

SSP STANIKAS



LA GALERIE PARTICULIÈRE - 16 RUE DU PERCHE - 75003 PARIS - +33.(0)1.48.74.28.40 WWW.LAGALERIEPARTICULIERE.COM - INFO@LAGALERIEPARTICULIERE.COM

S&P STANIKAS



Photographies en grand format, dessins géants à la mine de plomb, sculptures en terra cotta qui ressemblent à du bronze ou du marbre, vidéo, S&P Stanikas sont parfaitement déroutants: au contraire de la plupart des artistes contemporains qui s'essayent à tous les supports comme on constitue un fond de commerce, ils utilisent chaque médium pour ce qu'il a de spécifique.

Et l'apparent éclectisme de leur production, la logique interne de leurs objets dans les différents champs qu'ils abordent se résoud, de façon terriblement troublante, dans l'évidence d'une univers mental où la sculpture, le dessin et la photographie contribuent simplement, avec leurs moyens propres, à imposer une vision unique. Lorsque l'on met côte à côte, comme nous avons souhaité le faire pour la présentation à Venise, des œuvres produites avec des matériaux divers, on pourrait penser qu'il s'agit d'un collage, d'une collection et, surprise, ces objets obéissant à des esthétiques nées de la logique même du matériau qui les fonde dessinent un monde esthétiquement diversifié et une intense cohérence de propos.

Ce propos, quel serait-il? Difficile de le résumer, tant il a une aspiration évidente à l'universel, à la condition humaine, à la tension entre le naître et le disparaître, entre le sublime et le contingent, entre la beauté, sans cesse interrogée dans sa nature, et la décrépitude, qu'elle soit physique, jusqu'à la décomposition des corps, ou rhétorique, dans la pratique ludique d'une provocation rigolarde et grinçante.

Peu d'artistes visuels, aujourd'hui, affirment avec une telle force la dimension essentiellement visuelle de leurs propos: peu résistent de telle manière à la glose des mots, finalement incapables de résumer, de décrire ou d'expliciter un propos qui se fonde sur la tension entre une efficacité plastique rare et une protection radicale du mystère qui les anime.

Lorsque vous faites remarquer à ce couple charmant qui travaille à quatre mains de façon évidente (pour eux) que leur œuvre est empreinte, au fond, de violence, ils vous répondent que c'est "finalement comme la vie". Lorsque vous les interrogez sur leur maîtrise technique, qui leur permet de dessiner des scènes sexuelles en regardant des traités d'anatomie pour nous confronter à des agrandissements de dessins évoquant le plus grand classicisme italien ou qui leur permet de créer des sculptures qui évoquent la perfection des fontes et des patines du XIXème siècle, ils se justifient par leur formation. Puis ils sourient, parfaitement conscient du détournement qu'ils opérent, usant de la belle œuvre pour parler, avec une rare précision, d'aujourd'hui et des enjeux de l'art contemporain. Contre les poncifs, contre la pomographie, contre l'esbrouffe, contre la marchandise éphémère ils interrogent la nature des sentiments, s'accommodent de la violence pour la détourner de ses aspects spectaculaires et en questionner les fondements.

Il existe aujourd'hui peu d'œuvres affirmant une telle liberté d'approche. Libres par rapport aux modes, aux esthétiques en vogue, à la consommation, aux "corrections" de tous ordres. Il existe aujourd'hui peu d'œuvres qui ne ressemblent à rien d'autre quant les singularités semblent des aberrations.

La raison pour laquelle j'aime plus que tout ce travail tient au fait qu'il ne se donne pas de modèle, qu'il se développe par nécessité intérieure, qu'il est sans concessions et qu'il a pour objet, profond, d'interroger, douloureusement souvent, la condition humaine. Et qu'il résiste à la glose pour s'imposer pour ce qu'il est: un radical questionnement de la nature humaine d'aujourd'hui mise en espace avec un sens incroyablement sûr des proportions, de l'échelle, de l'énigme et du mystère.











Chastity Belt 2, crayon sur papier & technique mixte, 200 x 300 cm, 2011









S&P STANIKAS

Svajone Stanikas - Vit et travaille à Paris Paulius Stanikas - Vit et travaille à Paris

EXPOSITIONS PERSONNELLES - sélection

- 2011 Accordion and Fortepiano, Laznia Contemporary Art Centre, Gdansk, Poland Altars, Other Gallery, Shanghai, China
- 2010 S&P Stanikas. Jesper Just. Art scape, Vartai Gallery, Vilnius
- 2009 S&P Stanikas. Films and Drawings, Linq, Ghent, Belgium Magda Goebbels, Vilnius Art Fair, Vilnius
- 2007 Queen of the Peace, Volitant Gallery, Austin, Texas, USA S&P Stanikas, Clay Studio, Philadelphia, USA
- 2005 End of a Millennium, White Box, New York S&P Stanikas, Konstepidemi Gallery, Goteborg, Sweden
- 2004 Inferno, Galerie Vu, Paris
- 2003 World War, The 50th Venice Biennale, Palazzo Fortuny, Venice, Italy Rencontres Arles, Arles, France
- 2001 S&P Stanikas Contemporary Art Centre, Vilnius Kristianstad Landsmuseum, Kristianstad, Sweden Observatory, Moletai Sculpture Park, Moletai, Lithuania
- 1999 Sketches. Winter 1999, Art League, Vilnius
- 1998 Your Father, Your Sons and Your Daughter, Lietuvos Aidas Gallery, Vilnius 7th sense, Cinema Nova, Bruxelles
- 1997 Giedre Bartelt Galerie, Berlin
- 1996 Visions, Jutempus Gallery, Vilnius
 Change of Rules: Frames, Wasteras Art Museum, Wasteras, Sweden
 Wyspa Gallery, Gdansk, Poland
 Will-o'-the-wisp, Contemporary Art Centre, Vilnius

- 1995 2000 of Angels, Pamenkalnio Gallery, Vilnius Fire poems, Jutempus Gallery, Vilnius
- 1994 Sonnets, Contemporary Art Centre, Vilnius

EXPOSITIONS DE GROUPE - sélection

- 2013 ArtParis, La Galerie Particulière, Grand Palais, Paris
- 2012 Paris-Vilnius, Chapelle des Petits-Augustins, ENSBA, Paris Other Gallery, Shanghai, China Aesthetics vs Information, Klaipeda, Klaipeda Culture Communication Centre, Lithuania
- 2011 The Fourth Moscow Biennale of Contemporary Art, Moscow
- 2010 City Without Walls, Liverpool Biennial, Liverpool, United Kingdom The Metamorphosis, Other Gallery, Shanghai, China Ars Homo Erotica, National Museum, Warsaw The Wasteland, White Box, New York Ese oscuro objeto del deseo, Pristine Galerie Contemporary Art, Monterrey, Mexico
- 2009 Beijing 798 Biennale, Beijing
 Never Dance Alone, Le Fresnoy, Tourcoing, France
 Tout l'univers..., Galerie Vu, Paris

 80+80, photo graphisme, Pavillon Carre de Baudoin, Paris
- 2008 Traces du sacre, Centre Pompidou, Paris
 Oriente dessin, Anne de Villepoix gallery, Paris
 Garden of delights, Yeosu International Art Festival, Yeosu, South Korea
 Dans le nuit des images, Grand Palais, Paris
 Vilnius art scene after 2000, The Exhibition Hall Arsenals of the Latvian National Museum of Art, Riga, Riga
- 2007 Theater of Cruelty, White Box, New York
- 2006 MRKS and SPNCR, Delfina Studio, London Apocalypse Now, White Box, New York Body Double, Warsaw, Krakow, Poznan, Poland My Mother, the Nazy, Artist Network, New York Galerie Vu, Paris
- 2005 Los retratos de Dorian Gray, Galeria del arte mexicano, Mexico City, Mexico Langhaus Gallery, Prague

- 2004 Panorama 5, Le Fresnoy, Tourcoing, France
 Un inventaire contemporain II, Galerie nationale du Jeu de Paume, Paris
 Dfoto, San Sebastian, Spain
 European Space, Ryga Quadrennal, Ryga
 Paris photo, Paris
 EU Positive, Akademie der Kunste, Berlin
 Rencontres Arles, Arles, France
- 2003 Paris photo, Paris Public Relations, Art Moscow, Moscow Airborne, Midlanda Konsthalle, Timra, Sweden
- 2002 Paris photo, Paris
- 2001 Model.Modelles Casino Luxembourg, Luxembourg Self-respect, Contemporary Art Centre, Vilnius
- 2000 Innocent Life, Contemporary Art Centre, Vilnius Articulation, O.K Center for Contemporary Art, Linz, Austria



INFORMATIONS PRATIQUES

du mardi au samedi de 11h à 19h et sur rendez-vous

www.lagalerieparticuliere.com

info@lagalerieparticuliere.com lagalerieparticuliere@gmail.com

Contacts

Guillaume FOUCHER : 06 19 40 65 27 Audrey BAZIN : 06 61 71 58 28 Frédéric BIOUSSE : 06 24 88 63 23

Contact presse

Catherine Philippot - Relations Media Prune Philippot - Relations Media

248 boulevard Raspail 75014 Paris Tel: 01 40 47 63 42 Fax: 01 40 47 62 42 E-mail: cathphilippot@photographie.com