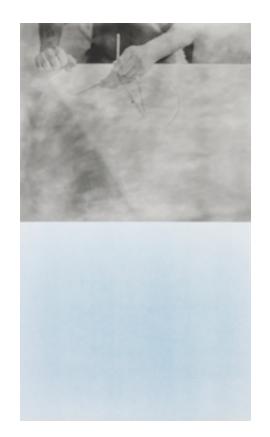
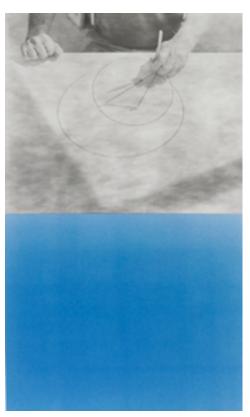


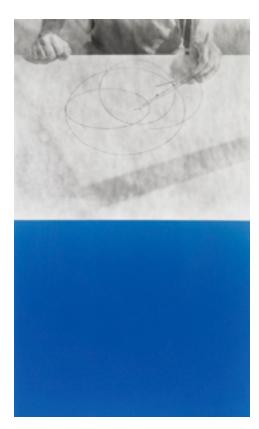


LAURENT MILLET

« L'Astrophile »

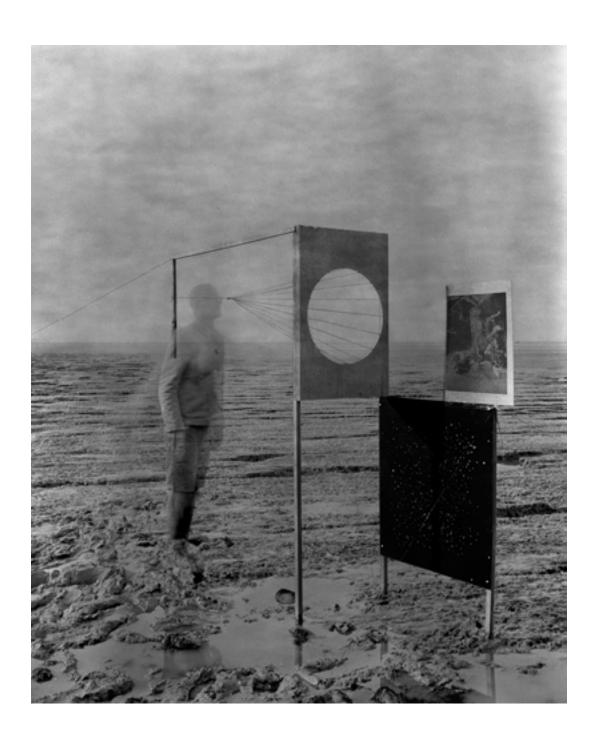






LA GALERIE PARTICULIÈRE, PARIS - 16 & 11 RUE DU PERCHE - 75003 PARIS - FRANCE PLACE DU CHATELAIN, 14 - 1050 BRUXELLES - BELGIQUE WWW.LAGALERIEPARTICULIERE.COM - INFO@LAGALERIEPARTICULIERE.COM

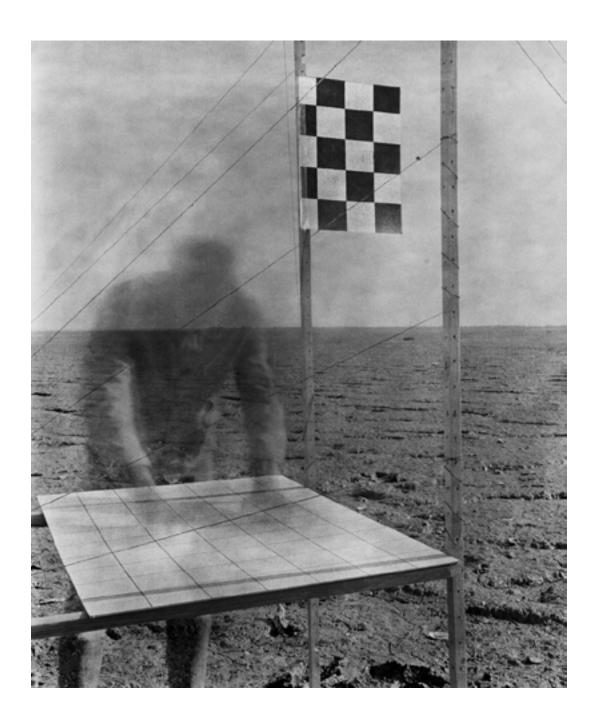
L'Astrophile



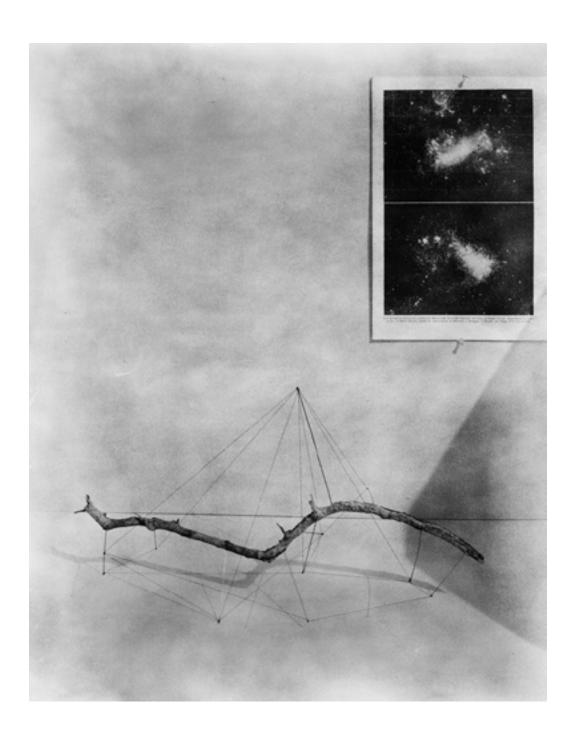
L'Astrophile

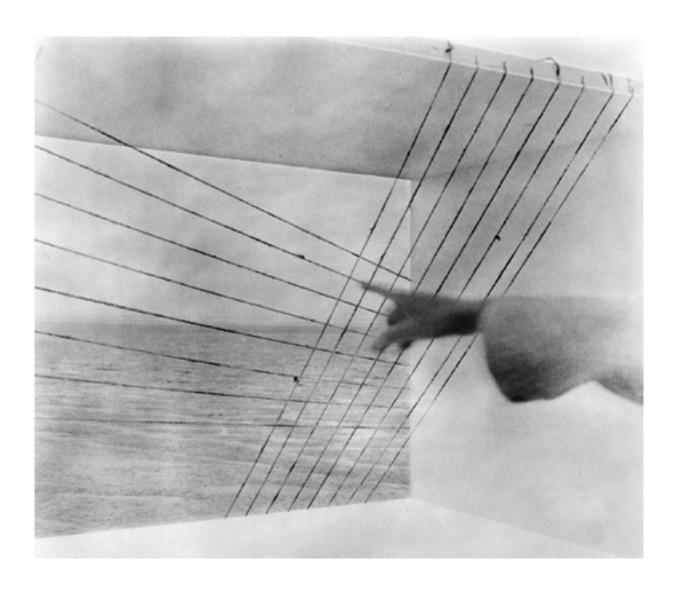
La dérive de Laurent Millet dans l'imaginaire scientifique et ses corollaires se poursuit. Au bord d'espaces déserts, à la limite de là où le vide attire à lui tout ce que l'homme peut bien faire pour tenter d'exister, un personnage et des installations aux apparences incertaines nous font face. Des bribes d'architectures, d'observatoires, d'appareils de mesure, campent un théâtre énigmatique. Les machines célibataires se disputent l'espace avec l'interprète humain dans une rencontre dont la photographie assure en même temps les conditions et la finalité. Les objets déconstruisent l'espace, alimentent la distance, et contribuent à construire un paysage unique, à la fois théâtralisé et réel grâce au miracle photographique. Une sorte de mélodie s'élabore devant ces arrières-plans dont parle Rilke : « C'est au loin, dans des arrières plans éclatants, qu'ont lieu nos épanouissements. C'est là que sont mouvements et volonté. C'est là que se situent les histoires dont nous sommes les titres obscurs. C'est là qu'ont lieu nos accords, nos adieux, consolations et deuil. C'est là que nous sommes, alors qu'au premier plan nous allons et venons. »

Laurent Millet's drift in the scientific imagination and its corollaries continues. On the edge of deserted spaces, at the limit of where emptiness draws to him everything that man tries to make exist, a character and installations with uncertain appearances are facing us. Bits of architecture, scraps of observatories or measuring devices set an enigmatic theater. Single machines compete for space with the human interpreter in a meeting whose photography ensures at the same time the conditions and the finality. Objects deconstruct the space, feed the distance and help build a unique landscape, both theatrical and real thanks to the photographic miracle. A kind of melody is elaborated in front of these backgrounds of which Rilke speaks: « It is in the distance, in vibrant backgrounds, that our development takes place. This is where movements and will are. This is where the stories of which we are the obscure titles are. This is where our agreements, our goodbyes, consolations and mourning take place. This is where we are, while in the foreground we come and go. »







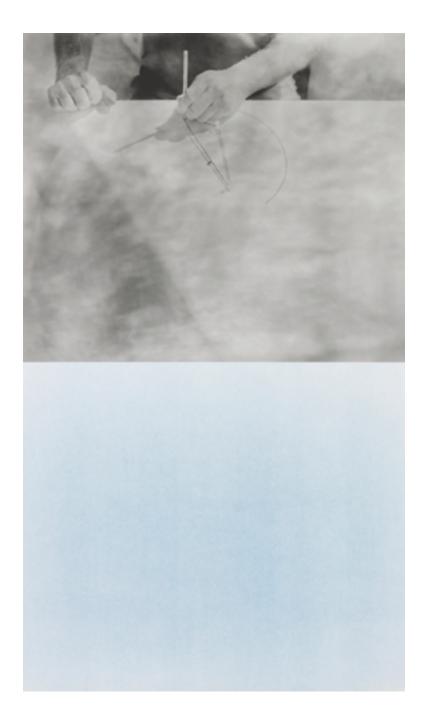


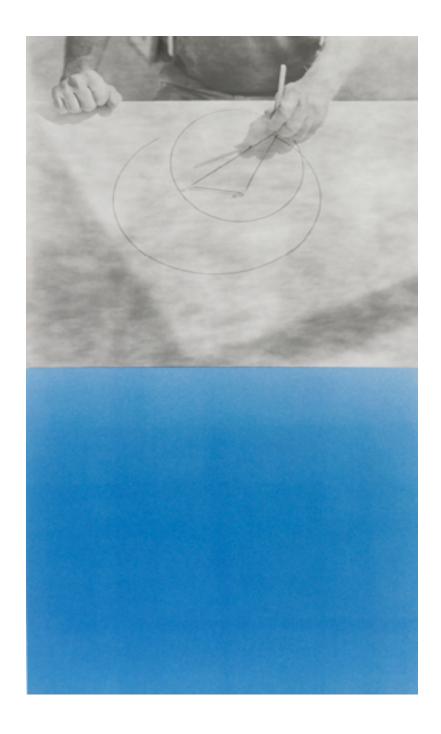
Cyanomètre

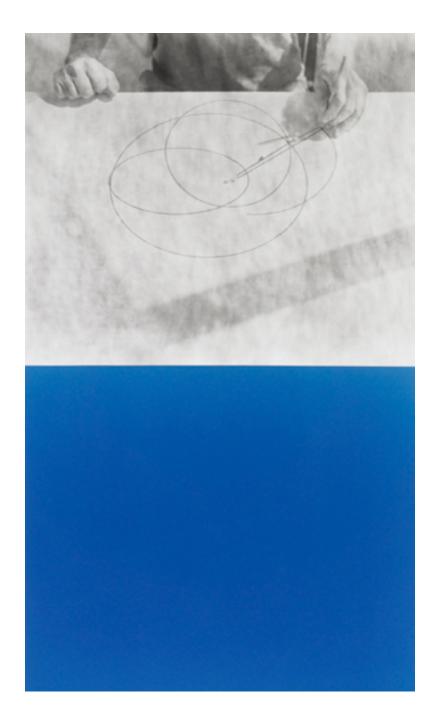
Cyanomètre

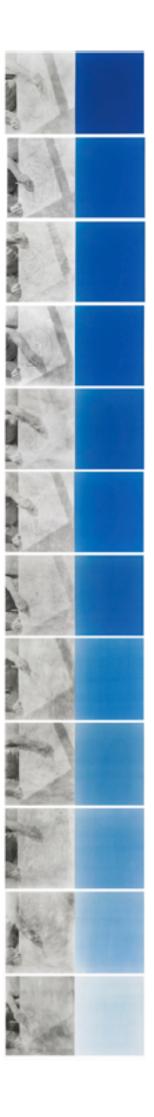
Inspiré d'un instrument inventé par Saussure au 18e siècle afin de mesurer le bleu du ciel, cette nouvelle variante associe à cet instrument ancien la chimie photographique. Le bleu encré utilisé par Saussure est remplacé par le bleu du cyanotype, dont les conditions d'apparition sont liées à la lumière dont il se propose de mesurer par ailleurs la couleur et l'intensité. Une autre image est aussi présente sur la même feuille de papier, une impression numérique noir et blanc montrant l'élaboration d'un dessin d'ellipses. Celles-ci viennent rappeler de façon distancée le rapport aux astres et aux représentations de la courbe de leurs déplacements. Le nuancier constitue un ensemble cohérent, même si les images qui le constituent peuvent être considérées de façon autonome.

Inspired by an instrument invented by Saussure in the 18th century to measure the blue of the sky, this new variant associates photographic chemistry with this ancient instrument. The inked blue used by Saussure is replaced by cyanotype blue whose conditions of appearance are related to the light of which he also proposes to measure the color and intensity. Another image is also present on the same sheet of paper, a black and white digital printing showing the development of a drawing of ellipses. These come to remotely recall the relation to the stars and representations of the curve of their displacements. The color chart constitutes a coherent whole, even if the images that compose it can be considered independently.









Cyanomètre 01-10, série de 10 tirages numériques & cyanotypes, 70 x 40 cm chacun, 2017

LAURENT MILLET

Né en 1968. Vit et travaille à Rochefort.

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

2018

- Centre d'Art de Ponmain, France
- La Galerie Particulière, Paris

2017

- Galerie du Philosophe, Carla Bayle, France
- «Somnium» Catherine Edelman Gallery, Chicago

2016

- Galerie Confluence, Nantes

2015

- «Pierres Constellées» Biennale de Melle, France
- «Presentiae», La Galerie Particulière, Bruxelles, Belgique
- «Somnium», Festival Manifesto, Toulouse

2014

- «Somnium», La Galerie Particulière, Paris 5 mai 15 juin
- «Enfantillages pittoresques», Musée des Beaux-Arts, Angers 17 mai 16 nov.
- «L'Herbier», Vol de Nuit, Marseille

2013

- «Drawing Shadows to Earth», Art Sociates, Bandung, Indonesia
- «De la même étoffe que nos rêves», Estivales, Imagerie de Lannion

2012

- «Les Zozios», La (deuxième) Galerie Particulière, Paris
- «Je croyais voir un piège», Musée de la Chasse & de la Nature, Paris
- «Déconstruction», CAUE, Limoges

2011

- «Projection/Déconstruction», Centre Culturel de Ribérac, manifestation L'art est ouvert
- Médiathèque de Narbonne, Festival Identiterres

- «Déconstruction», Moulin du Roc, Rencontres Photographiques, Niort

2010

- «The Last Days of Emmanuel Kant» - Robert Mann Gallery, New York, NY

2009

- « Les Tempestaires » Rencontres d'Arles, dans le cadre du prix découverte.
- « Les derniers jours d'Emmanuel Kant », artothèque de Grenoble.
- « Les Zozios », Musée de Vladikavkaz, République d'Ossétie du nord, Russie.
- « Les derniers jours d'Emmanuel Kant», Médiathèque Michel Crépeau, La Rochelle

2008

- « Travaux récents », Musée de Bagnères de Bigorre.

2007

- Festival FOTOKINO, Galerie de l'Ecole des Beaux Arts, Marseille.
- «Travaux Récents», Centre Culturel de la Visitation, Périgueux.
- « Un estuaire et ses mirages », Saint Palais sur Mer (17)
- «Inevitabile Fatum», Mai photographique de Quimper.
- «Dieux d'Eau», Ecole Municipale d'Art de Châtellerault.
- Laurent Millet, Ecole des Beaux-Arts de Lorient.

2006

- «l'Emploi du Temps», Lycée Agricole Le Renaudin, St Germain de Lusignan (17).
- « Travaux récents », Artothèque de Vitré.
- « Bestiale Rivière », Artothèque de Pessac.
- « Petites Machines à Images », rétrospective, CGAI, A Coruna, Santiago de Compostela, Espagne

2005

- Camera Obscura, Paris
- Robert Mann Gallery, New York, NY
- «Les Zozios», Spectrum Sotos, Zaragoza

2002

- «La Méthode», Robert Mann Gallery, New York, NY

2000

- Le Château d'Eau, Toulouse

1999

- «The Petites Machines & The Wind Traps» Robert Mann Gallery, New York, NY
- Laurent Millet, Musée des Beaux-Arts de Santa Fé, Nouveau Mexique, USA

- «Abbadia ou Le Cabinet De L'arpenteur», Médiathèque d'Hendaye, France
- «Petites Machines Littorales», Carré d'Art, Bayonne
- Laurent Millet, Robert Mann Gallery, New York, USA.

- «Petites Machines A Images», Galerie Michèle Chomette, Paris.
- «Petites Machines Littorales», Galerie L' OEil Ecoute, Limoges.

1997

- Peintures, Galerie Art Set, Limoges.

1994

- Portuaires et Autres Mondes, Villa des Arts, Grenoble.
- Portuaires, Artothèque de Grenoble.

1993

- Portuaires, Centre Culturel de Landerneau.

1992

- Portuaires. Rencontres Photo de Voiron.

1991

- Portuaires, Le Quartz, Brest.

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2017

- «Paysage français, une aventure photographique», BNF, Paris
- «Horizons», collection du département du Var. Abbaye de la Celle, France
- «Paysage, fiction de la matière, matière à fiction», les Bains Révélateurs, Roubaix

2014

- Paris Photo Los Angeles, La Galerie Particulière, Paris
- Art Paris, La Galerie Particulière, Paris
- Art Rotterdam, La Galerie Particulière, Paris

2013

- Art Paris, La Galerie Particulière, Paris
- Pulse Miami, La Galerie Particulière, Paris

- «Les Amitiés Végétales», Saline Royale d'Arc et Senans

2011

- «At the Water's Edge», Robert Mann Gallery, New York
- «Trucville», Chapelle du Géneteil, Château Gontier

2010

- MAPAMUNDISTAS 10 - Sala del Polvorín de la Ciudadela, Pamplona

2009

- «Les nuages... là-bas... les merveilleux nuages» Musée Malraux, Le Havre
- Description et image PhotoDimensional MoCP -
- The Museum of Contemporary Photography, Chicago, IL
- Raymond Meeks / Laurent Millet Camera Obscura, Paris

2007

- A New Reality: Black-and-White Photography in Contemporary Art Jane Voorhees Zimmerli Art Museum, New Brunswick, NJ
- -Epilogues, Robert Mann Gallery, New York, NY
- -Treinta Spectrum Sotos, Zaragoza

2006

- «OOTOE -One or Two of Each», Jack Fischer Gallery, San Francisco, CA
- « Réinventer le Visible », collection de la MEP, MEP, Paris (catalogue).
- «La Vidéo s'Installe à Mortagne», commissaire Jean-Paul Fargier.
- «Don Quichotte», Espace Encan, La Rochelle.

2005

- L'Hôtel des Arts Hors les Murs, Villa Aurélienne, Fréjus, France.
- «Dedans-Dehors», Le Portugal en Photographies. Collection Caixa Geral de Depositos

2003

- Quinzaine Photographique de Nantes
- «le Pire est à Venir», Musée Nièpce, Châlon sur Saône.
- «Histoires Naturelles», Museum d'histoire Naturelle, Paris.

2002

- « Idea Photographic: after Modernism». Santa Fe Museum of Fine Arts, USA. Catalog.

- Lectures du Paysage. Chapelle de la Sénatorerie, Guéret.

2000

- Family Tree/ 5 Artists. Robert Mann Gallery, NYC, USA

1999

- American Pictorialism : From Steiglitz to Today, Catherine Edelman Gallery, IL, USA
- Conscious Line, Anne Reed Gallery, ID, USA

1998

- Blind Spot, n° 10, SoHo Triad, New York, USA

1997

- Acquisitions, Artothèque d'Annecy

1996

- Tout doit disparaître, Bibliothèque de Grenoble
- La vie des Métiers, Musée Nièpce, Chalon sur Saône
- Four solo Shows, Carrie Haddad Gallery, Hudson, USA
- Acquisitions, Artothèque de Caen
- Pinhole Landscapes, France, Johan Westenburg Gallery, Great Barrington, USA

1995

- Essuyage des plâtres, galerie de Forum, Toulouse

1994

- Acquisitions, Galerie du Château d'Eau, Toulouse

1990

- Image de l'Entreprise, Rencontres Photo de Carcassonne

VIDEOS

2011

- Equivalent. 38mn. Production Région Poitou-Charentes.

2008

- La Constellation des Choses. 60 mn. Production Musée Nicéphore Nièpce & Camera Lucida Productions

- O qué ma mie, ô qué (7')

2004/05

- Le Miroir des Simples Âmes (43')

2004

- Take me up (1')
- Janine (20')

COLLECTIONS

Los Angeles County Museum, USA San Francisco Museum of Modern Art, USA Museum of Fine Arts, Houston, USA Chicago Art Institute, USA Museum of New Mexico, Santa Fé, USA Santa Barbara Art Museum, USA Museum of Fine Arts, Santa Fé, USA Boise art Museum, Boise, USA

Center For Creative Photography, University of Arizona, Tucson, USA

Maison Européenne de la Photographie, Paris

Fonds National d'Art Contemporain, Paris

Musée Nicéphore Nièpce, Châlon sur Saône

Bibliothèque Nationale, Paris

Artothèques de Toulouse, Grenoble, Annecy, Caen, Lyon, Pessac, Vitré, La Rochelle, Angers

Galerie du Château d'Eau, Toulouse

Fonds d'Art Contemporain du Limousin, Limoges

CGAI, A Coruña, Espagne

Caixa Geral de Depositos, Portugal

PARTENARIATS, RESIDENCES

2009

- Bourse d'aide à la création, Région Poitou-Charentes.

2007/09

- Membre de la Casa de Velazquez.

2007

- Résidence, Mai Photographique de Quimper.

- Aide à l'édition, Région Poitou-Charentes.
- Commande, aménagement du foyer du Lycée Agricole Le Renaudin, Budget Participatif, Région Poitou-Charentes
- Résidence au Lycée Agricole Le Renaudin, avec l'association Echancrures et la Région Poitou-Charentes
- Bourse du Musée Nièpce pour le projet de résidence: «Une Saison en Inde »

2005

- Bourse d'Aide à L'Installation, DRAC Poitou-Charentes.

2003

- Résidence au Musée Nièpce, Chalon sur Saône

2002

- Résidence au théâtre La Passerelle, Gap.

2001

- Projet:le Moulin de La Baysse, Excideuil (24), Opération Nouveaux Commanditaires, avec la Fondation de France

2000

- Résidence au Portugal pour le projet «Grandola Vista». Ville de Grandola, Ministère de la culturedu Portugal

1999

- Résidence, Domaine d'Abbadia, Conservatoire du Littoral, Hendaye, France

1997

- Résidence, Musée Niepce, Chalon sur Saône, France

1989

- Pour la 1ère exposition, par la Fol du Tarn

PRIX, BOURSES, RESIDENCES

2015

- Prix Niépce

- Prix Nadar, catalogue « les enfantillages pittoresques » éditions Filigranes

2013

- Résidence à Bandung, Indonésie. Partenariat Artsociates, Centre Intermondes, Institut Français.
- Bourse d'aide à la création, Région Poitou Charentes, projet «La Zone de Balancement»

2009

- Bourse d'aide à la création, Région Poitou-Charentes.

2007/09

- Membre de la Casa de Velazquez.

2007

- Résidence, Mai Photographique de Quimper.

2006

- Aide à l'édition, Région Poitou-Charentes.
- Commande, aménagement du foyer du Lycée Agricole Le Renaudin, Budget Participatif, Région Poitou-Charentes
- Résidence au Lycée Agricole Le Renaudin, avec l'association Echancrures et la Région Poitou- Charentes
- Bourse du Musée Nièpce pour le projet de résidence: «Une Saison en Inde »

2005

- Bourse d'Aide à L'Installation, DRAC Poitou-Charentes.

2003

- Résidence au Musée Nièpce, Chalon sur Saône

2002

- Résidence au théâtre La Passerelle, Gap.

2001

- Projet:le Moulin de La Baysse, Excideuil (24), Opération Nouveaux Commanditaires, avec la Fondation de France

2000

- Résidence au Portugal pour le projet «Grandola Vista». Ville de Grandola, Ministère de la culture du Portugal

- Résidence, Domaine d'Abbadia, Conservatoire du Littoral, Hendaye, France 1997 Résidence, Musée Niepce, Chalon sur Saône, France

MONOGRAPHIES

2014

- Catalogue « Enfantillages Pittoresques », Editions Filigranes

2012

- Catalogue « Je croyais voir un piège », Editions des Cendres

2009

- Catalogue de l'exposition « Là-bas les merveilleux nuages », Musée Malraux, Le Havre

2008

- « Petites Machines à Images », texte de François Seigneur, Editions Filigranes

2005

- « Laurent Millet , les Lieux de l'Instant» Isthme Editions, avec le CNDP

2003

- « Les Monolithes », texte de Muriel Pic, Abstème et Bobance, Paris

2002

- « La Trasura », avec le concours de l'Abbaye aux Dames, Saintes
- « La Methode », Editions Filigranes

2000

- « Laurent Millet », Galerie du Château d'eau, eToulouse



WWW.LAGALERIEPARTICULIERE.COM

INFO@LAGALERIEPARTICULIERE.COM LAGALERIEPARTICULIERE@GMAIL.COM

CONTACTS

GUILLAUME FOUCHER: +33 (0)6 19 40 65 27 AUDREY BAZIN: +33 (0)6 61 71 58 28 FRÉDÉRIC BIOUSSE: +33 (0)6 24 88 63 23

PRESS OFFICE

CATHERINE PHILIPPOT – RELATIONS MEDIA

& PRUNE PHILIPPOT

248, BOULEVARD RASPAIL 75014 PARIS +33 (0)1 40 47 63 42 CATHPHILIPPOT@RELATIONS-MEDIA.COM PRUNEPHILIPPOT@RELATIONS-MEDIA.COM

LA GALERIE PARTICULIÈRE, PARIS - 16 & 11 RUE DU PERCHE - 75003 PARIS - FRANCE PLACE DU CHATELAIN, 14 - 1050 BRUXELLES - BELGIQUE WWW.LAGALERIEPARTICULIERE.COM - INFO@LAGALERIEPARTICULIERE.COM