la galerie
GALERIE FOUCHER-BIOUSSE

Exposition du 03 novembre au 1er décembre
Vernissage samedi 03 novembre à partir de 16h

CLAUDINE DOURY

« *Le long du fleuve Amour* »

LA GALERIE PARTICULIÈRE, PARIS – 16 & 11 RUE DU PERCHE – 75003 PARIS – FRANCE
PLACE DU CHATELAIN, 14 – 1050 BRUXELLES – BELGIQUE
WWW.LAGALERIEPARTICULIERE.COM – INFO@LAGALERIEPARTICULIERE.COM

Claudine Doury a entrepris depuis près de 20 ans un travail photographique qui aborde les notions de mémoire, de transition et de passage, notamment autour de l'adolescence et du voyage, thématiques centrales de son travail.

Des séries que Claudine Doury a réalisées en Extrême-Orient russe dès la fin des années 90 *Peuples de Sibérie* a été récompensée par le prix Leica Oscar Barnack et le World Press Award. *Artek, un été en Crimée* (sur un camp de vacances en Crimée où se retrouvent les adolescents de la nomenklatura russe), *Loulan Beauty* (sur le passage du temps) font partie des séries primées par le Prix Niépce en 2004.

En 2018, grâce au Prix de Photographie Marc Ladreit de Lacharrière en partenariat avec l'Académie des beaux-arts, Claudine Doury a pu retourner en Sibérie pour poursuivre son travail débuté il y a plus de 20 ans sur les bords du fleuve Amour. Cette série fera l'objet d'une exposition intitulée *Une odyssée sibérienne* qui se tiendra du 27 octobre au 25 novembre à l'Académie des beaux-arts (Institut de France).

En parallèle de cet événement, La Galerie Particulière consacrera une exposition à Claudine Doury qui regroupera les 3 volets de cette grande saga. En effet, à travers ces photographies, c'est le destin d'hommes et de femmes évoluant dans un contexte social, politique et culturel éprouvant que la photographe nous propose d'appréhender.

Ces deux expositions, complémentaires, offrent l'opportunité unique d'apprécier la force d'un propos dans une approche à la fois artistique et documentaire.

Palais de l'Institut de France - Salle Comtesse de Caen - 27 quai de Conti - Paris VIe
Exposition ouverte du 27 octobre au 25 novembre 2017 - du mardi au dimanche de 11h à 18h
Entrée libre

Plus d'informations : www.academiedesbeauxarts.fr/prix/photographie/claudine-doury.php

Jeunes filles oultches, Boulava, 1997

Aux temps du fleuve Amour

Амуръ. Les eaux sombres de l'Amour ou « Dragon noir », comme on l'appelle en Chine, serpentent sur plus de 4400 kilomètres, depuis les steppes de Mongolie jusqu'au détroit de Tatarie, face à l'île de Sakhaline. Large de 13 kilomètres à la fin de sa course, ce fleuve est le géant de l'Extrême-Orient. Pourtant, l'Amour est encore aujourd'hui davantage fantasmé que réellement connu. Peu l'ont vu, raconté ou photographié. Les habitants de ses rives, descendants des premiers Sibériens, ne peuplent pas l'imaginaire occidental comme le font les Américains natifs, de proches cousins à maints égards.

Nanaïs, Oultches, Oudégués, entre tant d'autres, portent en eux le poids des conquêtes et des assimilations successives, depuis l'arrivée des Cosaques jusqu'à celui du capitalisme contemporain. Ils luttent aujourd'hui, autant qu'il en est possible, contre la disparition de leurs traditions et de leurs modes de vie. C'est leur histoire distante, et néanmoins si ordinaire, que nous racontent les photographies de Claudine Doury. Prises à l'occasion de plusieurs séjours, depuis le début des années 1990 jusqu'à l'été 2018, dans les villes et les villages de Nergen, Ous-Gour, Boulava, Komsomolsk, Khabarovsk ou Blagovechtchensk, ces images nous replongent dans les aventures de Dersou Ouzala, les récits d'Anton Tchekhov ou les fictions contemporaines d'Andreï Makine. Elles évoquent aussi, par moments, les contes excentriques de Joseph Delteil: « *Elle est née au bord de l'Amour, dans une cabane jaune, un soir... Le village est tout empli d'un bêlement de moutons. Chaque maison parfume ses poutres d'une odeur de cuisine grasse. Le fleuve bordé d'arbres blancs charrie un limon très tendre. Les renards bleus ont franchi la muraille. Une neige calme tombe sur la Sibérie.* »[1]

Si tout exotisme est soigneusement évité, la photographe assume entièrement son émerveillement pour ces visages métissés et leurs lieux de vie, semblant venir d'un autre monde et d'un autre temps. Elle rend hommage à la grâce d'un visage, d'un geste ou d'une atmosphère, comme à la puissance de la nature environnante. Maintenant comme hier, ils sont saisis dans leur infaillible banalité, au travail, à la fête, ensemble, ou empêtrés dans leur solitude et leur isolement. Leur attente et leur désœuvrement récurrents frappent autant que l'éclat de leurs grâces quotidiennes.

Comme l'Amour, l'œuvre sibérienne de Claudine Doury, réalisée sur une période de presque trente ans, constitue un ensemble de résidus historiques, temporels et physiques. L'œil attentif du voyageur / spectateur reconnaîtra peut-être, au fil des images, un paysage, telle femme ou tel homme prendre de l'âge, et cet enfant basculer dans le monde de l'adolescence. Mais il sera surtout frappé par un sentiment de familiarité. Rien n'a changé, rien ne bouge. Avec une grande subtilité, ce que donne à voir ici Claudine Doury, est sa fascination empathique pour ces peuples en transition perpétuelle. Ses images donnent corps à l'idée de la perte mais aussi à ce qui persiste, malgré tout.

Julie Jones

Historienne de l'art et commissaire d'exposition, Julie Jones est attachée de conservation au Musée national d'art moderne - Centre Pompidou, Paris.

1 : Joseph Delteil, Sur le Fleuve Amour (1922), Œuvres complètes (Grasset), pages 22-23

Once Upon the River Love

Амуръ. The dark waters of Amur, or as it is called in China, Black Dragon River, meander through over 4400 kilometers – from the Mongolian steppe to the Strait of Tartary facing the Sakhalin Island. 13 kilometers wide at the end of its course, this river is a giant of the Far East. And yet, we still dream about Amur more than really know it. Few people have seen, described or photographed it. The inhabitants of its banks, descendants of the first Siberians, do not populate the Western imagination as native Americans – their close cousins in many respects – do.

Nanai, Ulch and Udege peoples, among many others, bear the brunt of successive conquests and assimilations – from the arrival of the Cossacks to the advent of contemporary capitalism. Today they are struggling, as much as they can, against the disappearance of their traditions and way of living. The photographs of Claudine Doury tell us their distinct but at the same time so ordinary story. These pictures taken from the beginning of the 1990s until the summer 2018 during her trips to the towns and the villages of Nergen, Us-Gur, Bulava, Komsomolsk-on-Amur, Khabarovsk or Blagoveshchensk, carry us to the adventures of Dersu Uzala, Anton Chekhov's novels or contemporary fiction of Andreï Makine. At times, they invoke the eccentric tales of Joseph Delteil: «*She was born at night in a yellow hut on the banks of Amur... The village is full of sheep bleating. Each house perfumes its beams with a greasy cooking smell. The river lined with white trees carries a very soft silt. The Arctic foxes leaped over the wall. Calm snow falling on Siberia.*»[1]

Strictly avoiding exoticism, the photographer has an evident admiration for these mixed-race faces and their country seeming to come from another world and another time. She pays tribute to the delicacy of a face, a gesture or an atmosphere, as well as to the power of the surrounding nature. Now as before, they are seized in their absolute banality, at work, at celebrations, all together, or caught up in their loneliness and isolation. Their regular waiting and idleness are striking just as the gracefulness of their lives.

Just like Amur River, Claudine Doury's Siberian artwork made over a period of almost thirty years, constitutes a set of historical, temporal and physical residues. By looking at the pictures, the attentive traveler's / spectator's eye might recognize a landscape, the woman or the man growing older, the child falling into the world of adolescence. But it will be especially struck by a sense of familiarity. Nothing has changed nor moved. With great subtlety, Claudine Doury shows her empathic fascination with these peoples in continuous transition. Her photos embody the idea of loss but also of what persists, despite everything.

Julie Jones

Art historian and curator, Julie Jones is an associate curator at the Musée national d'art moderne - Centre Pompidou, Paris.

1 : Joseph Delteil, Sur le Fleuve Amour (1922), Œuvres complètes (Grasset), pages 22-23

Amélia, Nergen, 2018
réalisé dans le cadre du Prix de Photographie Marc Ladreit de Lacharrière
en partenariat avec l'Académie des beaux-arts

Le fleuve Amour, Nergen, 2018
réalisé dans le cadre du Prix de Photographie Marc Ladreit de Lacharrière
en partenariat avec l'Académie des beaux-arts

Sur le fleuve Amour près de Blagovechtchensk, 1991

Nergen, 1997

Sur le fleuve Amour, Khabarovsk, 1991

Jour de fête à Nergen, 1997

Komsomolsk sur Amour, 1991

Tolia et Daniil, Ous-Gour, 2018
réalisé dans le cadre du Prix de Photographie Marc Ladreit de Lacharrière
en partenariat avec l'Académie des beaux-arts

Visuels disponibles pour la presse

Tolia et Daniil, Ous-Gour, 2018

© Claudine Doury
mention obligatoire : réalisé dans le cadre du Prix de Photographie
Marc Ladreit de Lacharrière
en partenariat avec l'Académie des beaux-arts

Nergen, 1997

© Claudine Doury
courtesy La Galerie Particulière, Paris

Sur le fleuve Amour, Khabarovsk, 1991

© Claudine Doury
courtesy La Galerie Particulière, Paris

Claudine Doury

Vit et travaille à Paris.

EXPOSITIONS PERSONNELLES (depuis 2010)

2018
- *Adolescences*, Festival du regard, Le Carreau, Cergy-Pontoise

2016
- *L'Homme Nouveau*, La Galerie Particulière, Bruxelles, Belgique
- *L'Homme Nouveau*, La Galerie Particulière, Paris

2015
- *Sasha, Loulan Beauty, Artek*, Galerie Domus, Villeurbanne

2014
- *Loulan Beauty* et *Artek*, Espace Saint Cyprien, Toulouse
- *Sasha*, Galerie Dityvon, Angers
- *Peuples de Sibérie*, Bibliothèque de Bobigny
- *Loulan Beauty,* galerie Confluence, Nantes
- *Sasha et rites de passage*, galerie Arkea, Le Relecq-Kerhuon

2012
- *Sasha*, La Galerie Particulière, Paris
- *Sasha*, Galerie Box, Bruxelles, Belgique
- *Sasha*, Galerie Confluence, Nantes

2013
- *Peuples de Sibérie,* Palais Jacques Coeur, Bourges

2012-2011
- Pavillon Carré de Baudoin, Paris

2010
- La Fabrique du Pont d'Aleyrac, Saint-Pierreville
- Théâtre de Brétigny-sur-Orge

EXPOSITIONS COLLECTIVES (depuis 2010)

2018

- *Jeunes Générations - Série 1er Acte*, La Friche Belle de Mai, Marseille

2015

- Photo London, La Galerie Particulière, Paris

2015

- *Loulan Beauty*, Sifest, Savignano, Italie
- *Intérieur d'ailleurs – Intimités sociales*, Musée Jean Honoré Fragonard, Grasse
- *Traversée, d'enfance à adolescence*, Bibliothèque départementale des Bouches du Rhône, Marseille

2014

- Paris Photo Los Angeles, La Galerie Particulière, Los Angeles, États-Unis
- Art Rotterdam, La Galerie Particulière, Rotterdam, Pays-Bas
- Art Paris, La Galerie Particulière, Paris

2013

- *Passages*, Forum Meyrin, Genève, Suisse
- Pulse Miami Art Fair, Miami, États-Unis

2012

- *Sasha*, Pulse Miami Art Fair, Miami, États-Unis
- *Sasha*, Les Photaumnales, Beauvais
- *Passages*, La petite biennale de la photographie, Blain
- *Vues en ville II*, Artothèque de la Roche-sur-Yon
- *L'Art de voir les choses*, Galerie Camera Obscura, Paris
- Art Paris, Art Fair 2012, Paris

2011

- Paris Photo, Le Grand Palais, Paris
- *Vu à Paris*, Institut Culturel Français, Rabat, Maroc

2010

- Paris Photo, Carrousel du Louvre, Paris
- Rétrospective des Lauréats du Prix Niépce, Musée du Montparnasse, Paris

BOURSES & PRIX

2018

- Prix de Photographie Marc Ladreit de Lacharrière en partenariat avec l'Académie des beaux-arts

2004

- Prix Niépce
- Prix Yann Arthus Bertrand

2000

- Prix World Press Photo, Amsterdam, Pays-Bas, catégorie « Nature and environment stories »

1999

- Prix Leica Oscar Barnack

1997

- Fiacre, Ministère de la Culture, France

1996

- Villa Médicis hors les murs, Italie

COLLECTIONS

- Fonds National d'Art Contemporain, Paris, France
- Bibliothèque Nationale de France
- Musée de l'Elysée
- L'Imagerie, Lannion, France
- Encontros da imagem, Braga, Portugal
- Artothèque, La Rochelle, France
- Agnès B., Paris, France
- Le Théâtre de la Passerelle, Gap, France
- Artothèque La Roche sur Yon
- Bibliothèque des bouches du Rhône
- Bibliothèque Municipale de Lyon
- Leica Camera
- Galerie FNAC

EDITIONS

- *L'Homme nouveau*, Éditions Filigranes, 2016 - Texte de Dominique Baqué
- *Sasha*, Le Caillou Bleu, 2011 - Textes de Christian Caujolle & Melanie McWhorter
- *Loulan Beauty*, Éditions du Chêne, 2007
- *Artek, un été en Crimée*, Éditions de la Martinière, 2004
- *Peuples de Sibérie*, Éditions du Seuil, 1999 - Texte de Jean Pierre Thibaudat

WWW.LAGALERIEPARTICULIERE.COM

INFO@LAGALERIEPARTICULIERE.COM
LAGALERIEPARTICULIERE@GMAIL.COM

CONTACTS

GUILLAUME FOUCHER : +33 (0)6 19 40 65 27
AUDREY BAZIN : +33 (0)6 61 71 58 28
FRÉDÉRIC BIOUSSE : +33 (0)6 24 88 63 23

PRESS OFFICE

CATHERINE PHILIPPOT – RELATIONS MEDIA
& PRUNE PHILIPPOT

248, BOULEVARD RASPAIL 75014 PARIS
+33 (0)1 40 47 63 42
CATHPHILIPPOT@RELATIONS-MEDIA.COM
PRUNEPHILIPPOT@RELATIONS-MEDIA.COM