-11a, C-Print, 24 x 20 inches, 2005



*#9308, C-Print, 30 x 38 inches, 1999*



#5845 a, C-Print, 20 x 24 inches, 2006

# Todd HIDO

Born 1968, Kent, OH

## EDUCATION

1996 - M.F.A., California College of Arts and Crafts, Oakland, CA

1991-1992 - Rhode Island School of Design, Providence, RI

1991 - B.F.A., Tufts University, Medford, MA  
School of the Museum of Fine Arts, Boston, MA

## SOLO EXHIBITIONS

2011 - Excerpts from Silver Meadows, Stephen Wirtz Gallery, San Francisco, CA  
Fragmented Narratives, Bruce Silverstein Gallery, New York, NY

2010 - Househunting / Nudes, Kaune Sudendorf, Cologne, Germany

2009 - A Road Divided, Bruce Silverstein Gallery, New York, NY  
Between the Two, Yours Gallery, Warsaw, Poland

2008 - A Road Divided, Stephen Wirtz Gallery, San Francisco, CA

2007 - Between the Two, Stephen Wirtz Gallery, San Francisco, CA  
Todd Hido, Rose Gallery, Santa Monica, CA

2006 - Unfinished Narratives, Photographic Center, Northwest, Seattle, WA

2005 - Todd Hido, Sheppard Fine Arts Gallery, University of Nevada, Reno, NV  
Inman Gallery, Houston, TX  
Karyn Lovgrove Gallery, Los Angeles, CA

2004 - Roaming, Stephen Wirtz Gallery, San Francisco, CA  
Roaming-New Landscapes, Julie Saul Gallery, New York, NY  
Michael Berger Gallery, Pittsburgh, PA  
Carrie Secrist Gallery, Chicago, IL

2003 - Baldwin Gallery, Aspen, CO  
Carrie Secrist Gallery, Chicago, IL

2002 - House Hunting: Photographs by Todd Hido, The Cleveland Museum of Art, OH  
Open House, Kemper Museum of Contemporary Art, Kansas City, MO  
Roaming, Paul Morris Gallery, New York, NY  
3A Garage, San Francisco, CA  
Carrie Secrist Gallery, Chicago, IL

- 2001 - New Photographs, Stephen Wirtz Gallery, San Francisco, CA  
 Inman Gallery, Houston, TX  
 Julie Saul Gallery, New York, NY
- 2000 - Kohn Turner Gallery, Los Angeles, CA  
 Homing In, Stephen Wirtz Gallery, San Francisco, CA  
 Julie Saul Gallery, New York, NY
- 1999 - Inman Gallery, Houston, TX
- 1998 - House Hunting, Stephen Wirtz Gallery, San Francisco, CA
- 1997 - SF Camerawork, San Francisco, CA
- 1996 - San Francisco Museum of Modern Art Rental Gallery, San Francisco, CA
- 1995 - Art Institute of Pittsburgh, Pittsburgh, PA  
 Michel Thompson Gallery, San Francisco, CA
- 1993 - Ovo Gallery, Boston, MA

## GROUP EXHIBITIONS

- 2011 - Idyll, Stephen Wirtz Gallery, San Francisco, CA
- 2010 - "Day & Night", Copenhagen Photo Festival, Copenhagen, Denmark  
 "The View From Here", SFMOMA, San Francisco, CA  
 "US Today After..." Lyon Septembre de la Photographie, Lyon, France  
 "F/Stop", Tapetenwerk, Leipzig, Germany  
 "From The Collection", Pier 24, Piliira Foundation, San Francisco, CA  
 "Do I Know You", Inman Gallery, Houston, TX  
 "Family Stage", University of Denver, Denver, CO  
 "Land Use Survey", Jen Bekman Gallery, New York, NY  
 "State of Mind: A California Invitational", Museum of Photographic Arts, San Diego, CA  
 "Whatever Was Splendid: New American Photographics", Fotofest, Houston, TX  
 "Know the Rules – Then Break Them", di Rosa Collection, Napa, CA  
 "Projection 8 Desire", New York Photo Festival, New York, NY  
 "Face to Face", Rose Gallery, Santa Monica, CA,  
 "Proof", Catherine Edelman Gallery, Chicago, IL
- 2008 - "The Poetics of Space," Kemper Museum of Contemporary Art, Kansas City, MO  
 "to:Night, Contemporary Representations of the Night," Hunter College, NY  
 "Road Trip," San Jose Museum of Art, San Jose, CA  
 "Beyond the Backyard," Museum of Contemporary Photography, Chicago, IL  
 "From the Decisive Moment to the Deliberately Staged: Photographs from the Press Collection," Foster Gallery, Dedham, MA
- 2007 - "A New American Portrait," Jen Bekman Gallery, New York, NY  
 "Easy Rider: Road Trips Through America," Yancey Richardson gallery, New York, NY

“Stalking Suburbia,” curated by Lauren Ryan, Westport Arts Center, Westport, CT  
“CCA[C] @di Rosa Preserve”, Gatehouse Gallery, Napa, California  
“The Philosophy of the Bedroom,” Chelsea Art Museum, New York  
“ELOI: Stumbling Towards Paradise” UCR California Museum of Photography, Riverside, California  
“The Gray Area,” Sonoma Valley Museum, Sonoma, California  
“A New American Portrait,” Jen Bekman, New York, NY  
“Artists of Invention: A Century of CCA,” Oakland Museum of California, Oakland, CA  
“CCA Centennial: Faculty and Alumni at Wirtz, Stephen Wirtz Gallery, San Francisco, CA  
“Currents in Photography,” Center for Contemporary Art, Sacramento, CA

2006-2007 - “POV: Photography Now and the Next Thirty Years,” Photographic Resource Center, Boston, Massachusetts.

“Spectacular City,” NWR Forum, Dusseldorf, Germany.  
“Suburban Escape,” San Jose Museum of Art, San Jose, California.

2006 - “Spectacular City,” Netherlands Architecture Institute, Rotterdam

“I © the ‘Burbs,” Katonah Museum of Art, Katonah, NY  
“Joint Venture,” Richard L. Nelson Gallery & Pence Gallery, UC Davis, California  
“Contemporary Complexities,” The Harn Museum of Art, Gainesville, Florida.  
“Natural Selection,” Microsoft Art Collection, Redmond, Washington.  
“Contemporary Art and Photography,” Columbus Museum of Art, Columbus, Ohio.

2005-2006 - “Something of the Night: Imaging the City, 1875-2005,” Leeds City Art Gallery, London, England

2005 - “Camera Sacra: Capturing the Soul of Nature,” The Israel Museum, Jerusalem

“The Big Picture: Contemporary Large-Scale Photography,” University Art Gallery  
Sonoma State University, Sonoma, CA  
“Marks of Honour,” FOAM, Amsterdam, Netherlands  
“Marks of Honour,” Gallerie van Zoetendaal, Amsterdam, Netherlands  
“InFocus: Contemporary Photography,” North Carolina Museum of Art, Raleigh, North Carolina.

2004-2005 - “Arti&Architettura, 1900-2000,” Palazzo Ducale, Genova, Italy

“Brr...,” Gallery W 52, New York, New York

2004 - “Do,” Pace/MacGill Gallery, New York, New York

“Light and Atmosphere,” Miami Art Museum, Florida  
“Four Galleries Four Artists,” Michael Berger Gallery, Pittsburgh, Pennsylvania  
“Domicile,” Center on Contemporary Art, Seattle, Washington  
“Photographers of the Great Basin: A Partial Survey of the Nevada Landscape,” Sturm Gallery, Truckee, California

2003-2004 - “Terrain Vague: Photography, Architecture and the Post-Industrial Landscape,” Atlanta Contemporary Art Center, Georgia; traveling to the Carnegie Museum of Art, Pittsburgh, Pennsylvania

“Photographing Undomesticated Interiors,” Smith College Museum of Art, Northampton, Massachusetts  
Picture This: Windows on the American Home,” National Building Museum, Washington, DC; traveling to the Minnesota History Center, Minneapolis, Minnesota



"The Gray Area," Wattis Institute, California College of the Arts, San Francisco, California  
"Home (for the holidays)," Jen Bekman, New York, New York

2003 - "Fabula," National Museum of Photography, Film & Television, Bradford, West Yorkshire, England  
"Elegy: Contemporary Ruins," Museum of Contemporary Art/Denver, Colorado "home land," Corcoran Gallery of Art, Washington D.C.  
"Wait Until Dark: Night Photography from the Collection of Jay Richard DiBiasco," Williams College Museum of Art, Williamstown, Massachusetts  
"Home Sweet Home," Centre Photographique d'Ile-de-France, Pontault-Combault, France  
"Re-Loaded," Carrie Secrist Gallery, Chicago, Illinois  
"Pretty, as a Picture: Beauty and Banality in Contemporary Photography," Carrie Secrist Gallery, Chicago, Illinois  
"Dwelling," Montalvo Gallery, Saratoga, California  
"A Sure Thing," Spanganga, San Francisco, California  
Inman Gallery, Houston, Texas  
"A Beautiful Day in the Neighborhood," Sun Valley Center for the Arts, Idaho  
"Staging Reality: Photography from the West Collection at SEI," Rosenwald-Wolf Gallery, University of the Arts, Philadelphia, Pennsylvania  
"Northern Light," Danese, New York, New York  
"Plotting," Carrie Secrist Gallery, Chicago, Illinois  
"Asphalt," Elias Fine Art, Allston, Massachusetts  
"Chambre 305," Gallery Hotel Art, Florence, Italy

2002-2003 - "Contemporary American Photography," Samsung Museum of Modern Art, Korea

2002 - "Photography Transformed: The Metropolitan Bank & Trust Collection," Cleveland Museum of Art, Cleveland, Ohio  
"printemps de septembre: photographie et arts visuels," Toulouse, France  
"Some Options in Realism," Carpenter Center for the Visual Arts, Harvard University, Cambridge, Massachusetts  
"Into the Woods," Julie Saul Gallery, New York, New York

2001 - "Urban Pornography," Artists Space, New York, New York  
"Other People's Lives," Eyre/Moore Gallery, Seattle, Washington  
"Depicting Absence/Implying Presence," San Jose Institute of Contemporary Art, San Jose, California  
"ExtraOrdinary: American Places in Recent Photography," Madison Art Center, Madison, Wisconsin  
Capturing Light: Masterpieces of California Photography, 1850-2000," Oakland Museum of California, Oakland, California  
"Fundamentals," Eyre/Moore, Seattle, Washington  
"It's a Wild Party and We're Having a Great Time," Paul Morris Gallery, New York

2000-2001 - "Beyond Boundaries: Contemporary Photography in California, Travelling exhibition organized by The Friends of Photography, San Francisco, California. Venues: University Art Museum, California State University, Long Beach, Santa Barbara Contemporary Arts Forum, Santa Barbara, California  
The Eureka Fellowship Awards: 1999-2001," San Jose Museum of Art, San Jose, California; will travel to the Museum of Contemporary Art, San Diego, California

- 2000 - Immodest Gazes, Fundacio "la Caixa," Barcelona, Spain  
Of the Moment: Contemporary Art from the Permanent Collection, San Francisco Museum of Modern Art, CA  
Sites Around the City: Art and the Environment, Arizona State University Art Museum, Tempe, AZ  
Fotofest 2000, Inman Gallery, Houston, TX  
Flat File: Pierogi 2000, Yerba Buena Center for the Arts, San Francisco, CA  
Bluer, Carrie Secrist Gallery, Chicago, IL
- 1999 - California Classics: Highlights from the Collection of the San Francisco Museum of Modern Art,  
Traveling exhibition: Isetan Museum of Art, Tokyo, Japan;  
Fukui City Art Museum,  
The Museum of Modern Art, Wakayama,  
Tochigi Prefectural Museum of Fine Arts  
The Comforts of Home, Hand Workshop Art Center, Richmond, VA  
Recent Works by Alumni, Oliver Art Center, Oakland, CA
- 1998 - Doors, Walls, and Windows, Berkeley Art Museum, Berkeley, CA  
Neighborhood Watch: Recent Photographs of Suburbia, Julie Saul Gallery, New York, NY  
Under Construction: Bernd & Hilla Becher, Lynne Cohen, Todd Hido, Olga Korper Gallery, Toronto, Canada  
Images and Ideas: The Collection in Focus, Berkeley Art Museum, Berkeley, CA
- 1997 - Bay Area Now, Yerba Buena Center for the Arts, San Francisco, CA  
Precious, Four Walls, San Francisco, CA
- 1996 - Blue Lagoon, Four Walls, San Francisco, CA  
Barclay Simpson Gallery, Lafayette, CA
- 1995 - Obsession, Southern Exposure, San Francisco, CA  
New Works in Photography, Intersection for the Arts, San Francisco, CA

## COLLECTIONS

The Art Institute of Chicago, IL  
Amon Carter Museum, Fort Worth, TX  
Akron Art Museum, Akron, OH  
Avampato Discovery Museum, Clay Center for the Arts and Sciences, Charleston, WV  
Berkeley Art Museum, Berkeley, CA  
Berman Collection, Los Angeles, CA  
Boise Art Museum, Boise, ID  
Cleveland Museum of Art, Cleveland, OH  
David Winton Bell Gallery, Brown University, Providence, RI  
George Eastman House, Rochester, NY  
Guggenheim Museum, New York, NY  
Harn Museum of Art, University of Florida, Gainesville, FL  
Heiting Collection, Los Angeles, CA  
Joy of Giving Something, Inc., New York, NY  
JPMorgan Chase Art Collection, New York, NY  
Katonah Museum of Art, New York, NY  
Kemper Museum of Art, Kansas City, MO  
LaSalle Bank, Chicago, IL  
Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles, CA  
Madison Art Center, Madison, WI  
Margulies Photography Collection, Miami, FL  
Mellon Financial Corp., Pittsburgh, PA  
Metropolitan Bank and Trust, Medina, OH  
Microsoft Art Collection  
Museum of Contemporary Photography, Chicago, IL  
Museum of Fine Arts, Boston, MA  
Museum of Fine Arts, Houston, TX  
National Museum of Film, Photography and TV, Bradford, England  
New Orleans Museum of Art, New Orleans, LA  
The New York Public Library, New York, NY  
North Carolina Museum of Art, Raleigh, NC  
Norton Museum of Art, West Palm Beach, FL  
Oakland Museum of California, Oakland, CA  
The Progressive Corporation, Mayfield Village, OH  
Samuel P. Harn Museum of Art, Gainesville, FL  
San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco, CA  
SEI Investments, Oaks, PA  
Sierra Great Basin Collection, Reno, NV  
The Toledo Art Museum, Toledo, OH  
Whitney Museum of American Art, New York, NY



#9296, C-Print, 38 x 48 inches, 2010



LES PLUS BELLES  
 EXPOSITIONS  
 DU MOIS DE LA PHOTO

**ÁLVAREZ BRAVO  
 AU JEU DE PAUME**



**02 grand angle**

**1960** Naissance de Todd Hido (ill. : ©David Kregmenow) à Kent dans l'Ohio (États-Unis).

**1991** Il obtient son BFA Tufts University, Medford, Massachusetts à la School of the Museum of Fine Arts, Boston, Massachusetts.

**1996** Il obtient son MFA au California College of Arts and Crafts à Oakland en Californie. Il a Larry Sultan comme professeur.

**1998** Première exposition de sa série *House Hunting*, à la Stephen Wittz Gallery à San Francisco.

**2002** Lauréat du Best First Monograph 2001, Photo-Eye Books & Prints.

**2010** Publication de *A Road Divided* et de *Nymphs and Daughters*, construit comme un livre des années 1950. Il vit et travaille à San Francisco où il enseigne au California College of Art.

**A VOIR**  
 « TODD HIDO, I DRIVE », La Galerie particulière, 16, rue du Perche, 75003 Paris  
 01 48 74 28 40  
[www.la Galerieparticuliere.com](http://www.la Galerieparticuliere.com)  
 du 15 novembre au 16 janvier.

**LES NUITS AMÉRICAINES  
 DE TODD HIDO**

La Galerie particulière présente un artiste rare qui depuis vingt ans dessine un portrait des États-Unis, au réalisme exacerbé, loin du rêve américain.



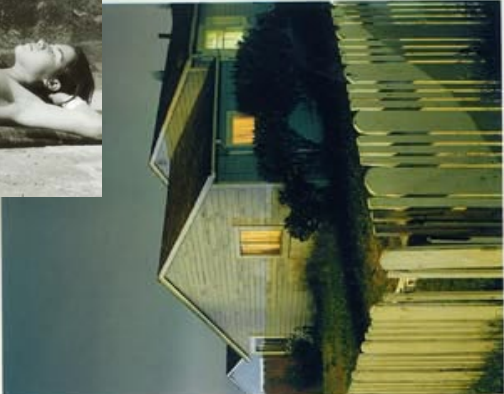
2712-A, 1999. C-print, 96,5 x 121 cm.

**A** lors qu'il poursuit ses études à Boston au début de années 1990, et qu'il cherche à concrétiser ses idées sur l'abandon et la frustration, Todd Hido commence à photographier de nuit, des maisons vides de locataire et des intérieurs plus ou moins délaissés. Il réalise des portraits de femmes dénudées dans des chambres au décor austère. À la suite de ses premiers essais, un art-thérapeute avec lequel il fait un stage lui dit en voyant ses toutes premières photos qu'il est sur la bonne voie. Ainsi débute la série *Houses at Night*, *Foreclosed Home* et *Portraits*. Il isole ses sujets. Seul l'éclairage intérieur des maisons ou apparentement qu'il photographie laisse imaginer une présence humaine. Il accentue l'impression d'isolement de ces bâtiments en prenant des vues verticales. Les seuls personnages qu'il pho-

tographie sont des femmes seules. La série *A Road Divided* est constituée de paysages urbains pris à travers le pare-brise de sa voiture. Il faudra attendre 2011 pour qu'il introduise un personnage dans ses paysages extérieurs. On rapproche parfois son travail des œuvres de David Lynch, par un style narratif presque cinématographique. Autour de nombreux ouvrages très remarqués, Todd Hido aime par-dessus tout le livre et, à l'instar d'un écrivain, il s'abandonne à la résurgence de sourdes traces enfouies dans son passé. L'univers de Todd Hido est mélancolique sans jamais en montrer l'origine. Il y a dans ces images quelque chose de résolument américain : l'implacable immensité, une sorte d'inquiétude sourde face à l'altérité et la vacuité. Todd Hido travaille par séries, par accumulation, entre hypnose et méditation. **CLAUDE POSTEL**



1



2



3



4

1. 1937, 1997. C-print, 122 x 96,5 cm.  
 2. 2690, 2000. C-print, 121 x 96,5 cm.  
 3. 2712-A, 1999. C-print, 96,5 x 121 cm.  
 4. 2423-A, 1999. C-print, 121 x 96,5 cm.  
 POUR TOUTES LES SOULÈS, CONTACTEZ NICO.  
 COURTESY LA GALERIE PARTICULIÈRE, PARIS.





# Sur les routes de Todd Hido

*Depuis vingt ans, ce photographe capture les UNIVERS de banlieues américaines en sillonnant les villes, la nuit. Une EXPOSITION retrace son travail.*

**B**anlieues tristes et climats extrêmes : c'est l'Amérique d'Obama à en juger par les photos de Todd Hido. Ses paysages étranges et intenses, où l'humain est écarté, évoquent un voyage au pays des morts. Derrière les gais barbecues des banlieues résidentielles californiennes, Todd Hido entend la détresse et la solitude qu'il a sans doute connues lui-même, adolescent, à la périphérie d'une ville moyenne de l'Ohio. « Je roule en voiture, le route et route encore... Et quand je trouve enfin un endroit et m'arrête, il est souvent minuit passé », explique cet artiste de 44 ans qui prend ses photos de nuit, sur la route. Cernés par l'ombre des feuillages, les pavillons aux fenêtres éclairées campent un décor de film noir où l'on ne sait ce qui, de l'édifice ou de l'obscurité, est le plus menaçant. Ses images pourraient illustrer un article sur la pollution lumineuse – vus de l'espace, les États-Unis forment une grande incendie. Ou sur le mal des banlieues, ces villes idéalisées par l'optimisme d'après-guerre. Encore faudrait-il que les photos de Todd Hido aient l'objectivité d'un froid constat ? A l'inverse, ses clichés dramatisent le paysage de la vie en intérieur et des parages hostiles. Ce gothisme surréaliste s'accroche dans des campagnes hivernales fixées à travers les vitres – embuées – de sa voiture : les éclairs de gel transforment alors en palais féeriques les espaces disgraciés. Le soin avec lequel Hido soigne ses tirages l'apparente aux pictorialistes. Ses meilleurs portraits montrent des femmes nues, dissimulant leur pudeur dans l'ombre ou derrière un lit. Elles semblent alors inaccessibles et denses, comme ces lieux figés dans la nuit. Et appellent les angosses fondatrices nées dans l'enfance et dont nous ne percevons plus guère, à l'âge adulte, que l'éclat lointain. **Jacquès Brunet.**

TODD HIDO COURTESY LA GALERIE PARTICULIÈRE







## CULTURES *madame*

SORTIR, ÉCOUTER, VOIR, LIRE



### PHOTO CARNET DE ROUTE

LORSQUE L'ON DEMANDE AU PHOTOGRAPHE AMÉRICAIN TODD HIDO comment il trouve les sujets de ses images, il répond : « Je conduis. » Il erre dans les banlieues américaines, surtout en Californie où il vit, sans but précis. « Parfois quelque chose m'attire, quelque chose de décalé, un espace vide. » Il photographie surtout des maisons de nuit, des paysages où les êtres humains ont disparu. Il y a dans ses photographies prises avec un très long temps de pose, une mélancolie qui évoque Edward Hopper, le peintre de la côte Est. On devine juste, parfois, à la lumière d'une fenêtre, la vie à l'intérieur. Lorsque les êtres humains sont le sujet de ses photos, ils semblent flotter dans l'espace, en transit. ■

✓ **TODD HIDO, I DRIVE, La Galerie Particulière**, 16, rue du Perche, 75003. Jusqu'au 16 janvier 2013. [lagalerieparticuliere.com](http://lagalerieparticuliere.com)



## LES EXPOSITIONS



### Todd Hido

C'est sans doute parce que New York est, avec Paris, la ville la plus photographiée au monde que nous avons une vision tellement urbaine –et fausse– des Etats-Unis. Pourtant, depuis la Farm Security Administration, Walker Evans, Robert Frank ou William Eggleston –pour ne citer que les plus fameux–, nous avons pu voir que l'Amérique est essentiellement constituée de grands espaces et de petites villes. Mais rien n'y fait, et chaque nouvelle proposition dans ce domaine nous séduit et continue à nous étonner.

Celle de Todd Hido est particulière. D'abord, il est né là, à Kent, dans l'Ohio, en 1968, et il parle de ce pays profond qu'il connaît depuis toujours. Il l'aborde en curieux, l'œil en alerte, sans volonté de démonstration ni d'analyse programmée, et il en rapporte d'étonnantes images dont l'étrangeté nous renvoie à un univers de fiction cinématographique. La nuit, l'attention aux lumières, les poses longues n'y sont pas pour rien, certes. Mais c'est d'abord une capacité à considérer le monde comme un décor donné et à y déceler les ambiances de polar, les mystères qui ne sont jamais explicités qui lui permet de dépasser bien des travaux à la mode. En ces temps où le cinéma influence plus que tout autre domaine la photographie et où la mise en scène, avec force, moyens et pléthore d'assistants, de machinistes et autres éclairagistes, semble devenue la règle, Todd Hido reste un chasseur solitaire. Chasseur de fantômes qui trouve aussi des scènes de sexe, d'alcoolisme et de drogue dans des bouts du monde où l'on s'ennuie profondé-

ment, il est avant tout un incomparable coloriste. Subtil, soucieux de vibrations dans des cadres fermes et toujours tirés au millimètre, déterminant ses axes avec précision, il laisse agir la lumière pour obtenir des matières soyeuses, somptueuses, sensuelles, sur un étang givré en camaïeu de bleus et verts comme sur les murs en planches déclinant les tonalités des ocres sur une maison isolée. Il nous plonge ainsi, de façon paradoxale, dans un univers à la fois très séduisant et inconfortable, mystérieux mais toujours au bord du déséquilibre non de l'image mais de la situation: nous manquons toujours d'indices sur ce qui s'est passé, sur ce qui pourrait arriver. Maintenant nous attire et devient vite glaçant. Comme les magnifiques tirages qui rendent justice au travail jusque dans le moindre détail.

«Les gens me demandent comment je procède pour trouver mes photos. Je leur dis la vérité, que je tourne en voiture. Je conduis, je conduis et, en général, je ne trouve rien qui m'intéresse. Mais parfois quelque chose attire mon œil. Quelque chose qui semble inhabituel, ou un espace vide. Parfois, c'est une scène triste. J'aime ça. Alors, je prends des photos, et il y en a qui sont bonnes! Je continue à conduire, à conduire, à regarder et à prendre des photos.» Aussi simple que ça...

CHRISTIAN CAUJOLLE  
**LA GALERIE PARTICULIÈRE.** Todd Hido. 16 rue du Percbe, Paris III. 01 48 74 28 40. Jusqu'au 16 janvier.  
 •2524•; •2421• ©Todd Hido, courtesy La Galerie Particulière.





# Todd Hido

## Errances nocturnes



*Todd Hido photographie des lieux. Et des femmes aussi. Il photographie à nu, une façon pour lui d'aller chercher l'âme des lieux, l'atmosphère des corps. Peu de mobilier, peu de vêtements. Juste l'essentiel des lignes, des couleurs et des sentiments. Basé à San Francisco, il photographie de nuit, quand le brouillard et l'éclairage enveloppent d'une même unité chromatique les murs et les ciels, les voitures et les rues. On devine quelqu'un derrière une fenêtre : une lumière, un mouvement de rideau figé, une ombre qui se dessine et nous renvoie à nous-même.*

Par Marie Abeille

### Contexte :

C'est au détour d'une rue, par une nuit brumeuse que s'impose à Todd Hido ce qui deviendra le leitmotiv de son travail. "Une nuit, j'étais en train de conduire et je suis tombé sur ce quartier très brumeux, près de l'océan Pacifique. L'association de cette ambiance mystérieuse avec ce quartier très typique de banlieue... j'ai trouvé ça assez surréaliste. J'ai commencé à photographier dans ces endroits et j'ai continué ces quinze dernières années." Au volant de sa voiture, il arpente les routes à la recherche de lieux où, au-delà des apparences "quelque chose de plus sombre semble se dérouler". Pas de mise en scène ou de préparation, il photographie dès qu'il trouve ce qu'il cherche, toujours seul car : "Une partie du plaisir est de conduire à la recherche de quelque chose dans des coins où je n'ai jamais été. Je suis complètement seul, c'est ce que je préfère."

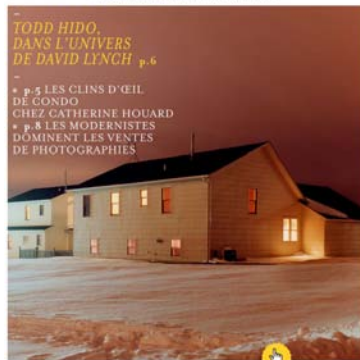
### Composition :

Todd Hido nomme ses photographies en suivant la chronologie de ses pellicules, refusant les limites d'une localisation particulière. Une manière de laisser à l'image la possibilité d'évoquer un souvenir à chacun. Il reconnaît l'influence du climat particulier de San Francisco sur son idéal esthétique, même si cette photographie réalisée à Rochester dans l'Etat de New York (ci-contre) est née d'un désir de paysage enneigé. Il photographie en pose longue, au Pentax 6x7, et utilise le plus souvent un film Portra 400. Les lumières sont laissées telles quelles, sans autre éclairage ajouté à la scène. Il parle de cette image comme d'un moment fascinant : "Je me rappelle me tenir debout à l'extérieur. Il y avait beaucoup d'activité et les gens se déplaçaient dans les différentes pièces de la maison. Durant les six minutes d'exposition, les lumières s'allumaient et s'éteignaient." Aucune post-production ne vient altérer le réel. Le photographe s'autorise simplement quelques ajustements chromatiques lors du développement qu'il réalise lui-même. Todd Hido considère la photographie comme le médium du réel, même s'il cite Picasso pour revendiquer le droit à l'exception : "L'art est un mensonge qui dit la vérité."

**A paraître**  
Son prochain livre,  
*Silver Meadows*, sortie  
au printemps 2013.

**A voir**  
"I drive"  
du 15/11 2012  
au 19/01/2013  
La galerie particulière,  
16, rue Perche, Paris III<sup>e</sup>

**En savoir plus**  
[www.toddnido.com](http://www.toddnido.com)



WWW.LEQUOTIDIENDELART.COM

4 euros

CLIQUEZ ET RETROUVEZ LE CALENDRIER  
DES EXPOSITIONS DE LA SEMAINE

EN DIRECT DES GALERIES

LE QUOTIDIEN DE L'ART / NUMÉRO 266 / VENDREDI 23 NOVEMBRE 2012

PAGE  
06

## LE MUSÉE À TÂTONS

PAR ROXANA AZIMI

Arpenter un musée la nuit comme un fantôme, tel est le rêve mis en scène par la série télévisée *Belphégor* ou par le film *The host and the cloud* de Pierre Huyghe. Telle est aussi l'expérience que la jeune Marion Tampon-Lajarriette a offerte à un petit groupe de visiteurs qui ont pu parcourir le Mamco de Genève à tâtons, pendant une période de démontage. De cette performance est née une série de photographies exposées à la Galerie Dix9, où les invités se muent en spectres venant hanter l'institution genevoise. Les images captées par une caméra infrarouge possèdent un potentiel narratif tel que la virée nocturne se mue en activité paranormale. Leur qualité graphique, presque pictorialiste, est tout aussi saisissante. Au sol, trois moniteurs diffusent de courtes vidéos en boucle en réutilisant une ancienne technique d'incrustation hollywoodienne consistant à positionner un acteur devant un écran, notamment pour les scènes de conduite automobile. Ces œuvres mettent en abyme le septième art, et invitent à créer une nouvelle fiction à partir de stéréotypes cinématographiques comme le tunnel ou le labyrinthe de pièces. Toutes portent le nom savant d'antichthone, un astre supposé à l'opposé de la terre par rapport au soleil, et toujours invisible. « *Je vois la fiction comme une planète distincte de la nôtre, éloignée, inatteignable et dans laquelle on se projette* », explique l'artiste. De la fiction comme d'un angle mort ? ■

MARION TAMPON-LAJARRIETTE, jusqu'au 22 décembre, Galerie DIX9, 19, rue des Filles du Calvaire, 75003 Paris, tél. 01 42 78 91 77, [www.galeriedix9.com](http://www.galeriedix9.com)

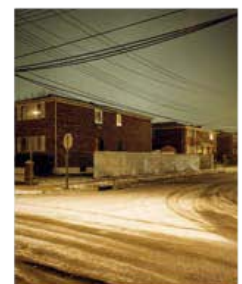


Marion Tampon-Lajarriette,  
*Antichthone 3*,  
Courtesy Galerie Dix9, Paris.

### BANLIEUES AMÉRICAINES ET MORNES ROUTES

D'emblée, les photos de l'Américain Todd Hido exposées à la Galerie Particulière convoquent l'univers du réalisateur David Lynch : même sens de l'image énigmatique ; un parfum identique de fantastique ; le goût des paysages dépréciés et interzones semi-urbaines où tout peut soudain dévisser ; même sens cinématographique dans le séquençage des images. Depuis vingt ans, à rebours des clichés de l'Amérique triomphante, le photographe dresse le portrait d'ordinaires banlieues américaines et de leurs mornes routes, des villes moyennes suintant la solitude et des lendemains qui déchantent. Par des effets de filtre, Todd Hido nimbe un pavillon d'une inquiétante étrangeté, restitue l'isolement froid du conducteur sur une route embrumée, distille des germes de fiction dans des lieux en perdition. ■

TODD HIDO, *DRIVE*, jusqu'au 16 janvier, la Galerie Particulière, 16, rue du Perche, 75003 Paris, tél. 01 48 74 28 40, [www.lagalerieparticuliere.com](http://www.lagalerieparticuliere.com)



Todd Hido, #2632, C-Print (2000).  
Courtesy La Galerie Particulière,  
Paris.

### LES RÉSISTANCES D'HASSAN SHARIF

Pour ne pas se contenter d'une (fausse) image kitch de Dubaï et de sa scène artistique, il faut visiter l'exposition d'Hassan Sharif, à la galerie gb agency, à Paris, un artiste sexagénaire du cru, défendu de longue date par la commissaire d'exposition Catherine David. Pétri de la pensée de Duchamp et des courants constructivistes, l'artiste fut le premier créateur issu du Golfe Persique à réaliser des performances. Il développa par la suite une grille systématique, née de son action de 1983 *Body and squares*, construisant la réalité selon des règles mathématiques, objectives, détachées de toute idée de goût ou de subjectivité. Certaines performances relèvent de gestes simples, presque Fluxus, comme sauter ou creuser, qu'il documente par des photographies. Vers 1982, il s'empare de matériaux pauvres pour créer des objets comme autant de signes de résistance face à la mutation de la société émiratite et aux scories grandiloquentes du boom économique. ■

HASSAN SHARIF, jusqu'au 21 décembre, galerie gb agency, 18, rue des 4 fils, 75003 Paris, tél. 01 44 78 00 60, [www.gbagency.fr](http://www.gbagency.fr)



Vue de l'exposition d'Hassan Sharif  
à la galerie gb agency, à Paris.  
Photo : D. R.





Culture

# EXPOSITIONS

L'ÉVÉNEMENT

## Le Mois de la Photo À PARIS



► Pour sa 17<sup>e</sup> édition, le Mois de la Photo s'articule autour de trois grandes thématiques choisies par les trois délégués artistiques. Agnès de Gouvion Saint-Cyr propose une série d'expositions sur le thème "Small is beautiful" qui permet notamment de se replonger dans la photographie ancienne. À signaler dans cette sélection, les miniatures poétiques de Sarah Moon, Bernard Plossu et Masao Yamamoto à la galerie Camera Obscura (voir page de droite). Deuxième délégué et deuxième thème: "Le réel enchanté" de Stéphane Wargnier avec entre autres les étranges paysages de Todd Hido à la galerie particulière (photo ci-contre). La dernière section, présentée par Leonor Nuridsany, est consacrée aux photographes français et francophones de 1955 à nos jours. Parmi eux, citons Jean-François Spricigo, à la galerie Agathe Gaillard et un hommage à Jérôme Brézillon (décédé récemment) à la galerie Sit down (page de droite). Enfin, comme pour chaque Mois de la Photo, de grandes expositions transversales sont aussi proposées (Manuel Alvarez Bravo au Jeu de Paume, Paul Graham au BAL...) ainsi que des projections, des débats et des conférences...



Retrouvez notre guide pratique du Mois de la Photo dans notre HORS-SÉRIE n°15 à paraître début novembre.





MAGAZINE

> PHOTOGRAPHE

## Todd Hido, les lieux communs de la mémoire

par Olivier Namias



**Parcourant sans relâche les routes américaines, c'est en phénoménologue autant qu'en photographe que Todd Hido traque la poésie d'un paysage ou d'une maison solitaire.**

Kent, dans l'Ohio, est une petite ville universitaire de 30 000 habitants. Passé le microscopique centre historique, le visiteur entre dans la *suburbia* nord-américaine, ses pavillons rangés derrière des allées plantées d'arbres. C'est dans ce décor digne du film *Virgin Suicides* qu'a grandi Todd Hido, un photographe américain de quarante-quatre ans, aujourd'hui installé à Los Angeles. Il découvre la grande ville vers dix-huit ans, lorsqu'il quitte la banlieue pour aller étudier. Admis à la Rhode Island School of Design, à Providence, il suit un enseignement dérivé de celui du Bauhaus. Ses professeurs sont les héritiers de László Moholy-Nagy via Harry Callahan, photographe qui avait intégré l'équipe enseignante de l'Institute of Design créé à Chicago par le plasticien hongrois en exil.

Un tel héritage a conduit naturellement Hido vers l'architecture : il a été l'un des premiers photographes de *Dwell*, un magazine qui se proposait de montrer l'architecture moderne sans apprêt, telle qu'elle était habitée. Il collabore également avec d'autres périodiques, comme *Wired*. Ces reportages occasionnent des déplacements qui nourrissent son œuvre personnelle de photographe « chasseur », aux antipodes de ses travaux de presse. Il se fait connaître avec la série *House Hunting*, des portraits de maisons individuelles réalisés la nuit, toujours depuis l'espace public et sans ajout d'éclairage artificiel, dans des sites que rien ne permet de localiser. « Un jour, j'ai découvert en Californie une Levittown\* semblable à celle où j'avais passé mon enfance. L'architecture, l'ambiance étaient similaires. »

Plusieurs raisons incitent Hido à photographier ces lieux à la chambre photographique, une fois la nuit tombée. La première a trait à la couleur : « La nuit, il y a moins de préjugés sur l'aspect que doit avoir une couleur : le ciel ne doit pas être bleu, les arbres verts... La marge d'interprétation est beaucoup plus grande. » L'exercice de cette liberté passe par la maîtrise du tirage de ses négatifs couleur, que Hido entend pratiquer en artisan. Pour preuve, il montre une image de caravane qui apparaît bleutée dans la nuit noire : « Je

n'ai pas voulu que sa carrosserie soit blanche, même s'il aurait été possible de le faire au tirage. Je construis mes images comme un documentariste, mais je les développe comme un peintre. »

### ENTRE BACHELARD ET HOPPER

Les images des pavillons peuvent être vues isolément, même si elles participent d'une narration organisée autour de triptyques ou de polyptyques intégrant des photographies d'un personnage féminin, souvent prostré. Des scènes réalisées avec un modèle, qui feront l'objet d'un ouvrage en projet.

En dépit de leur tendance iconique, les images de Todd Hido n'entendent pas tenir un propos sur la ville américaine d'aujourd'hui : « c'est un fragment de l'Amérique urbaine, mais ce n'est pas le seul ». Nous ne sommes pas dans la critique désenchantée du rêve américain, à la Stephen Shore, ni dans la mise en scène d'un Gregory Crewdson, qui transforme les lotissements en lieu d'une rencontre du troisième type.

Ni constat ni paysages urbains, les images de Hido ont d'abord trait à la mémoire, à la phénoménologie de l'espace. Ses références sont d'abord Hopper et Bachelard. Le photographe et le peintre américains se rencontrent dans cette phrase du philosophe français évoquant une hutte perdue et illuminée : « ne peut-on pas dire que la lumière venant d'un veilleur solitaire [...] prend une puissance d'hypnotisme. Nous sommes hypnotisés par la solitude, hypnotisés par le regard de la maison solitaire. D'elle à nous, le lien est si fort que nous ne rêvons plus qu'à une maison solitaire dans la nuit. Ô lumière dans la maison endormie. »

*A Road Divided*, la série suivant *House Hunting*, a des allures de traques éperdues. Elle semble prendre le contre-pied des images d'habitat pavillonnaire. Prises en journée, les photographies montrent des routes vides, des atmosphères vaporeuses. Le climat humide et brumeux rappelle les peintures de William Turner. Hido a réalisé les images depuis l'intérieur de sa voiture, un sac de sable posé sur le tableau de bord en guise de trépied. « Pour trouver les lieux, je roule, je roule, explique Hido. Il y a un réel plaisir à rester dans l'habitacle d'une automobile, au chaud, alors que dehors la météo est à la tempête. » « Le bien-être que j'éprouve devant le feu alors que le mauvais temps fait rage est tout animal », disait encore Bachelard. Il a désormais sa traduction picturale. ■

> Visible jusqu'au 13 janvier 2013, l'exposition « Silencio » rassemble plusieurs séries photographiques de Todd Hido. La Galerie particulière, 16, rue du Perche, 75003 Paris, +33 (0)1 48 74 28 40. <lagalerieparticuliere.com>

\* Type de lotissement de maisons individuelles construit aux États-Unis par la compagnie Levitt & Sons après la Seconde Guerre mondiale. Par extension, désigne un lotissement pavillonnaire d'après-guerre.



TODD HIDO  
# 2423. *I drive*. 1999  
(dans le cadre du thème « Le réel enchanté »)

Les photographies de Todd Hido sont un enchantement. Avec lui, le simple ordinaire se mue en extra-ordinaire. Poétisant le banal, l'insignifiant, il dresse un inventaire de beautés cachées. La parfaite maîtrise de la lumière, des couleurs et du cadrage rend possible l'émergence d'un surréal.

La galerie particulière  
13 novembre 2012 – 17 janvier 2013  
16, rue du Perche, 75003 Paris  
Tél. : 01 48 74 28 40





TODD HIDO

Paysages sombres et mélancoliques, sous la neige ou la pluie ; nuits de tristesse, déprime, solitude humaine et faible lueur. Entre contemplation, nostalgie et voyeurisme, un souffle à la fois sensible et âpre, mais toujours intime... Tel est le monde de Todd Hido.

# — P O R T F O L I O —

> © Todd Hido (2011) - La Galerie particulière.

magazine



— PORTFOLIO —

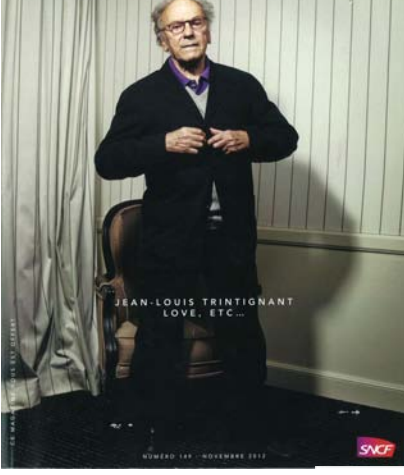
> © Todd Hido (2011) - La Galerie particulière.



> Musée Hérode de la ville Hourtou (Nantong)  
© Todd Hido (1999) - La Galerie particulière.







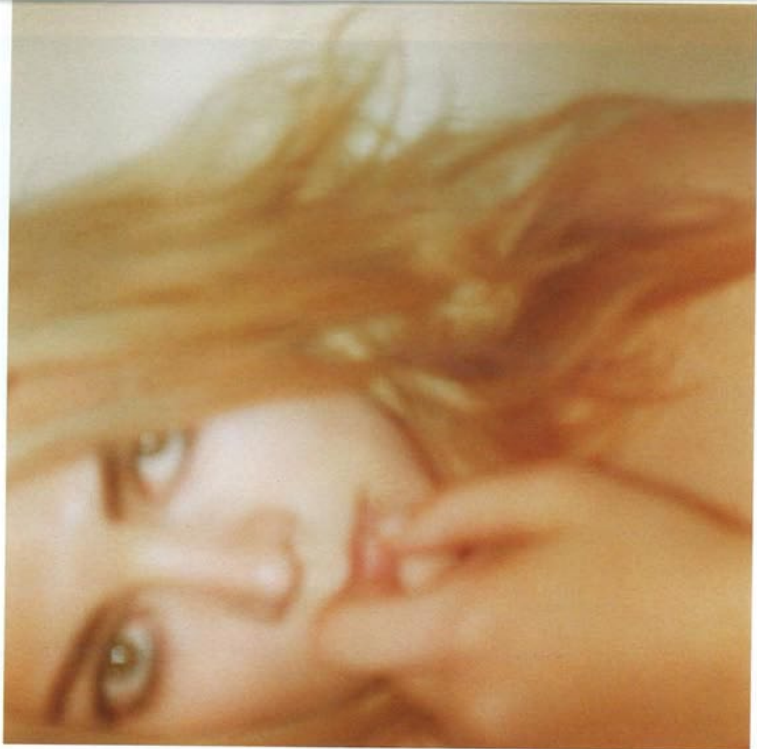
JEAN-LOUIS TRINTIGNANT  
LOVE, ETC...

— PORTFOLIO —

**TODD HIDO, EN BREF**  
1968. Naissance à Kent (Ohio, USA).  
Il vit et travaille à San Francisco, où il enquête  
sur les lieux de crimes réels et crée des portraits  
de différents concepts, tous très remarquables :  
House Hunting (2001), Outskirts (2002),  
Roaming (2004), Between the Two (2007),  
ou, encore, A Road Divided (2010).  
Todd Hido expose du 15 novembre  
au 19 janvier 2013 à La Galerie particulière,  
au 10 rue de Valenciennes, jusqu'au 15 novembre en  
résidence de l'artiste.  
Net : [lagalerieparticuliere.com](http://lagalerieparticuliere.com)

© Todd Hido (2007) -  
La Galerie particulière.

© Todd Hido (2011) -  
La Galerie particulière.





**Jeudi**  
**29.11.2012**

LUNDI

MARDI

MERCREDI

JEUDI

VENREDI

PORTFOLIOS DU WEEKEND



#10474-c C-Print 27x35 cm 2011 ©Todd Hido Courtesy La Galerie particulière

EXPOSITION

## Todd Hido, ma voiture est mon studio



Représenté par plusieurs galeries internationales durant Paris Photo, présent dans plusieurs ventes **Todd Hido**, expose "*I drive*" à la Galerie particulière jusqu'au 15 janvier 2013. Une série commencée depuis une vingtaine d'années et qui n'est pas prête de se terminer car l'Amérique est grande et Todd Hido ne cesse de l'arpenter du moins lorsqu'il ne donne pas de cours au California College of Art de San Francisco. "*I drive, I drive a lot*", c'est du moins ce qu'il est amené à répondre lorsqu'on lui demande où il trouve ses images "Je conduis. Je conduis beaucoup..."

Une façon d'éluider la réponse car le parcours de l'exposition suit celui des routes, de nuit de préférence, avec des arrêts dans des motels entrecoupés de portraits féminins, parfois nus, dans ou derrière des draps. Très simplement, comme il le dit, "il roule et lorsqu'il voit quelque chose qui captive son attention, il s'arrête et prend la photo". Simple à dire, Todd Hido ne pratique pas ce que l'on appelle la photo "in passing". Le choix des cadrages, de la lumière, (regardez de près ses paysages), la narration presque cinématographique, créent une atmosphère particulière.

C'est pourquoi ses agrandissements de photographies prises de nuit paraissent si lumineux. Tout est calculé, jusqu'à la vitre spéciale placée à quelques millimètres de la surface argentique qui amène une lumière si présente que l'on pourrait croire que nous sommes en présence d'un caisson lumineux.

Il n'en est rien et le trouble naît du fait que ces images parfaites viennent appuyer là où cela fait mal. Car elles sont à la fois le reflet d'une Amérique inquiète et inquiétante mais elles sont aussi, quelque part, le reflet de Todd Hido, né en 1968 dans la banlieue d'une ville moyenne du Kent, qui tente de recomposer ses souvenirs. C'est peut-être pour cela qu'il s'intéresse à ce qui se passe en bordure des villes et des banlieues avec des paysages vides, des maisons évacuées par les familles qui les occupaient, faute de pouvoir en payer les traites. Elles donnent le besoin d'en savoir plus sur les images et sur l'homme.

**Bernard Perrine**

Bernard.Perrine1@orange.fr

*Todd Hido*

Jusqu'au 15 janvier 2013

La Galerie Particulière

16 rue du Perche

75003 Paris - France

+33 (0)1 48 74 28 40

info@lagalerieparticuliere.com

lagalerieparticuliere@gmail.com

mardi-samedi, 11-19h

## INFORMATIONS PRATIQUES

du mardi au samedi de 11h à 19h et sur rendez-vous

[www.lagalerieparticuliere.com](http://www.lagalerieparticuliere.com)

[info@lagalerieparticuliere.com](mailto:info@lagalerieparticuliere.com)

[lagalerieparticuliere@gmail.com](mailto:lagalerieparticuliere@gmail.com)

### Contacts

Guillaume FOUCHER : 06 19 40 65 27

Audrey BAZIN : 06 61 71 58 28

Frédéric BIOUSSE : 06 24 88 63 23