



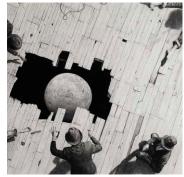
## Grand Palais du 29 mars au 1er avril

## STAND D3

horaires & infos pratiques www.artparis.fr

## œuvres présentées sur notre stand





Dominique de BEIR Anne-Lise BROYER Claudine DOURY David HILLIARD Byung-Hun MIN Ethan MURROW Pascal PESEZ Michael WOLF













Notre programmation pour cette première participation à ArtParis présente une exposition collective de 5 artistes représentatifs de notre galerie et de nos choix artistiques.

Consciemment, cette exposition ne veut se limiter à aucun medium et proposera aussi bien des œuvres sur toile (papier toilé plus précisément), du dessin et de la photographie issues d'artistes dont la notoriété est internationale (Byung-Hun Min, David Hilliard, Ethan Murrow) mais également d'artistes qui ont un parcours plus national et dont le travail est tout aussi rigoureux (Pascal Pesez, Dominique De Beir).

La thématique qui réunira ces œuvres est celle de l'apparition et de la disparition de l'image : qu'elle soit physique, avec les œuvres de la plasticienne Dominique De Beir qui, par un travail de perforations et d'ajourations des plans, joue sur ce qui est perceptible derrière la surface des choses ; liée à la révélation même d'une image d'un point de vue technique, avec les grandes photographies argentiques de Byung-Hun Min dont les sujets semblent s'extraire d'un fond vaporeux, comme si le photographe les faisait remonter à la surface de l'œuvre ; ou liée à la partition classique sujet/fond, avec les dessins-peintures de Pascal Pesez, dans lesquels la forme tend à se fondre dans le paysage. Ethan Murrow, jeune prodige américain du dessin, se propose quant à lui de réaliser dans la veine photo-réaliste qui le caractérise 4 nouvelles œuvres sur la question de la perte de l'image. Enfin, quelques œuvres du photographe David Hilliard élargissent ce questionnement à la perte de soi et à la recherche identitaire via des œuvres qui, physiquement, par leur composition même en panneaux qui se répondent mais ne sont pas des découpages séquentiels d'une même photographie, sont des reconstructions d'une image.

Our project for our first participation to ArtParis is a group show of 5 artists represented by the gallery and whose work matches perfectly the DNA of our artistic choices.

This show will be the exact representation of our gallery's positioning: crossing-over the different types of medium (works on canvas, hand-drawing and photography) and mixing renowned international artists (Byung-Hun Min, David Hilliard, Ethan Murrow), with French emerging but already recognized artists (Pascal Pesez, Dominique De Beir).

Inside our booth, the base line of our project is the appearance and disappearance of image. It can be a material image for French Visual Artist Dominique De Beir, who, by playing with perforations and plane openings, shows what can be perceived through the surface of things. It can be linked to the technical way to reveal an image with the large portrait photographs by South Korean Artist Byung-Hun Min, whose subjects seem to extract themselves out of a hazy background, like if the Photographer wanted to bring his subjects out onto the surface of the work.

It can also relate to the classical partition between subject and background with the paintings and hand-drawings by French Artist Pascal Pesez, where the form tends to blend into the landscape.

It can finally be the loss of the image in itself, for young American prodigy Ethan Murrow, who will present 4 new hand-drawings in the same "photo-realistic" approach which characterizes him so well.

Outside our booth, we would like to show a few significant works by American Photographer David Hilliard, who will broaden this questioning of the appearance and disappearance of image to the disappearance of oneself and the quest for identity, through works which, through the way they are physically mounted as diptych or triptych panels responding one to another without being a pure sequential cut-out of a same photograph, are personal distorted reconstructions of an image.

## Byung-Hun MIN

Né en 1955 à Séoul, considéré comme l'un des plus importants photographes coréens, Byung-Hun Min développe depuis plus de trente ans une œuvre photographique singulière qui tend à rendre visible ce qu'il considère comme l'essence même de son pays : la simplicité et le silence. Ses photographies ont l'évanescence d'un dessin au crayon : très peu contrastées, à la blancheur cassée, délibérément sans éclat, ses œuvres en appellent à l'art de la discrétion. Parallèlement à ses travaux sur la nature et le paysage, Byung-Hun Min a entrepris depuis quelques années un travail - inédit jusqu'à alors en Europe - sur le corps et la figure humaine dans lequel se retrouve cette mise à distance poétique face à son sujet. Si cette épure est toujours présente dans les nus où les focus sur certains détails du corps vont jusqu'à perdre le motif, les silhouettes féminines semblent apparaître, prendre corps, s'extraire du fond vaporeux.

Moment imperceptible entre clarté et dissolution, art de l'invisible, de la réserve et du retrait, les photographies de Byung-Hun Min appellent un autre temps, plus long et silencieux, plus appuyé aussi, qui requiert une attention du regard, une tension de la perception.

#### Ethan MURROW

Les dessins d'Ethan Murrow (né à Northfield, Minnesota) ont la précision des photographies dont ils sont la reproduction. À la base de ce travail, de petits films qui mettent en scène la vie de doux rêveurs. L'artiste joue lui-même la plupart des rôles. Les photographies prises pendant les tournages sont ensuite minutieusement reproduites, sans aucune recréation, au crayon sur papier. Dessins « photo-réalistes », la technique d'Ethan Murrow, d'une extrême précision, sert son discours : en lui donnant l'aspect d'une photographie de reportage, il rend l'irréel réel. Car les personnages d'Ethan Murrow campent pour la plupart des scènes ubuesques où la logique n'est plus de mise. Bonimenteurs, vains explorateurs, mystificateurs et faux scientifiques les personnages d'Ethan Murrow partent tous à la recherche de leurs rêves, et si nous spectateurs, comprenons vite qu'ils ne reviendront pas vainqueurs, leur vérité se cache ailleurs : peu importe le but visé et sa réalisation, seul le chemin qui y conduit a de l'importance : le chercheur d'or, même infructueux, est riche de sa persévérance ; les fous volants ont le courage et l'endurance des risques qu'ils encourent, les chercheurs de sirènes sont sincères dans leur quête. Tous ces personnages sont riches des efforts accomplis pour réaliser leurs projets, même vains et voués à l'échec dès le départ, ils n'en demeurent pas moins authentiques et sincères.

En écho aux grands portraits féminins de Byung-Hun Min, nous présentons 4 nouveaux dessins qu'Ethan Murrow a spécialement réalisé sur la thématique de l'apparition et de la disparition de l'image.

## Dominique DE BEIR

Le travail de Dominique De Beir, plasticienne française née en 1966, a profondément évolué il y a une quinzaine d'années lorsque son père a perdu la vue. Elle entreprit alors l'apprentissage du braille et peu à peu développa de nouvelles recherches sur l'apparence des choses, sur l'apparition et plus particulièrement la disparition des images ; sur ce que l'on « voit », lorsque la vue nous manque, sur ce qu'il y a derrière la surface des choses. S'ensuit un travail d'une grande rigueur, la recherche d'une autre écriture faite de trous et de perforations, actions violentes que ne laissent deviner la subtilité et la finesse de ses œuvres.

Dominique De Beir travaille actuellement sur une série d'œuvres monumentales, grandes toiles de papier perforé dont la surface traitée à la paraffine joue de transparence et tente de capter la lumière, comme dans l'œuvre commandée par le Département des Arts Graphiques du Musée du Louvre pour l'exposition « Le papier a l'œuvre » qui s'est tenue cet été dans les salles du musée.

#### Pascal PESEZ

Le travail de Pascal Pesez s'inscrit clairement dans l'histoire picturale classique française. Après une longue recherche sur l'inscription d'un motif tridimensionnel dans une surface plane (la toile), la peinture de Pascal Pesez s'est depuis quelques années affranchie de toute figuration dans les grands polyptiques (plus de 9 mètres) que le spectateur, actif, peut ouvrir ou refermer partiellement, prolongeant ainsi la peinture. La figure – ou le corps – rejetée hors de la toile, acquiert cependant une matérialité nouvelle et plus affirmée car c'est lui qui impulse le mouvement à la toile.

Les deux grands dessins (170 x 145 cm) datent des années 2007-2008, période où le corps, motif principal de la toile ou du dessin, va peu à peu disparaître et se fondre au fond, moment fragile où figures et paysages se lient.

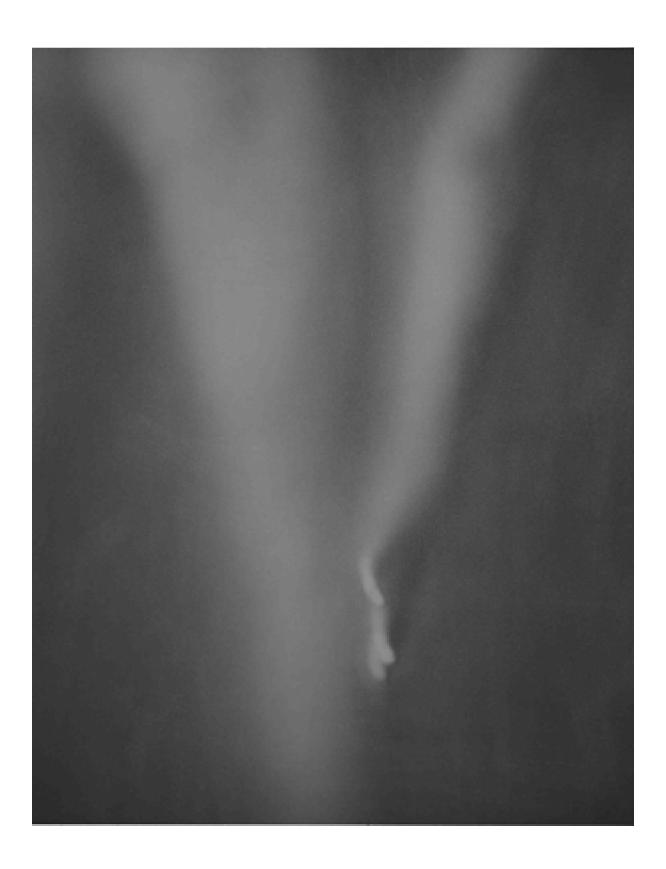
#### **David HILLIARD**

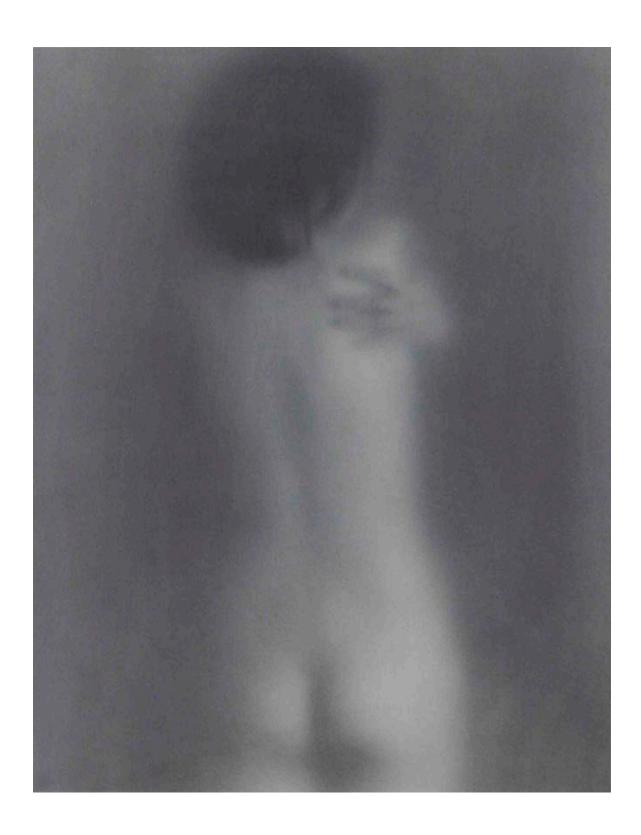
Une des caractéristiques principales du travail de David Hilliard, photographe américain né en 1964, est l'aspect narratif et autobiographique de ses œuvres. En juxtaposant des fragments de scènes de vie, allant du diptyque au quadriptyque, l'artiste veut dépasser le sens premier d'une image lorsqu'elle est vue de manière individuelle. Car plutôt que de nous donner à voir un panorama classique séquencé, aucune des photographies qui forment ces compositions ne s'imbrique totalement : les éléments se complètent et se répondent mais ne se suivent pas, créant un espace flottant, une ouverture dans la compréhension des images qui nous est destinée, nous offrant une liberté dans le sens que nous souhaitons leur conférer et nous permettant de nous inscrire dans ses photographies qui sont comme un récit illustré d'une quête identitaire.

# Byung-Hun MIN

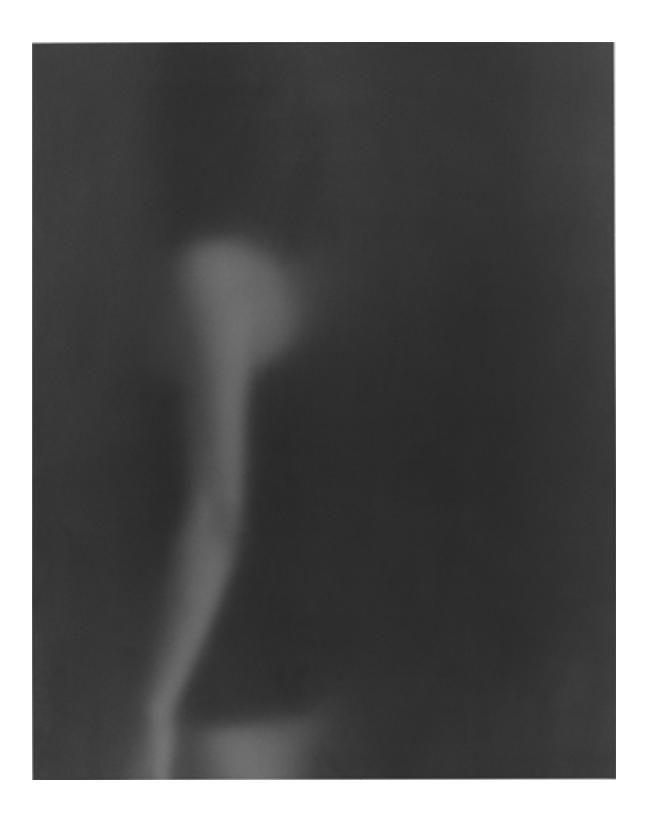


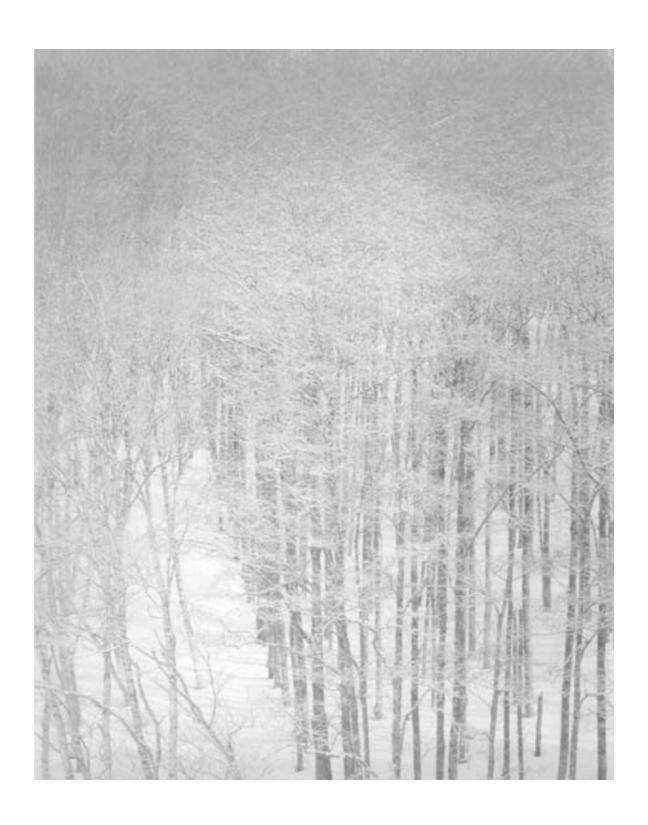














## Emmanuelle de l'Ecotais

Conservatrice en chef du département de la photographie du Musée de la Ville de Paris

Texte du catalogue d'exposition «Deep Fog», HANMI musée de la photographie, 2011

Evanescence, voilà le premier mot qui vient à l'esprit quand on découvre l'œuvre de Byung-Hun Min. Son travail donne en effet la sensation du temps qui passe, des sentiments qui disparaissent... Imprégnée des traditions picturales asiatique et occidentale, l'œuvre de Min a pour sujet principal la nature et s'articule en séries. Il réalise des photographies de paysages enneigés, de ciels, de brouillard, d'herbes folles, de ténèbres ou de nus qui ont pour point commun à la fois une approche de la photographie comme moyen de capter la réalité de l'instant, et sa capacité à rendre abstrait un moment d'émotion concret mais éphémère.

Son intérêt se porte principalement sur les métamorphoses de la nature : une plante, la pluie, le vent, une tempête de neige, le brouillard qui monte et qui s'épaissit.

« Quand elles sont là – dit-il – nous ne sentons pas qu'elles sont là. Quand elles partent ou quand elles changent d'apparence, nous remarquons qu'elles étaient là. Et alors seu-lement elles nous marquent. Je ne parle pas de grandes choses, mais de petites choses, triviales, de celles qui changent accidentellement. Je les ressens vraiment ». Min exprime ainsi sa manière passionnée de vivre et de sentir ce qui l'entoure, de faire corps avec la nature.

Byung-Hun Min travaille exclusivement en noir et blanc. Les tonalités soyeuses et le papier velouté concourent à la création d'une œuvre poétique et raffinée, à l'esthétique proche de l'aquarelle et de la calligraphie. L'artiste décrit le résultat comme ressemblant « au goût que laisse au petit matin dans la bouche le rêve de la nuit passée ». Tout est ici affaire de sentiments : ressentir le moment présent au moment où il appuie sur le bouton, et restituer cet instant au moment où il réalise son tirage. C'est en allant de chez lui à son atelier (dans Yangpyonggun Sojongmyun Munhori) qu'il réalise la série des « brouillards » (depuis 1998). Au lever ou au coucher du soleil, la brume venue du fleuve envahit son chemin, enfumant la végétation, les immeubles, le haut d'une montage dans un brouillard blanc, dense, à couper au couteau.

D'un point de vue strictement formel, ses œuvres se reconnaissent par la simplicité de leur construction, la pureté et le minimalisme de leurs formes, l'absence de perspective et de contrastes au profit d'une uniformité des tonalités, une quasi monochromie, souvent d'un gris clair – voir d'un blanc pur, plus rarement d'un gris foncé. Que leur format soit intimiste ou plus imposant, les « brouillards » fourmillent de détails en entraînant le regardeur dans les profondeurs de sensations diverses, qui lui échappent aussi vite qu'elles lui apparaissent.

D'abord ingénieur puis photographe autodidacte, Byung-Hun Min apprécie la photographie pour sa qualité première : sa capacité à enregistrer « l'instant décisif » (comme disait Henri Cartier-Bresson dont le succès en Corée est important dès les années 70). Ainsi considère-t-il qu'il ne faut pas recadrer l'image une fois qu'elle est réalisée, car ce serait tronquer le réel. En ce sens il est un adepte de la photographie « pure ». Or ses images tendent à l'abstraction, se fondent les unes dans les autres, une série même à l'autre : les vallons enneigés ressemblent aux corps nus tandis qu'un sein pointe vers le ciel tel le sommet d'une montagne : une tempête de neige recouvre la forêt tandis que le brouillard tend sur la cime des arbres un voile blanc... Car si Min ne coupe pas son négatif au tirage, il n'hésite pas à le travailler au développement. Il cherche ainsi à restituer non pas seulement ce qu'il a vu, mais aussi ce qu'il a ressenti au moment où il a pris la photographie. Et cette sensation est de l'ordre de l'infinitésimal, de l'impalpable. Lors du tirage, il réitère l'expérience dans la chambre noire : il guette l'instant où les tonalités reflètent précisément sa première émotion.

Formes abstraites, anamorphoses, visions lunaires, rôle de l'inconscient, tous ces éléments nous rappellent, à nous occidentaux, les caractéristiques de la photographie surréaliste, à laquelle Min ne s'est pourtant jamais particulièrement intéressé. Sa série sur le brouillard, notamment, évoque certaines vues de Paris de nuit (1932) de Brassaï, et particulièrement la fameuse Statut du maréchal Ney dans le brouillard. Brassaï refusait d'être assimilé au mouvement surréaliste et disait : « le « surréalisme » de mes images ne fut autre que le réel rendu fantastique par la vision. Je ne cherchais qu'à exprimer la réalité, car rien n'est plus surréel ». Byung-Hun Min pourrait bien se retrouver dans cette phrase, lui qui se tient à l'écart de tout mouvement. L'œuvre de Min paraît en effet isolée du reste du monde, hors du temps, intime, et se développe en marge du raz-de-marée coloré des photographies monumentales « plasticiennes » qui font aujourd'hui partie intégrante de l'art contemporain coréen. D'un raffinement extrême, elle combine la réalité des formes naturelles aux sentiments des hommes qui les observent. Empreinte de romantisme et de lyrisme, elle trouve un écho dans l'inconscient collectif, faisant resurgir des sentiments vécus puis oubliés, nous offrant un havre de paix, un moment de contemplation, un temps d'introspection.

## Byung-Hun MIN

Born in 1955 in Seoul, Korea. Lives and works in Seoul.

## **Solo Exhibitions**

2011	La Galerie Particulière, Paris HANMI Museum of Photography, Seoul CAIS GALLERY, Seoul
2010	The Museum of Photography, Seoul Cais Gallery, Seoul
2009	LEEHAWIK Gallery, Seoul
2008	CAIS GALLERY, Seoul
2007	Gallery KONG, Seoul Peter Fetterman Gallery, Santa Monica Baudoin Lebon Gallery, Paris
2006	KIM HYUN JOO Gallery, Seoul CAIS Gallery, Seoul
2004	Hanmi Museum of photography, Seoul
2003	Dosi Gallery, Busan Hyundai Art Gallery, Ulsan CAIS Gallery, Seoul
2002	Photo-Eye Gallery, Santa Fe
2001	CAIS Gallery, Seoul Baudoin Lebon Gallery, Paris
1999	Kumho Museum of Art, Seoul Jan Kesner Gallery, LA
1998	Time Space, Seoul CAIS Gallery, Seoul L.A. International, Jan Kesner Gallery, LA
1996	Gaain Gallery, Seoul
1995	Gaain Gallery, Seoul
1993	Gallery Mac, Seoul
1985	Pinrhill Gallery, Seoul
1984	Pinrhill Gallery, Seoul

## **Group Exhibitions**

2011	Goyang Cultural Foundation, Ilsan, Korea
2010	21 & Their Times, Kumho Museum of Art Seoul A Positive View, Somerest House, London Chaotic Harmony, Santa Barbara Museum of Art, Santa Barbara
2009	2009 Odyssey, Seoul Arts Center, Seoul Photography Now: China, Japan, Korea, Sanfrancisco Museum of Modern Art, Sanfrancisco Chaotic Harmony: Contemporary Korean Photography, The museum of Fine Arts, Houston
2008	Visual Art of Today, Seoul Arts Center, Seoul Dak'Art 2008, Dakar Biennale, Dakar
2007	Painterly Photos, LEEHWAIK Gallery, Seoul Korean Contemporary Art 2007, Blue & White, Gallery KONG, Seoul Landscape of Korean Contemporary Photography, NamSeoul Annex Building of the Seoul Museum of Art, Seoul
2006	Art of focus, Soka Contemporary space, Beijing
2005	Byung-hun Min & Bo-hee Kim, Hyun-joo Kim Gallery, Seoul DEUX Photographers, Galerie Lumen, Paris Korea and Japan Photography Exhibition, SIPA, Seoul Art Center, Seoul
2004	Photographers' Recent Works, White Wall Gallery, Seoul Mark Making, Schneider Museum of Art, Oregon Photographers- Reading the 6 Codes, Sunggok Art Museum, Seoul
2003	True Landscape, National Museum of Contemporary Art, Gwachon Crossing 2003, The Contemporary Museum, Hawaii Photo Festival 2003-Forbidden, Gana Art Center, Seoul A Vague Scene, Yoo Art Space, Seoul
2002	The Nude, Savina Museum, Seoul Joo Myung Duck, Koo Bohn Chang and Min Byung hun, Kumho Museum of Art, Seoul
2001	Sight of Korean Art, Sunggok Art Museum, Seoul Awakening, Australian Centre for Photography, New South Wales, Australia Art in Life, Gallery Art Hyundai, Seoul
2000	La Coree: Figures et Paysage, Centre Culturel Coreen en France, Paris Autumn Aroma, Gallery Hello Art, Seoul Contemporary Korean Photographers, FOTOFEST 2000, Houston La Beauté et L'ordre, Gallery Roh, Seoul
1999	The 10th Anniversary Exhibition, Kumho Museum of Art, Seoul Korean Contemporary Art Trends 90s, Ilen Kim Murphy Gallery, Seoul Korean Contemporary Photography, LA County Museum, LA 35mm Personal Scenes, SK Photo Gallery, Seoul La Coree: Figures et Paysage, Hanlim Museum, Daejeon The Traveling Art Museum. National Museum of Contemporary Art. Gwachon

- Reality and Fantasy-Visual Extension, National Museum of Contemporary Art, Gwachon History of Korean Photography, Seoul Art Center, Seoul Beyond the Lands, The Reincarnation of Photography, Meza Fine Art, Miami Body and Photography, Hanlim Museum, Daejeon Alienation and Assimilation, The Museum of Contemporary Photography, Chicago
- 1997 10th Anniversary Exhibition, Jan Kesner Gallery, LA.
  Seoul Photography Exhibition, Seoul Metropolitan Museum of Art, Seoul
  Monochrome (Nature & Soul), Gallery Art Beam, Seoul
- 1996 Seoul International Art Fair Special Exhibition for the Vision of the 21st Century, Korea Trade Center, Seoul

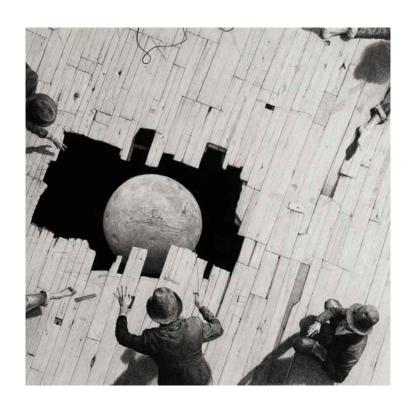
Our Photography, Sprits of Today 1996, Indeco Gallery, Seoul Several Exceptionally Good Recently Acquired Pictures, Fraenkel Gallery, San Francisco Photography, New Vision, National Museum of Contemporary Art, Gwachon Photography As It Is, Samsung Photo Gallery, Seoul

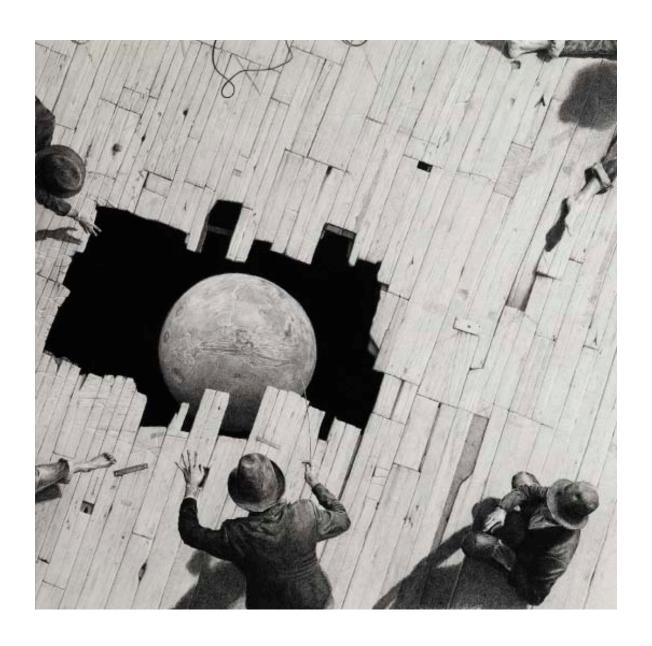
- 1995 Our Photography, Sprits of Today 1995, Indeco Gallery, Seoul Perspective of Korean Photography, Hyundai Art Gallery, Seoul '95 Environmental Photo Exhibition, Seoul Art Center, Seoul
- Modern Photography of Korea, Indeco Gallery, Seoul
  Photo Exhibition, Centennial Celebration of 'Donghak'Revolution, Seoul Art Center, Seoul
  Trends of Korea Modern Photography, Seoul Art Center, Seoul
  '94 Photography, New Wind, Hyundai Art Gallery, Seoul
- 1993 Photography and Image, Sunjae Museum, Seoul
  DMZ Arts Cultural Movement Exhibition, Seoul Metropolitan Museum of Art, Seoul
  '93 Korea Contemporary Photography, Seoul Art Center, Seoul

#### **Public Collections**

- Museum of Fine Arts, Houston
- Santa Barbara Museum of Art, Santa Barbara
- San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco
- The Contemporary Museum, Hawaii
- Fogg Museum, Havard University, Cambridge, MA
- The Museum of Contemporary Photography, Chicago
- Centre National des Arts Plastiques, Paris (F.N.A.C)
- Brookings Institution, Washington DC
- Los Angeles County Museum of Art, LA
- Daejeon Municipal Museum of Art, Daejeon
- Kumho Museum of Art, Seoul
- Daelim Museum of Art, Seoul
- National Museum of Contemporary Art, Gwachon
- Seoul Art Center, Seoul
- Seoul Museum of Art, Seoul
- SAMSUNG Collection
- Museum of Contemporary Art Tokyo, Japan

# Ethan MURROW













## **Ethan Murrow**

Bonimenteurs, vains explorateurs, mystificateurs et faux scientifiques, attrapeurs de nuages et touchants inventeurs de chimères ; à l'affût des battements de cœur d'un arbre, sur les bords d'une mer oubliée, à la recherche d'hypothétiques monstres survivants du Crétacé, équipés d'improbables appareils, les personnages d'Ethan Murrow partent tous à la recherche de leurs rêves.

Rien n'est réel, rien ne peut l'être tant les incohérences et les incongruités sont manifestes, et pourtant tout pourrait l'être, ou presque.

Les dessins d'Ethan Murrow ont la précision des photographies dont ils sont la reproduction. À la base de ce travail, de petits films qui mettent en scène la vie de ces doux rêveurs. L'artiste joue lui-même la plupart des rôles et sa femme, Vita Weinsten, tient la caméra. Les photographies prises pendant les tournages sont ensuite minutieusement reproduites, sans aucune recréation, au crayon sur papier. Dessins « photoréalistes », à la manière des illustrations des journaux américains des années 50. Ce n'est d'ailleurs pas un hasard si le grand-père d'Ethan, Edward R. Murrow, fut l'un des pionniers du journalisme télévisuel américain.

La technique d'Ethan, d'une extrême précision, sert son discours : en lui donnant l'aspect d'une photographie de reportage, il rend l'irréel réel.

À travers ces histoires, Ethan Murrow nous invite à entrer dans un imaginaire prolixe, mais les titres des œuvres nous révèlent la visée véritable de l'artiste : explorer la ligne tenue qui sépare un succès éclatant d'une vaine obsession : nous croyons à la gloire lorsqu'elle est validée par la renommée, pas par les actions ; nous croyons au succès lorsqu'il est marqué par le seau de la richesse, non par l'accomplissement. Et nous croirions aux plus délirantes découvertes scientifiques si elles étaient relayées par les médias.

Mais la vérité des personnages d'Ethan Murrow se cache ailleurs.

Peu importe le but visé et sa réalisation, seul le chemin qui y conduit a de l'importance : le chercheur d'or, même infructueux, est riche de sa persévérance ; les fous volants ont le courage et l'endurance des risques qu'ils encourent, les chercheurs de sirènes sont sincères dans leur quête. Tous ces personnages sont riches des efforts accomplis pour réaliser leurs projets, même vains et voués à l'échec dès le départ, ils n'en demeurent pas moins authentiques et sincères.

Dans la série « Momentum House », cette ligne tenue se déplace entre croyances et faits : le protagoniste - toujours un double de l'artiste - est convaincu que les bâtiments, les habitations, ont une vie propre. Pour l'artiste, il s'agit d'explorer les liens qui unissent l'homme à son habitat, la manière dont nous investissons un lieu qui nous est cher, physiquement et moralement, au sens propre comme au sens figuré.

## **Ethan MURROW**

Born in 1976. Lives and works in Boston

#### **Education**

#### 2002

- University of North Carolina, Chapel Hill, NC. Master of Fine Arts degree in drawing, painting and sculpture

#### 1998

- Carleton College, Northfield, MN. B.A. in Studio Arts with a focus on painting and printmaking, Cum Laude with Distinction in The Arts (highest award given in the arts)

### **Filmography**

#### 2008

- *Dust*, Official Selection, 46th annual New York Film Festival, New York, NY Co-writer, actor and narrator, produced with Harvest Films, Santa Monica, CA

#### **Selected Solo Exhibitions**

#### 2012

- Obsolete Gallery, Venice, CA

#### 2011

- Winston Wachter, New York, NY
- Momentum House, La Galerie Particulière, Paris

#### 2010

- Will be Snaring Meterorites, Winston Wachter Fine Art, Seattle, WA
- Rurals Myths, Obsolete Gallery, Venice, CA

#### 2009

- Winston Wachter Fine Art, New York, NY
- The Big Draw, New Mexico Museum of Fine Art, Santa Fe, NM

#### 2008

- D3 Gallery, Santa Monica, CA
- Obsolete Gallery, Venice, CA

#### 2007

- Winston Wachter Fine Art, Seattle, WA
- Bucheon Gallery, San Francisco, CA

#### 2006

- Firehouse Center For The Visual Arts, Burlington, VT
- MPG Contemporary, Boston, MA
- Robert Rentz Gallery, Richmond, VA

#### 2005

- Obsolete Gallery, Venice, CA
- Youngblood Gallery, Atlanta, GA
- Reeves Contemporary, New York, NY

#### 2004

- Building a Legacy, The Bemis Center, Omaha, NE
- Robert Rentz Gallery, Richmond, VA

#### 2003

- Aiken Center for the Arts, Aiken, SC
- Spheris Gallery, Bellows Falls, VT
- Space Lab, Spaces Gallery, Cleveland, OH
- Doll-Anstadt Gallery, Burlington, VT

#### 2002

- Mitten Gallery, Harrisonburg, VA

#### 2001

- MPG Contemporary, Boston, MA

#### 2000

- Firehouse Center For The Visual Arts, Burlington, VT

## **Selected Group Exhibitions**

#### 2010

- Fast Forward - Four for the Future, Tamarind Institute, Albuquerque, NM

#### 2008

- New Prints, The International Print Center, New York, NY

#### 2005

- The Ever Changing Landscape, The Kentucky Museum of Art and Craft Louisville, KY

#### 2004

- Land Colby Sawyer College Art Gallery New London, NH

#### 2003

- Charcoal Reeves Contemporary, New York, NY
- The Viewing Room, New York, NY
- Violent Violence Gallery Art et Amicitiae, Amsterdam, Holland

#### 2002

- Coloring Words, The Fotogalerie, Fringe Club, Hong Kong
- New Currents in Contemporary Art Ackland Art Museum, Chapel Hill, NC

#### 2001

- International Sculpture Center at Grounds For Sculpture, Hamilton, NJ

## Residencies, Fellowships, Awards

#### 2007

- Artist in Residence, invited to create three limited edition lithographs with master printers, The Tamarind Institute, The University of New Mexico, Albuquerque, NM

#### 2004

- Artist in Residence, Fellowship, The Bemis Center for Contemporary Arts, Omaha, NE
- Artist in Residence, Vermont Studio Center, Johnson, VT

#### 2001

- Outstanding Student Achievement Award for Sculpture. The International Sculpture Center, Hamilton, NJ

#### 1998

- The Sigrid and Erling Larsen Award for creative excellence in the arts. Carleton College, Northfield, MN

#### 1996

- Hyslop-Warnholtz Artist's Grant, for travel and intensive study in Ireland. Burren College of Art, Bally-vaughn, Ireland, Carleton College Art Department

#### Selected Reviews, Publications and Interviews

- "Ethan Murrow" Los Angeles: Obsolete Books, 2008, 116 pages with an essay by Ric Kasini Kadour
- ZYZZYVA, (featured artist, five page insert), Fall 2008, 87-91
- Leah Ollman, "Low tech tales from the past," Los Angeles Times April 4, 2008, E24
- Robert Goldrich, "From Dust to Golden Silence Directors' Showcase," Shoot March 28, 2008
- Kimberly Brooks, "The Nudist, The Chemist and Artist Ethan Murrow," The Huffington Post.com First Person Artist Series, posted March 15, 2007
- Sheila Farr, "Ethan Murrow's imagination guides 'expedition' in art," The Seattle Times, May 11, 2007, 47H
- Andrew Katz, "The Science of Fantastic Fools", American Art Collector May 2007, 144-147
- Fourteen Hills (cover, ten page insert of images and text), Winter/Spring 2007, 81-96
- Fran Stoddard, half hour interview, Profile Vermont Public Television, Oct. 6 and 12, 2006
- Holly Myers, "Drive of the Human Spirit Ethan Murrow," Los Angeles Times, Dec. 2, 2005
- Ric Kasini Kadour, "Ethan Murrow: The Obsessed Surveyor" Art New England, October/November issue, 2005
- Harpers Magazine (featured artwork) Vol. 311, NO. 1863, August 2005, Readings, 15
- Orlo, "Five Easy Pieces, Step by step instructions for a leaner, greener movement" The Bear Deluxe (featured artwork) #22 Spring-Summer 2005, page 7 and 16-19
- Salt Hill (cover, four page glossy insert, featured artwork) Number 15, Winter 2004, 97-100
- Deveron Timberlake "Highly Combustible" The Richmond Times Dispatch (featured review) January 21, 2004, 44
- New American Paintings "Southeastern Region" (juried feature) June, 2003, 98-101
- Eve Thorsen "The Graceful Landscapes of Ethan Murrow" The Burlington Free Press (featured cover story and review) May 1, 2003
- Marc Awodey "Two for the Show," Seven Days (featured review), May 7, 2003
- International Sculpture Center, «2001 Outstanding Student Achievement In Contemporary Sculture,» Sculpture, (featured artwork) Vol. 20, October 2001, 48-53

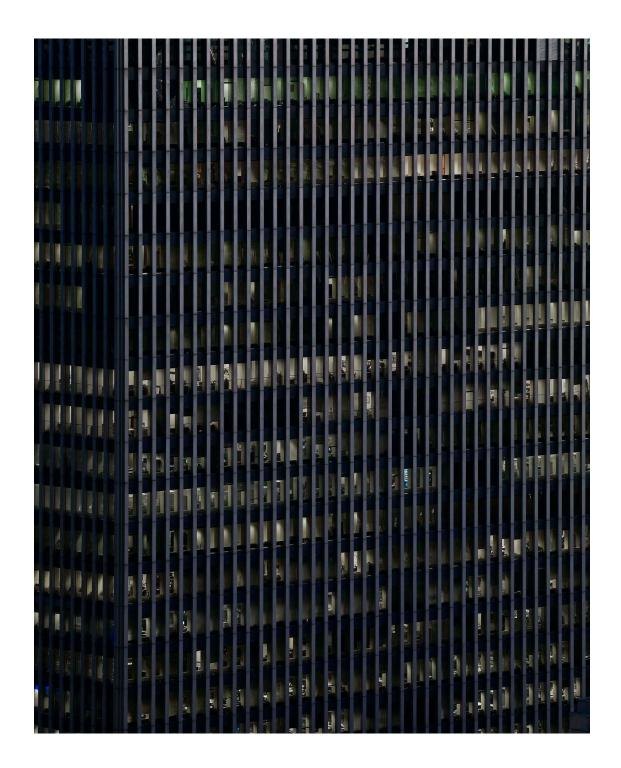
#### **Selected Collections**

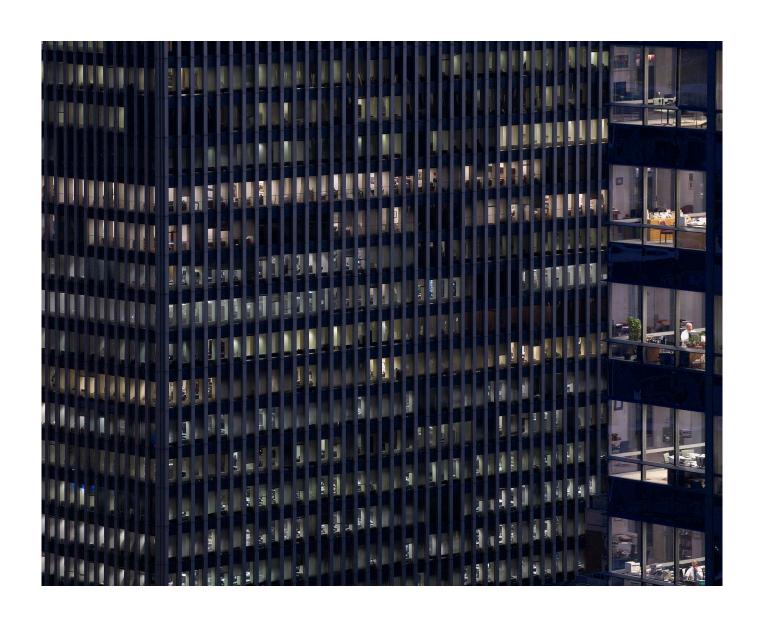
- The Guggenheim Foundation
- Cornell Fine Arts Museum
- The University of New Mexico
- The Bemis Center for Contemporary Arts
- Liberty Media
- 20th Century Fox
- Harvest Films

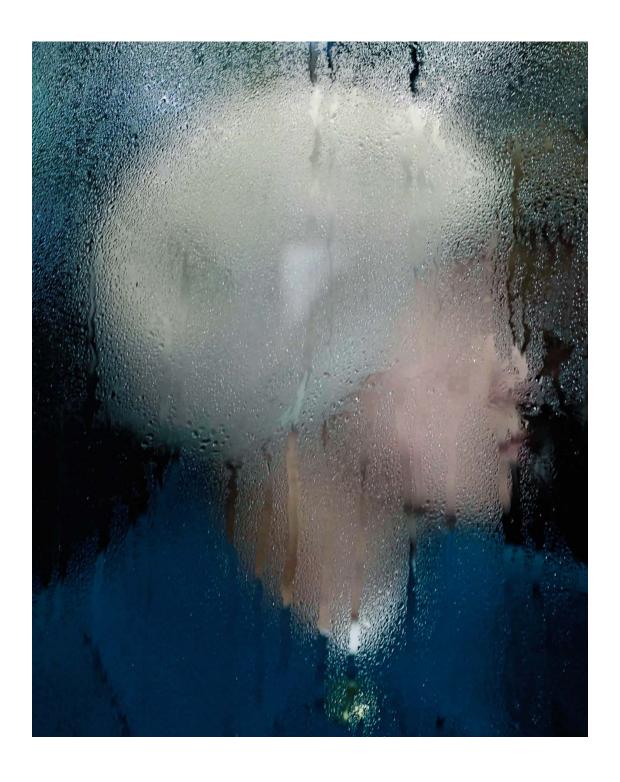
# Michael WOLF





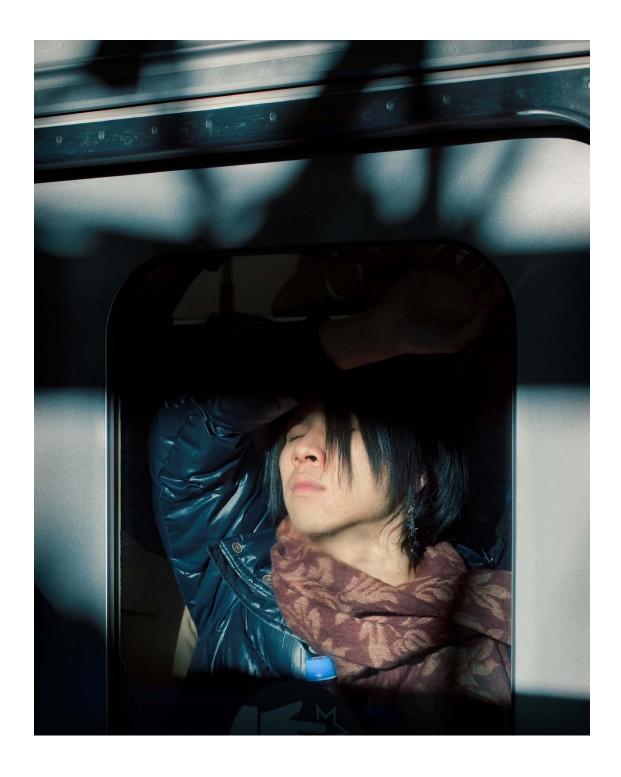












## Michael WOLF

#### 1954

Naissance à Munich, Allemagne.

#### 1955

Immigre aux Etats-Unis.

#### 1955-61

Atlanta, Géorgie, Etats-Unis.

#### 1961-71

Berkeley, Californie, Etats-Unis. Prend des cours de photographies au California College of Arts and Crafts avec le Professeur Penny Dhaemer.

#### 1971-72

Fréquente le North Toronto Collegiate Institute, Toronto, Canada.

#### 1972-73

Etudie à l'University of California, Berkeley, Etats-Unis.

#### 1973-76

Fréquente la Folkwang School, University of Essen, Allemagne. Etudie avec Otto Steinert.

#### 1977

Diplômé de la Folkwang School, University of Essen, Allemagne, en Communication Visuelle.

#### 1977-94

Photographe indépendant en Allemagne.

#### 1995

S'installe à Hong Kong, Chine.

#### 1995-2003

Photographe accrédité en Chine pour le magazine Stern.

#### 2003

Commence à travailler à Hong Kong sur les séries Architecture of Density et Back Door. Début de la série des Copy Artists.

#### 2005

World Press Photo Award, meilleure récompense dans la catégorie des Articles, Numéros Contemporains. American Photography Award pour la série Architecture of Density.

#### 2006

Commence la série des 100 x 100. Installation The Real Toy Story au Museum of Contemporary Photography, Chicago, Etats-Unis.

#### 2008

Commence la série Transparent City.

#### 2009

Commence les séries Paris Street View et Tokyo Subway Dreams.

#### 2010

World Press Photo Award, meilleure récompense dans la catégorie Daily Life pour une photographie de la série Tokyo Subway Dreams.

#### **Exhibitions**

- **2010** «We are watching You», La Galerie Particulière, Paris
  - «I see you», Bruce Silverstein Gallery, New York
  - «Paris Street View», Hong Kong, Goethe Institut
  - 12 ème Biennale Internationale d'Architecture, Venise, Pavaillon de Hong Kong
  - AIPAD, New York, Etats-Unis
  - Artbrussels, Amsterdam, Hollande (stand avec Paris Street View)
  - ARTHK10, Hong Kong (stand avec Architecture of Density)
  - Paris Street View/Tokyo Subway Dreams, Wouter van Leeuwen Gallery, Amsterdam, Hollande (oct. 2010)
  - Paris Street View/Tokyo Subway Dreams, Gallery 51 Fine Art, Anvers, Belgique (oct. 2010)
  - Life in cities, Shanghai m97 Gallery, Shanghai, Chine (nov. 2010)

#### 2009 - Transparent City/Architecture of Density

- La Galerie Particulière, Paris, France.
- Julie Saul Gallery, New York, Etats-Unis.
- Atelier Elipsis, Istanbul, Turquie.
- The Association of International Photography Art Dealers : The Photography Show, New York, Etats-Unis.
- Entropy Art, Naples, Italie.
- Transparent City
- Aperture Gallery, New York, Etats-Unis.
- Gallery Wouter van Leeuwen, Amsterdam, Pays-Bas.
- Gallery 51 Fine Art, Anvers, Belgique.
- Stephen Daiter Gallery, Chicago, Etats-Unis.
- Art Brussels, Bruxelles, Belgique.
- The Armory Show Modern, New York, Etats-Unis.
- Art Rotterdam, Rotterdam, Pays-Bas.
- Landscape as Dream (Group show), Studio la Citta, Verona, Italie.

#### 2008-2009 - Transparent City

- "Museum for Contemporary Photography" Chicago, Etats-Unis.
- Robert Koch Gallery, San Francisco, Etats-Unis.

#### **2008** - Hong Kong Back Door, Lumenvisum Gallery, Hong Kong, Chine.

- The Real Toy Story/Architecture of Density, China Design Now, London, Angleterre.
- Eastern Standard, Western Artists in China (exposition de groupe), Mass MoCA, North Adams, Etats-Unis.
- Heritage, Hong Kong Corner Houses, Goethe Institute, Hong Kong, Chine.
- Real Fake Pictures/Architecture of Density, Galerie Wouter van Leeuwen, Amsterdam, Pays-Bas.

## 2007-2008 - Pieces of China – A Retrospective of Michael Wolf's China Projects (catalogue), Museum Center, Vapriikki, Tampere, Finlande.

## - Two Photographers in a Dialog: Architecture of Density with Stephen Canham's, Traveling Gypsie's Homes, Hallische Gallerien, Dresden, Allemagne.

- Real Fake Art/100 x 100, Robert Koch Gallery, San Francisco, Etats-Unis.
- China Projects/100 x 100, Real Fake Art, The Real Toy Story, Shanghai Gallery m97, Shanghai, Chine.
- Fake Portraits of Chinese Copy Art, Goethe Institute, Hong Kong, Chine.
- Hong Kong Industrial, Ursula Huber Gallery, Basel, Suisse.
- New Urban Vistas (exposition de groupe), Arthur Roger Gallery, New Orleans, Etats-Unis.

- Architecture of Density/Architecture of Work, Art Fair Kunst Zürich, Gallery Huber Zürich, Suisse.
  - Architecture of Density
  - Gallery 51 Fine Art, Paris Photo, Paris, France.
  - Artspace 1918 (exposition de groupe), Shanghai Biennale, Shangai, Chine.
  - 798 Photo Gallery, Beijing, Chine.
  - Janet Oh Gallery, Séoul, Corée.
  - Hasted-Hunt Gallery, New York, Etats-Unis.
  - Artspace 1918, Shanghai, Chine.
  - Architecture of Density/China Copy Artists, Gallery 51 Fine Art, Antwerp, Belgique
  - 100 x 100, Gallery of the Goethe Institute, Hong Kong, Chine.
  - -100 x 100/Architecture of Density
  - Daegu Photo Biennale, Daegu, Corée.
  - Gallery Laif, Cologne, Allemagne.
  - The Real Toy Story
  - Museum for Work, Hambourg, Allemagne.
  - Museum of Contemporary Photography (exposition de groupe), Chicago, Etats- Unis.
  - Hong Kong Architecture, Robert Koch Gallery, AIPAD, New York, Etats-Unis.
  - Sitting in China, Kap Forum, Cologne, Allemagne.
  - New Work from Hong Kong, Robert Koch Gallery, San Francisco, Etats-Unis.
- 2005 Architecture of Density
  - Robert Koch Gallery, San Francisco, Etats-Unis.
  - Robert Koch Gallery, Art Basel, Basel, Suisse.
  - Ping Yao Photography Festival, Ping Yao, Chine.
  - Useful, Cute and Collected. The Photographed Animal. (exposition de groupe), Museum Folkwang, Essen, Allemagne.
  - Hong Kong: Front Door/Back Door, Galerie Colette, Paris, France.
- **2004** Truth! Photography's Promise of Reality (exposition de groupe), Ruhland Museum, Essen, Allemagne.
  - The Real Toy Story, John Batten Gallery, Hong Kong, Chine.
- **2003** Sitting in China, Kestner Museum, Hannover, Allemagne.
- **2000** Peking Shanghai Shenzhen: Cities of the 21st century (exposition de groupe), Bauhaus Museum, Dessau, Allemagne.
- **1990-91** Otto Steinert and Students (exposition de groupe), Museum Folkwang, Essen, Allemagne.
- Wie Lebt Man im Ruhrgebiet (exposition de groupe), Folkwang Museum, Essen, Allemagne.
- 1979 Eugene Richards/Michael Wolf : Neighborhoods, Folkwang Museum, Essen, Allemagne.
- Portraits of Craftsmen in Essen Werden, Room 315 of the University of Essen (commissariat: UteEskildsen), Essen, Allemagne.

# **Bibliography**

- Dr. Ernest Chui, Lynne D. DiStefano, Natasha Egan, Lee Ho Yin, et Michael Wolf, Michael Wolf – Hong Kong Inside Outside, Asia One Books et Peperoni Books, Hong Kong et Allemagne, 2009.
- Natasha Egan, Geoff Manaugh et Michael Wolf, Michael Wolf: The Transparent City, Aperture et Museum of Contemporary Photography, Chicago, Etats-Unis, 2008.
- Ute Eskildsen, The Photographed Animal : Useful, Cute and Collected, Steidl, Museum Folkwang, Essen, Allemagne, 2006.
- Kenneth Baker et Douglas Young, Hong Kong: Front Door/Back Door, Thames & Hudson, New York, Etats-Unis, 2005.
- Michael Wolf, Sitting in China, Steidl, Goettingen, Allemagne, 2002.
- Harald Mass, China im Wandel (China in Transition), Frederking & Thaler, Munich, Allemagne, 2001.
- Michael Wolf, Marc Izikowitz et Wolfgang Staiger, Maloche, Leben im Revier, Eichborn AG, Allemagne, 1982.

# **Articles (selection)**

- «The Back Door: Michael Wolf», Ojodepez, Février, 2004.
- Wagner, Andrew, «The City Revealed», Dwell Magazine, Mars, 2004.
- «Architecture of Density», Quest Magazine, Allemagne, Novembre/Decembre, 2005.
- «Portfolio: Michael Wolf Hong Kong», Abitare, Italie, Mai, 2005.
- «Hong Kong Front Door/Back Door», Prestige Magazine, Novembre, 2005.
- «Architecture of Density», Kyoto Journal, Kyoto, Japon, n° 59, 2005.
- «China Copy Art», Colors Magazine, n° 66, Hiver 2005-2006.
- «100 x 100», South China Morning Post Magazine, 29 Octobre, 2006.
- «100 x 100», Guardian, Rouyaume-Uni, 22 Novembre, 2006.
- «Architecture of Density», Egg Magazine, Taiwan, Janvier/Février, 2006.
- «Architecture of Density and Bastard Chairs», Inside Magazine, Australie, n° 41, 2006.
- Christia, Natasa, «Hong Kong Front Door Back Door», H Magazine, Espagne, Février, 2006
- «Copy Artists», Daylight Magazine, Automne 2006.
- Lenander, Johanna et McKeough, Tim., «Perfect Forms; Image Density: Michael Wolf», Surface, Vol.60, 2006.
- Holcombe, Hunter, «Michael Wolf», SOMA, Avril, 2006.
- «Michael Wolf», Ming Magazine, 2006.
- Lyle, Rexer, «The New Global Topographers», Art on Paper, Mars/Avril, 2006.
- Art + Auction, Investment Annual, 2007.
- «Real Fake Art #13, Van Gogh (illustration)», National Geographic, Mai, 2008.
- «Real Fake Art #1, Roy Lichtenstein (illustration de couverture)», THE magazine, Février/Mars, 2008.
- Stopin, Raphaëlle, « Sous l'écorce de verre », Télérama, 26 août 2009.

# **Reviews (selection)**

- Buckner, Clark, «Architecture of Density», San Francisco Bay Guardian, 1er Février, 2005.
- Baker, Kenneth, «Fascinating, frightening glimpses of urban density», San Francisco Chronicle, 22 Janvier, 2005.
- Bing, Alison, «True Grit; Michael Wolf, Architecture of Density», SFGate.com., Janvier, 2005.
- Hae-in, Shin, «Observation on Architecture of Density», The Korea Herald, 29 Mai, 2006.
- Baker, Kenneth, «Michael Wolf at Robert Koch», San Francisco Chronicle, 15 Avril, 2006.
- Leaverton, Michael, «Concrete Jungles; Wolf finds evidence of life», SF Weekly, 15 Mars, 2006.
- Walker, Rebecca, «The Architecture of Density», KEE Magazine, 1er Février, 2006.
- Artner, Alan G, «A New Medium Emerges at Resurgent Artropolis», Chicago Tribune, 26 Avril, 2008.

#### **Collections**

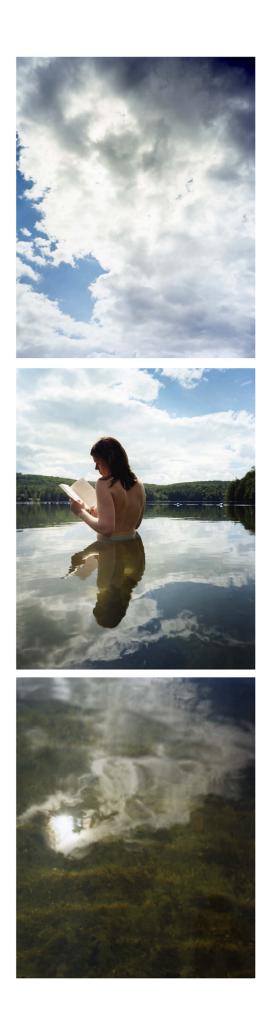
- La Monnaie de Paris, France
- The Metropolitan Museum Of Art, New York, Etats-Unis
- Brooklyn Museum, New York, Etats-Unis
- San Jose Museum of Art, San Jose, Etats-Unis
- Museum of Contemporary Photography, Chicago, Etats-Unis
- Museum Folkwang, Essen, Allemagne
- Milwaukee Art Museum, Milwaukee, Etats-Unis
- Microsoft Art Collection, Redmond, Etats-Unis
- German Museum for Architecture, Frankfurt, Allemagne

# David HILLIARD









Jackie Immersed, C-Print, 3 x 61 x 51 cm, 2008



















# David HILLIARD

Born 1964, Lowell, MA. Lives and works in Boston, MA

## **Education**

1994 MFA, Yale University, New Haven, CT 1992 BA, Massachusetts College of Art, Boston, MA

## **Selected Solo Exhibitions**

Selected Solo Exhibitions	
2011	La Galerie Particulière, Paris «Great Expectations : David Hilliard & David Rathman», Mark Moore Gallery, Culver City, CA
2010	«Highway of Thought», Jaffe Friede Gallery, Dartmouth College «Tending to Doubt», Jakson Fineart Gallery, Atlanta
2009	«Highway of Thought: Photographs by David Hilliard», University of Maine, Museum of Art, Bangor, ME «Being Like», Mark Moore Gallery, Santa Monica CA «Being Like», Carroll and Sons Gallery, Boston, MA «Quality Pictures», Portland OR
2008	Yancey Richardson Gallery, New York, NY
2007	«New/Now,» New Britain Museum of American Art, New Britain, CT «Verifier», Quality Pictures, Portland, OR «Verifier», Bernard Toale Gallery, Boston, MA «Saturate», Jackson Fine Art, Atlanta, GA
2006	«The Favorite», Bernard Toale Gallery, Boston, MA
2005	«Ladies», Bernard Toale Gallery, Boston, MA «Desired Effect», Yancey Richardson Gallery, New York, NY University of Georgia, Athens, GA «Embellish», Mark Moore Gallery, Santa Monica, CA «Embellish», Jackson Fine Art, Atlanta, GA New Works, Bernard Toale Gallery, Boston, MA

- 2004 «David Hilliard», Yancey Richardson Gallery, New York, NY Galerie Lothar Albrecht, Frankfurt, Germany
- «There's Only Biography», Bernard Toale Gallery, Boston, MA «David Hilliard», Byron Cohen Gallery, Kansas City, MO «So Close So Far Away», Galerie Lothar Albrecht, Frankfurt, Germany «So Close So Far Away,» Yancey Richardson Gallery, New York, NY

- New Works, Arthur Roger Gallery, New Orleans, LA «David Hilliard», Oregon Center for the Photographic Arts, Portland, OR
- 2001 «Making Boys Cry», Bernard Toale Gallery, Boston, MA
- 2000 «New Photographs», Mark Moore Gallery, Santa Monica, CA «Photographs of Endurance», Bernard Toale Gallery, Boston, MA
- 1999 The Center of Photography, Tenerife, SPA
  The Schoolhouse Gallery, Provincetown, MA
  «New Work-New England: David Hilliard», DeCordova Museum, Lincoln, MA
- 1998 University of Salamanca, (catalogue), Salamanca, ESP The Schoolhouse Gallery, Provincetown, MA «Dad», Bernard Toale Gallery, Boston, MA
- 1997 Gallery Railowsky, Valencia, ESP «Life in Progress», Gallery Espai Fotografic Can Baste, Barcelona, ESP

# **Selected Group Exhibitions**

- 2012 Art Paris, Grand Palais, La Galerie Particulière, Paris «Do or Die. The Human Condition in Painting & Photography», Stiftung Deutsches Hygiene Museum, Dresdes, Allemagne
- **2011** «Beautiful Vagabonds, Birds in Contemporary Photography, Video & Sound», Yancey Richardson Gallery, New York
  - «Hero Workship», Mindy Solomon Gallery, St Petersburg, FL
  - «Conversations: Photography from the Bank of America Collection», Museum of Fine Arts Boston, Boston, MA
  - «Becoming Muses», Woodstock Center of Photography, Woodstock, NY
  - «People Power Places : Reframing the American Landscape», Davidson College, Davidson, NC
  - «Remember Then: An Exhibition on the Photography of Memory»,

Concourse Gallery - Center for Government and International Studies,

Harvard University, Cambridge, MA

- «Open: A 25th Anniversary Show», Mark Moore Gallery, Culver City, CA
- 2010 «Familiar Bodies», Caroll & Sons Gallery, Boston
  - «Incognito: the Hidden Self-portrait», Yancey Richardson Gallery, New York
  - «Do or Die: the Human Condition in painting and photography»,

Wallraf-Richartz Museum & Foundation corboud, Cologne

- «Summer Staged», koley Gallery, New York
- 2009 «Glitz & Grime: Photographs of Times Square», Yancey Richardson Gallery, New York
- 2008 «Presumed Innocence: Photographs of Children», DeCordova Museum and Sculpture Park, Lincoln, MA
  - «The Good Life», Yancey Richardson Gallery, New York, NY

- «For Art's Sake», Openhouse Gallery, New York, NY, a collaborative exhibition and silent auction with Ford Modeling Agency to raise awareness and funding for ACRIA (AIDS Community Research Initiative of America)
- 2007 «Building a Collection: Recent Acquisitions of Contemporary Art», Museum of Fine Arts Boston, Boston, MA

David Hilliard and Sam Taylor Wood, Jackson Fine Art, Atlanta, GA

- «Window/Interface», The Kemper Art Museum at Washington University, St. Louis, MO
- «An Instinctive Eye», Pinchuk Art Center, Kiev, Ukraine
- 2006 «Modern Photographs: The Machine, the Body and the City, Gifts from the Charles Cowles Collection», Miami Art Museum, Miami, FL
  - «Approaches to Narrative», DeCordova Museum and Sculpture, Lincoln, MA
  - «I Love the Burbs», Katonah Museum of Art, Katonah, NY
  - «Arcadia», Yancey Richardson Gallery, New York, NY
- 2005 «Photographers View: Found and Invented Constructs», Elizabeth Leach Gallery, Portland, OR
  - «Taking Inventory: Transformation Through Compilation», Mark Moore Gallery, Santa Monica
- 2004 NADA Art Fair, Mark Moore Gallery, Miami, FL
  - «The Nude, Ideal and Reality», Galleria d'Arte Moderna Bologna, Bologna, Italy
  - «Pure, David Hilliard and Ryan McGinley,» The University of the Arts, Philadelphia, PA
  - «Self and Soul: The Architecture of Intimacy», Asheville Art Museum, Asheville, NC
- 2003 «Re-Presenting Representation», Arnot Art Museum, Elmira, NY
- 2002 «David Hilliard and Jessica Todd Harper», Blue Sky Gallery, Oregon Center for the Photographic Arts, Inc., Portland, OR «Two of US», La Galerie Lothar Albrecht, Frankfurt, Germany
- 2001 Blindspot Exhibition, Massachusetts College of Art, Boston MA; travelled to The Society for Contemporary Photography, Kansas City, MO; Digital Printmaking at Singer Editions, Davison Art Center, Wesleyan University, Middletown, CT Exhibition, Massachusetts College of Art, Blind Spot Magazine #17, Boston, MA
- 2000 New Works: Mark Bennett, David Hilliard, Ken Kelly, Mark Moore Gallery, Santa Monica «Something About the Girl», Bernard Toale Gallery, Boston, MA 7x7x7, Gallery Rekalde, (catalogue), Bilbao, ESP «Face Off», Fuller Museum of Art, Brockton, MA
- \*Portraits of the Everyday\*, Gallery Canal de Isabel II, Madrid, ESP ARCO Festival, Gallery Salvador Diaz, Madrid, ESP
- "Fragments", Gallery Metronom, Barcelona, ESP"The Album, When The Look Caresses", Gallery Canal de Isabel II, Madrid, ESP
- 1995 Exhibition for Blind Spot Magazine, McKinney Arts Center, Dallas, TX «Verisimilitude and Utility of Doubt», White Columns Gallery, New York, NY

# **Grants & Awards**

- 2002 Peter Reed Foundation Photography Grant
- **2001** Guggenheim Fellowship, Guggenheim Memorial Foundation The Solomon R. Guggenheim Museum, New York, NY
- 2000 Certificate of Distinction in Teaching, Harvard University, Cambridge, MA
- 1999 Artist Grant, Massachusetts Cultural Council, Boston, MA
- 1995 Fulbright Grant, exchange between U.S. and Spain, Barcelona, Spain
- 1994 Alice Kimball English Travel Fellowship, Yale University, New Haven CT

# **Selected Collections**

Columbia Museum of Art, Columbia, SC

Art Institute of Chicago Art Museum, Chicago IL

New Mexico Museum of Art, Santa Fe, NM

Microsoft Art Collection, Redmond, WA

Miami Art Museum, Miami, FL

Bank of America Collection, Charlotte, NC

Portland Art Museum, Portland, OR

Yale University Art Gallery, New Haven, CT

Museum of Fine Arts, Boston, MA

Yale University Art Gallery, New Haven, CT

Museum of Fine Arts, Boston, MA

Museum of Contemporary Art, Los Angeles, CA

Whitney Museum of American Art, New York, NY

Philadelphia Museum of Art, Philadelphia, PA

List Visual Art Center, Massachusetts Institute of Technology, Cambridge, MA

Private Collection of Sir Elton John, Atlanta GA and Great Britain

The Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles, CA

Fidelity Investments, Boston, MA

The Boston Public Library, Boston, MA

Fogg Museum, Harvard University, Cambridge, MA

Mario Testino, Paris, France

Neuberger and Berman, New York, NY

The DeCordova Museum, Lincoln, MA

The Community of Madrid, Madrid, Spain

The University of Salamanca, Salamanca, Spain

# **Bibliography**

2009 Artforum, Koslow Miller, Francine. "Reviews: David Hilliard, Carroll and Sons", Summer Review, New York Magazine, January 5-12 Review, The New Yorker, January 5

2008 Buiks, Joris (ed.), Night Visions, Contemporary Male Photography, (Photo Anthology), Berlin, Germany

2007 Saturate, solo exhibition catalogue, Jackson Fine Art, Atlanta, GA Catalogue: An Instinctive Eye, A Selection of Photographs from the Sir Elton John Collection, Kiev, Ukraine

*Window/Interface*, exhibition catalogue, Kemper Art Museum at Washington University, St. Louis, MO

- 2006 One of a Kind: Portraits from the LaSalle Bank Collection, Chicago, IL Keiter, Ellen J., "I Love the Burbs," Katonah Museum of Art, Katonah, NY Blind Spot Magazine #32, Featured Photographer, New York, NY
- **2005** The Art Newspaper, London, Pinsent, Richard. «First Monograph for David Hilliard», November

House and Garden, Cunningham, Caroline, New York, NY, June

Valdesolo, Fiorella. Nylon, New York, NY, May

The Village Voice, David Hilliard monograph, New York, NY, April

Vanity Fair, Fainfair for David Hilliard monograph, New York, NY, April

Photo District News, Aperture monograph, pick of the month, April

Ha, Teresa, "Aperture monograph," Popular Photography, April

David Hilliard" monograph, Aperture Foundation Publishers, New York, NY

- 2004 Art in America, Review: David Hilliard at Yancey Richardson Gallery, November Aperture Magazine, Arning, Bill, Featured Photographer, Winter Issue, New York, NY The New Yorker, Goings on About Town, David Hilliard at Yancey Richardson Gallery, March 8
  - May Out Magazine, featured photographer, Los Angeles, CA

May Blue Magazine, featured photographer, Australia

- **2003** The Boston Globe, Boston, McQuaid, Cate, "Exhibit shows different dimensions of an artist's evolution" December 12
- 2002 The Atlanta Journal, Cullum, Jerry, "The aesthetics of maleness" December 20
- 2001 Art News; New York, «Best Bets: Art World Insiders Identify Great Values in Today's Market," NY, Summer

Blind Spot Magazine (featured photographer), Issue 17, In conjunction with the «Blind Spot Exhibition» (Travelling); New York, NY, March

Creative Loafing, Atlanta, Feaster, Felicia. «Deconstructing Dad», August 22

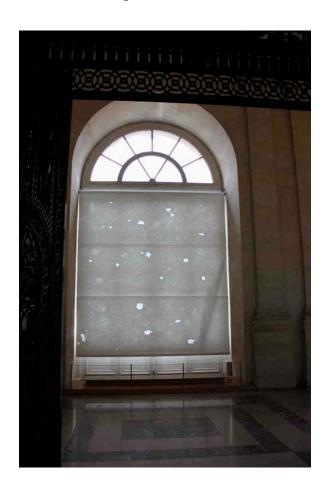
P.H.H. American PHOTO, "Who to Buy Now," May/June, pp. 41.

The Boston Globe, Boston, "Tender Image of Desire, Rejection", October 12 South End News, Boston, Valentine, Mark. «It's All About Control», October 4

The Boston Globe, «David Hilliard: Photograph of Endurance», February

- 2000 EXIT, Imagenes Y Cultura, Numero Cero, Olivares and Associated, Madrid, Spain Bay Windows, Boston, Hill, Shawn. «Staying Power», February 17 The Boston Sunday Globe, McQuaid, Cate, «The Fuller Presents a Nude Awakening» September 24
  - ArtsMedia, Boston, Meyer, Joshua. «David Hilliard's Family Values», January Schubert, Lawrence. Flaunt, (article and photo), November, pp. 100.
- 1999 Bock, Duncan, ed. Voyeur: an Anthology of Voyeurism in Historic and Contemporary Photography, New York: Harper Collins Publishers
  South End News, Boston, «Moving The Eye Through Time», April 29
- 1998 Catalog: solo exhibition, The University of Salamanca, Salamanca, Spain, November Boston Herald, Boston, Sherman, Mary. "Photographer's Subject Is A Lone Wolf In Father's Clothing", June 21
  - Bock, Duncan, Ed. Voyeur: An Anthology of Voyeurism in Historic and Contemporary Photography, Harper Collins Publishers: New York, NY, December
- 1997 The Album, When the Look Caresses, Gallery Canal de Isabel II, Madrid, Spain June C-plus, Boston, Clarke, Nick. «David Hilliard», Summer De Verick, Lance, Nightlife Magazine. Interview and photographs, pp. 8,9. Matador Magazine (featured photographer), Madrid, Spain, October
- Blind Spot Magazine (featured photographer), New York, NY, November "Who to Buy Now", American Photo, New York, NY. Ed. "Best Bets: Art World Insiders Identify Great Values in Today's Market," Art News, New York, NY. Art News, Bayliss, Sarah; «David Hilliard: Making Boys Cry, Bernard Toale Gallery,"

# Dominique DE BEIR





# Dominique De Beir, une mise à jour

Depuis plusieurs années Dominique De Beir a engagé un travail dont les axes sont à la fois de l'ordre du pictural, du volume et pose la question du processus de réalisation. Le trait récurrent de son travail est la mise en abime d'un geste répétitif de perforation: Dominique De Beir perfore et creuse toutes sortes de surfaces «pauvres» (papiers, cartons, polystyrène...) à l'aide d'instruments pointus – poinçons, stylets, scalpels, échelles à pointes, chaussures cloutées... – à l'origine empruntés à différents secteurs d'activité, mais aujourd'hui conçus et réalisés par l'artiste en collaboration avec des artisans.

Bousculant le vocabulaire de la peinture (support, matière, couleur) par l'aléatoire du geste et de la trace, elle cherche à se concentrer sur des notions d'inscription et de marquage, entre surface et profondeur, dont elle explore l'impact physique, la densité, le rythme. Usant de la perforation parfois jusqu'à la limite de la résistance du matériau, elle joue sur une ambiguïté inhérente à son geste entre composition et destruction, opacité et transparence, stabilité et fragilité.

Le relief des perforations pourrait s'apparenter à une sorte d'écriture braille, offerte au toucher autant qu'au regard: «De façon imprévisible, la découverte du braille m'a poussé à développer des expériences basées davantage sur les perceptions tactiles et haptiques que purement optiques, la relation au toucher est devenue essentielle, le corps, la main, ont pris le pas sur l'œil impuissant à voir et à lire».

Même si aujourd'hui le travail de Dominique De Beir n'est plus véritablement lié à une sorte d'écriture improbable, travailler "à l'aveugle" est devenu une manière de faire incontournable.

«Les perforations déployées avec frénésie sont une volonté de désarticuler le réel, de le dupliquer et d'essayer de jouer avec son envers. Les cahiers, les feuilles, les caisses en carton deviennent des éléments démultipliables et réversibles.»

Pour Dominique De Beir, le sens de l'œuvre tient plus d'un processus que d'une représentation déterminée. Créer est assimilé à une performance qui a lieu dans la solitude de l'atelier mais dont l'œuvre arrive comme la proposition d'une expérience à revivre.

Dans ses dernières peintures «Zone», le spectateur est confronté à une forme d'aveuglement, à un on n'y voit rien ou j'aperçois quelque chose. Les surfaces peintes dans des tonalités de gris et de bleus argents, striées de manière répétitives, puis creusées de petites brûlures arrivent comme une butée pour l'œil. Ces plans écrans sont comme des réceptacles captant l'environnement extérieur, un réel fait d'ombres et de flous, d'éblouissements et de scintillements.

C'est dans ces oppositions, dans ces contraires et ses antagonismes, dans la violence de son geste et dans la finesse du résultat, dans ce qui est visible et dans ce que l'on devine, dans ce que l'on aperçoit sous la surface, que se révèlent peu à peu toutes les subtilités du travail de Dominique De Beir.

# Dominique DE BEIR

Née en 1964.

Vit et travaille à Paris et en Picardie.

#### Solo Exhibitions

- 2012 Domaine de Kerguéhennec, Bignan (56)
  - Galerie Jean Greset, Besançon
  - A bout portant, Le Granit, Belfort
- 2011 Galerie Phoebus, Rotterdam, Hollande
- 2010 Dominique De Beir, une mise à Jour, La Galerie Particulière, Paris
  - -10 bons plans, Galerie Atelier Eric Seydoux, Paris
  - Galerie Réjane Louin, Locquirec
- 2009 Le soleil se lève aussi, Galerie des Urbanistes, Fougères
  - Le noir est -il un chiffre?, Musée Géo-Charles, Echirolles
- 2008 Galerie Eric Mircher, en duo avec Béatrice Cussol, Paris
  - Galerie Phoebus, Rotterdam, Hollande
  - Trouer n'est pas jouer, Centre d'art Passages, Troyes
- 2007 La route blanche, Fabrica, Brighton (GB)
  - Chapelle Saint-Trémeur, L'art dans les chapelles, Bretagne
  - Galerie EL, Welle, Belgique
- 2006 Au pavillon Maupassant, Galerie Duchamp
  - Illuminazione 2, Le safran, Amiens, Espace Lumière, duo Vincent Côme, Hénin-Beaumont
- 2005 Illuminazione 1, Maison de la culture, Amiens, Galerie Pasteur, Noyon, duo Olivier Michel
  - Les outils de ma passion, Cantieri de la Zisa, centre Culturel Français de Palerme et de Sicile
- **2004** Galerie EL, Welle, Belgique.
  - Kaus Australis, Fondation Kaus Australis, Rotterdam, Hollande
  - Galerie l'H du Siège, Valenciennes
- 2003 Galerie municipale, Vitry/Seine
  - Polder, moments artistiques, Paris
  - Outils de ma passion, Kunsthaus, Celle, Allemagne
- 2002 Tritri, Angle art contemporain, Saint-Paul trois châteaux
  - Des blancs en suspens
  - Galerie municipale Edouard Manet, Gennevilliers
  - Des bleus partout, Espace culturel François Mitterrand, Beauvais
- 2001 Galerie Nicola Kivall, Paris
  - L'équipe, galerie Frank Elbaz, Paris
- 2000 Cartographie imaginaire, museum am Ostwall, Dortmund
- 1998 Retraits, Rhinocéros, Strasbourg
  - En ne sifflotant pas , Galerie du haut-pavé, Paris
  - Les cyclopédies, Frac Picardie, Amiens

- 1997 Le blanc est-il un chiffre?, Galerie Eof, Paris
- 1996 Les cyclopédies, Frac Picardie, Amiens
- 1991 Dominique De Beir, Galerie Colt, Nice

# **Selected Group Exhibitions**

- 2011 Le papier à l'oeuvre, installation, Salle de la Chapelle, Louvre, Paris
  - Identité et genre : 23+1, exposition itinérante, centre d'art contemporain passages, Troyes
  - Summer's Drawings Show, Galerie Kudlek Van der Grinten, Cologne
  - Les pieds dans l'eau, Galerie Réjane Louin, Locquirec
  - Salon du Dessin Contemporain, La Galerie Particulière, Paris
  - Art fair 2011, Rotterdam, Phoebus Rotterdam gallery, Hollande
  - Petits formats, Galerie du Haut pavé, Paris
  - 20 viaggiatori in cerca di un'Isola, bibliothèque historique de Palerme, Sicile
- 2010 Eric Seydoux et Shoboshobo, Erba, Rouen
  - Galerie Réjane Louin, Locquirec
  - Paesaggio in transito, la Storia Patria, Palerme
  - 5 ans d'expositions, l'espace du dedans, Lille
  - Art Brussels, Galerie EL, Welle, Belgique
  - Cohabitation, Les moyens du bord, Morlaix
  - Quant au livre, Académie des Beaux-Arts de Catane, Sicile
- **2009** Parlez vous le braille?, Frac Haute Normandie, Sotteville les Rouen
  - Off the wall, Lennon Weinberg gallery, New York avec G. Gelzer, F. Lucien, P. Mabille, P. Richard
  - Le cabinet de dessins, Galerie Réjane Louin
  - Phoebus Gallery, Rotterdam, Hollande
- 2008 Champs d'expériences, Le 19, Montbéliard
  - De prés et de loin, Galerie Réjane Louin
  - Arsenal et poudrière, Place forte de Mont-Dauphin
  - Phoebus Gallery, Rotterdam, Hollande
- 2007 La septième porte, Compagnie Méga-pobec, La Musse (Evreux)
- 2006 Champs de mire, Maison des Chartreux, Bruxelles, Belgique
  - Foire de Cologne 2006, Atelier Verlag
  - Déjà, Espace Commines, Paris (Damien Cabanes, Bernard Moninot...)
  - Art Rotterdam, Galerie Phoebus, Rotterdam, Hollande
  - Holland Paper Biennal, Musée Rijswijk, Musée Coda Apeldoorn, Hollande
- 2005 Galerie Hoam-Samsung, Corée
  - 21 artistes contemporaines, Ecole Polytechnique Féminine, Sceaux
  - Sport masculin/féminin, Musée Géo-Charles, Echirolles
  - Perfors (mai), "Des pudels Kern" (octobre), Galerie Phoebus, Rotterdam, Hollande
  - Céramiques et belles dentelles, carte blanche à Karim Ghaddab, Galerie Caminade, Paris.
- 2004 -Terre inconnu, Terrain in-connu (carte blanche Dominique De Beir), galerie Angle, Saint-Paul trois châteaux
  - Couleur à dessein-color energy, Villa des Tourelles, Nanterre
  - Lineart, Gand, galerie Deloeil
  - Beau travail, Galerie Phoenix, Brighton

- 2003 2 temps, 3 mouvements, Conseil Régional de Picardie, Amiens
  - A fleur de peau, Galerie de l'école des Beaux Arts de Rouen
  - Acquisitions 2003, Le Ring, Nantes
- 2002 Tri : G.Dupuis, D. De Beir, K.Loder, Maison des Arts Georges Pompidou, Cajarc
  - And the winner is, Musée Géo-Charles, Echirolles
- 2001 Appellation d'origine non contrôlée, Maison de la culture, Amiens
  - Nos traces, Galerie gana, Paris
  - Rencontre n°17, La Vigie, Centre d'Art Contemporain, Nimes
- 2000 Les messagers du XXIe siècle, exposition itinérante organisée par Chronopost
- 1999 Nous nous sommes tant aimés, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris
- 1998 L'été en 8, Galerie Eof, Paris
  - Mamé kumba bang, Centre Culturel Français, Saint-Louis du Sénégal
  - Les impromptus, Credac, Ivry
- 1997 Europe et humanisme, 12e Biennale Jeune Création Contemporaine, Frac Alsace Sélestat

# Performancies, collaborations, residencies

Collaboration Vidéos avec Vincent Côme depuis 2004 : Bribes de manifs (2005), Les outils de ma passion (2005), Au pavillon Maupassant (2006).

- 2008 Participation à la scénographie « Oh les beaux jours », compagnie megapobec, Evreux
- 2007 Performance, démolition avec le public de « la route blanche », Fabrica, Brighton
- 2006 Résidence à l'hôpital d'Yvetot
  - Holland paperbiennal, Musée Coda Apeldoorn, Hollande : performance de Sato Endo
  - Déjà, Espace commines, Paris : Performance Rémi Uchéda
  - Energie Sombre, rédacteurs : Dominique De Beir et Denis Pondruel, revue Rhinocéros, ed. Livraison
- Illuminazione, Maison de la culture, Amiens : performance de M. Burner et N. Armaraoui, interventions plastiques : Anne-Clémence de Grolée, Catherine Larré, Jean-Sébastien Leblond-Duniach, Domenico Mangano, Olivier Michel, Fabrice Planquette et Riccardo Scibetta
  - Résidence au Centre Culturel Français de Palerme, Sicile (collaboration avec des artisans de Palerme)
- 2004 Résidence à la Fondation Kaus Australis, Rotterdam, Hollande
  - Résidence à L'H du Siège, valenciennes, réalisation d'outils avec Karine Bonneval, Jacky Lamy

# **Publications/ Catalogs**

- 2011 (en préparation) TROU TYPE (étude de caractère), texte de Charles Pennequin, éds. Friville.
- **2009** Le noir est-il un chiffre?, textes Elisabeth Chambon et Lucile Encrevé, Semaine 39/09, ed. analogues.
- 2007 Hospitalité, Galerie Duchamp, Yvetot, entretien avec David Barbage, ed. Galerie Duchamp
  - Hibrid, regards croisés sur la peinture contemporaine en France, texte de Karim Ghaddab, ed. des Riaux

- 2005 n° 6, éditions Rhinocéros, supplément Illuminazione, textes de Jean-Michel Le Lannou,
   Paola Nicita et Dominique De Beir
- 2004 Ablation (extrait), texte de Karim Ghaddab in Rhinocéros, livraison n°3, juin
- 2003 Carnet de bord 1996/2002, La Vigie, Nîmes
  - Prototypes, catalogue des oeuvres et expositions du Fonds régional de Picardie
  - Plaquette de l'exposition dans la galerie l'H du Siège, Valenciennes Entretien avec Stephen Wright
- 2002 Dominique De Beir, catalogue co-édité par la galerie Edouard Manet de Gennevilliers, par le Centre Culturel François Mitterrand de Beauvais, texte de Karim Ghaddab
- Appellation d'origine non contrôlée, cd-rom de l'exposition, maison de la culture, Amiens, texte de Stephen Wright
  - Variables et provisoires, Catalogue de l'exposition, Auvers sur Oise
- 2000 Novembre à Vitry, catalogue de l'exposition, galerie municipale, Vitry, textes Dominique De Beir
  - Intervention dans les études Photographiques , N°17, mai 2000
  - Nous nous sommes tant aimés, catalogue, ENSBA, Paris. Texte de Dominique De Beir
- 1998 Europe et humanisme, cd-rom de l'exposition, Sélestat
  - Les impromptus, catalogue, Credac, Vitry
- 1996 Intervention dans la revue Cargo, N°13 et 14/15, revue d'art et de littérature, C. Cazalé
  - Catalogue de la Jeune Peinture 1995, texte de Frank Smith

### **Selected Reviews**

- Tristan Trémeau, «Champs d'expériences» art 21, hiver 2008, n° 16
- Richard Leydier, »promenade dans le marais » Artpress, avril 2008, n° 344
- Emilia Valenza, "DDB Scavoa un buco per entrare negli Spazi dll'anima", in Giornali di Sicilia, 17 maggio 2005
- Giulia Scalia, "Dominique De Beir e la passione dell'arte", in Balarm.it E-Magazine di cultura, spettacolo & società , 10 Mai 2005
- Davide Lacagnina "gli attrezzidella mia passione", in Exibart.com, edizione del 15 juillet 2005
- Benoît Heimermann, "trois peintres musclés", in L'équipe, 13 avril 2002
- Jean-Louis Roux, "L'art délicat du Knock-out et du toucher terre ", in Les affiches de Grenoble, 19 avril 2002
- Marielle Frosini, "And the winner is...", in Le dauphiné Libéré, 16 mars
- Emmanuelle Lequeux, "Dominique De Beir", in Aden, n°158, supplément au Monde, n°17479, 5 avril 2001
- Marie Vanhamme, "Itinéraire Estival", in L'Art... Vues, juillet 2001
- Julia Fass, "Spuren von Menschen auf der Wanderschaft", in Ruhr Nachrichten, n°70, 23 mars 2000
- Markus Becker, "Exil als Metaphor für die Suche nach Erlosung", in Westfälische Allgemeine-Zeitung, n°70, 23 mars 2000
- Jürgen Potthof, "Nichts fügt sich, nichts bildet ein Paar", in Westfälisch Rundschau, n°70, 23 mars 2000
- Karim Ghaddab, "Nous nous sommes tant aimés", in Art Press, n°255,mars 2000
- Jérôme Desbordes, A propos des cyclopédies, plaquette et texte pour l'exposition au FRAC Picardie, 1996
- Catherine Cazalé, Les accouplements paradoxaux, plaquette et texte pour l'exposition à la galerie Françoise Palluel, 1996

# **Publications of artist**

- 2009 10 bons plans, suite d'oeuvres uniques, sérigraphies sur verre et carton plume, atelier Eric Seydoux.
- 2005 Gli Altrezzi Della Mia Passione, Centre Culturel Français de Palerme et de Sicile
- 2003 Trouée, perforation, laps, texte d'Eric Suchère, in Rhinocéros, hors-série
- Le rêve est brisé, sérigraphie retravaillée, tirage à 100 exemplaires, atelier Seydoux, galerie Frank Elbaz, Paris
- Comment faire un portrait d'exilé,texte Dominique De Beir, tirage à 200 exemplaires, livre d'ar tiste, galerie Eof, Paris
- 1996 Les cyclopédies, tirage à 500 exemplaires, dessins et textes Dominique De Beir, Frac Picardie, Amiens
- 1995 9 dans le vent, tirage à 200 exemplaires, Stéphane Bosco, texte de Violette Fos
- 1991 Dominique De Beir, catalogue/livre d'artiste, texte Dominique De Beir, Galerie Colt, Nice

# **Selected Collections, Awards**

- 1% artistique, bibliothèque départementale, Bécherel (2008)
- Collection Van abbemuseum, Eindhoven, Hollande (2008)
- 1% Hôtel de Police, Lille (2006), préselection 2ème
- Collection artothèque "le ring", Nantes (2006)
- Collection municipalité de Vitry. Lauréate de "Novembre à Vitry" (2003)
- Collection artothèque du Lot (2002)
- Collection musée géo-charles, Echirolles (2002)
- Collection de la société Chronopost, lauréate du concours Chronopost (2000)
- Aide à l'installation, Drac Picardie (2008)
- Aide à l'édition, conseil régional, Picardie (2002)
- Aide à la création, Drac Picardie (1995)
- Prix de la jeune peinture (1998)

# Anne-Lise BROYER





«La prescription se limiterait ici à la valeur de l'enregistrement presque indifférent de la texture où il ne se passerait presque rien. Ce fut une ascèse, une retraite, et certains désespèrent déjà. Il est long en effet le temps de s'adapter à sa propre vue.» Bernard Lamarche-Vadel, Lignes de mire, Arnaud Claass vers la contemplation.

La Montagne Sainte-Victoire est un motif implacable, un motif impossible, irreprésentable. Masse imposante tant par sa présence que par les Paul et les Pablo qui l'ont fréquentée, elle est l'incompréhensible, l'indomptable, le changement permanent. Son observation impose naturellement une rupture dans ma démarche ; il faut dès lors me positionner contre ce qui m'avait jusqu'alors (trans)portée, contre l'aura, contre l'éclatant, l'épiphanie que je tentais de fixer dans mes paysages miniatures. J'en retiens les leçons. Il faut être là sur l'arête, rejoindre l'aride, le sec, le neutre et tendre vers une série où chaque image (photographies et dessins) traduirait une sensibilité aux alentours de celui qui aurait presque renoncé. Ainsi dans la fragilité et l'humilité de l'apprentissage, s'accumulent des images simplement cueillies, séchées, rassemblées... Puis cette ligne du ciel s'éloigne, s'efface peu à peu. Elle devient un blanc seing, un écran. Remember. Elle devient imaginaire, rêvée. Je poursuis la roche au crayon, directement sur le tirage photographique « masqué » ici ou là. Le graphite se mélange aux sels d'argent dans l'espoir d'une nouvelle chimie, alchimie (?)... Le blanc gagne le tirage comme la neige sur la montagne ce 10 avril 1973, jour de l'inhumation de Picasso à Vauvenargues. La neige était tombée ce jour-là, la vallée et les crêtes de la montagne étaient incroyablement blanches. Part manquante ici, la montagne devient ailleurs un leitmotiv, une forme retranscrite inlassablement et maladroitement, cailloux posés, bout de bois, papillon, nuancier tentant de retranscrire par l'énumération de pigments le ravissement quotidien d'une palette à l'échelle d'une montagne... Dans un jeux de références, de révérences, les exercices se multiplient.

Georges-Arthur Goldschmidt en traduisant La Leçon de la Sainte-Victoire de Peter Handke, écrit : « La peinture de Cézanne devient une expérience personnelle, une aventure, un voyage, une réalisation de l'espace. Elle est vécue comme un lieu du corps ; calme et exaltante à la fois, elle fait insensiblement s'éclairer et devenir anonyme le « soi ». Regarder un tableau de Cézanne, c'est découvrir les assises du monde. » Une suggestion : remplaçons la « peinture de Cézanne » par le motif, la montagne, La Sainte-Victoire. La montagne Sainte-Victoire devient une expérience personnelle, une aventure, un voyage... etc, etc... Une question demeure : qu'est-ce qui, dans la représentation du paysage, le constitue en contenu vide ? Le paysage est l'espace fini où l'infini et le fini sont contigus, passent l'un dans l'autre.

Anne-Lise Broyer

# **Anne-Lise BROYER**

Née le 6 avril 1975. Vit et travaille à Paris.

# **Education**

- post diplôme Édition-Presse à l'ENSAD
- Atelier National de Recherche Typographique (post diplôme), boursière du Ministère de la Culture
- diplômée de l'ensad (École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris)

#### **Publications**

#### 2012

• livre : Vermillon, texte de Pierre Michon (éditions nonpareilles).

#### 2011

• livre : Carnet d'A., texte de Julien Mérieau (éditions nonpareilles).

#### 2008

• livre : Au Roi du bois, chapitre II(Filigranes Éditions).

#### 2007

• livre : Le Ciel gris s'élevant (paraissait plus grand), texte de Jean-Luc Nancy (Filigranes Éditions).

#### 2006

• livre : Fading (Tentative de reconstitution d'un plan sentimental de Prague), avec Nicolas Comment (Filigranes Éditions).

#### 2003

• livre : Une Histoire sans nom, texte de Alain Coulange, (Filigranes Éditions). Prix d'aide à l'édition rencontre d'Arles.

#### 2001

• livre : C'est maquis, texte de Nicolas Comment (Filigranes Éditions).

#### 1998

livre pour enfant : Bruno, Lison et Nico (éditions Thierry Magnier), texte et illustrations.

#### **Other Publications**

#### 2010

- carte blanche dans la revue Photos nouvelles numéro de mars-avril Le Chat de Barcelone Anne-Lise Broyer invite André S. Labarthe
- publication de 13 photographies couleurs mêlées aux dessins de Dupuy et Berberian pour le livre-disque,

Coup de foudre de Jacques Higelin chez EMI

#### 2008

 carte blanche avec Nicolas comment dans la revue Photos nouvelles numéro de janvier-février Attesa

# **Curatoring**

- 2010 Le Chat de Barcelone, Anne-Lise Broyer invite André S. Labarthe, Maison d'art Bernard Anthonioz (Nogent-sur-Marne).
- 2008 Attesa, carte blanche à Anne-Lise & Nicolas Comment, Galerie Frédéric Moisan (Paris).

#### **Awards**

- 2006 aide à l'édition du CNL (commission poésie).
- 2002 prix d'aide à l'édition des Rencontres de la Photographie (Arles) pour le projet Une Histoire sans nom.

### Residencies

#### 2011-2012

• membre artiste à la Casa Velazquez, Académie de France à Madrid.

#### 2011

• résidence — NEKaTOENEa — au domaine d'Abbadia, Conservatoire du Littoral pour le projet Le H de Atlantique.

#### 2010

• résidence — Voyons-voir, art contemporain et territoire — au domaine de Saint-Ser

#### 2008

• résidence organisée par le Conseil général de l'Essonne et le Centre culturel Maurice Eliot d'Epinay-sous-Sénart

### 2005

• résidence à Prague via un programme carte jeune génération (Culturesfrance) pour le projet Fading

en collaboration avec Nicolas Comment.

#### **Collections**

Musée de La-Roche-sur-Yon Artothèque de La-Roche-sur-Yon Artothèque de GrenobleL'Imagerie, Lannion La Passerelle, Gap Christian Lacroix Isabelle Darrigrand Christian Biecher

- - -

## **Art Director**

#### 2005-2007

• co-directrice avec Paul Otchakovsky-Laurens, de la collection P.O.L - Dernière bande, autour de la littérature contemporaine (Pierre Alferi, Valère Novarina...).

#### 2004-2007

• co-directrice avec Rodolphe Burger, du label Dernière bande. Manager de Rodolphe Burger.

#### 2003-2009

• co-directrice de la revue/collection Saison, avec P. Le Bescont et N. Comment au sein des Éditions Filigranes ayant accueilli les œuvres de Richard Dumas, Rodolphe Burger, Paul-Armand Gette, Jean Vigo,

Yves Sabourin & Roman Opalka, André Pieyre de Mandiargues, Magdi Senadji, Agnès Propeck, Bertrand Bonello...

# Pascal Pesez





Sans titre, pastel, mine de plomb et huile sur papier, 172 x 145 cm, 2005



Sans titre, pastel, mine de plomb et huile sur papier,  $172 \times 145 \text{ cm}$ , 2005



Sans titre, pastel, mine de plomb et huile sur papier,  $172 \times 145 \text{ cm}$ , 2005

# La peinture comme trajet

L'entaille est le sceau de l'œuvre de Pascal Pesez. Qu'il mette en jeu les mots, la toile ou son propre corps, l'artiste effectue des césures qui masquent en même temps qu'elles dévoilent dans un rapport constant de tensions-distensions entre le fond et la forme.

Lorsqu'il fend l'espace de son corps nu, lové et suspendu, il réinterprète l'expérience utérine en mettant à jour la pesanteur dans sa verticalité. Il pose que le poids d'un corps né est compris dans cet intervalle entre ciel et terre. Cet acte fondateur alliant l'origine et le devenir de l'homme annonce l'enjeu d'un cheminement pictural guidé par la recherche de l'occupation de cet intervalle profondément humain. Comment s'inscrire dans cet espace tout en gérant la présence physique et organique des corps, du corps que l'on a, que l'on est, de ceux qui nous entourent et qui tous ensemble constituent l'étoffe du monde?

Centrées sur la densité massive d'un magma coloré, le plus souvent rougeoyant, les peintures de la fin des années 90 font de l'espace de la toile le cadre d'une mise en scène, celle d'une forme qui tombe. Ces Trophées, surgis de l'intérieur du tableau qu'ils semblent avoir éventré, ont la présence de la chair écorchée. Ils se détachent du fond ténébreux en renflements incandescents dont les contours délimitent la forme de leur apparition. Ce fond obscur est la condition même de leur existence, il s'efface pour les laisser émerger, il ne s'ouvre que pour les dévoiler, dans un déchirement de lumière.

Dès 2000, les effets de contraste entre le fond et la forme tendent à s'estomper, ainsi que la composition des tableaux en plans. Avec les Làçà, les masses désenflent et s'éloignent progressivement du centre pour venir s'étendre sur toute la surface du tableau. Les zones violacées attestent encore de la présence d'un foyer, mais comme des empreintes affleurant à la surface. La matière picturale se fond dans les nuances de rose et semble se délester de sa charge.

Les formes gonflées font place au trait, les marques et les traces tiennent à distance l'interprétation dans sa dimension organique. Le corps est toujours là, mais semble vu de plus loin et comme un prolongement des éléments alentour. La dilution des formes et leur absorption par le fond démultiplient l'espace et prolongent les contours. La matière rosée bouillonne, circule, englobe, elle devient atmosphère. Il ne reste parfois que quelques incisions, n'importe où, au bord, à gauche et alors l'espace suggère.

Depuis 2004, la dimension des toiles excède celle du corps. Dans les Délices, le format se dédouble et se déploie, les couleurs foisonnent et se mélangent, les brèches se font béances d'où émerge une incontrôlable agitation. Verticalité et centralité basculent et dérivent aux abords, la peinture devient cartographique, dessin du corps et corps du dessin plongés dans la pâte de la matière. Présentés en diptyques, les tableaux se répondent et les formes se répandent dans un va-et-vient rythmé par un axe de séparation immatériel. L'écart entre les tableaux marque une respiration en même temps qu'il creuse un étroit fossé dans lequel les formes semblent s'engouffrer pour ressurgir un peu plus loin. Le parcours de la peinture est ici stimulé par un espacement qui lui permet de conquérir une double étendue de manière non linéaire.

Chaque toile s'ouvre elle-même sur un abîme dans lequel les éléments s'emmêlent en une composition baroque. Tissus, eau et feu, routes, prairies, montagnes ? Même la mousse nuageuse des alentours se teinte et laisse entrevoir la densité de ses couches successives.

La peinture a pris. La fusion du visible et du caché a produit un relief cabossé définissant un territoire élargi à investir dans tous les sens. Le regard plonge. Il n'a plus la distance nécessaire pour évaluer et définir ce qu'il voit car l'image se dilue dans les touches de couleur.

Emergence et recouvrement façonnent un paysage pictural en profondeur dans lequel le dessous existe autant que le dessus. La peinture énonce ses passages, faits d'arpentages et d'hésitations. Joignant la ligne à la touche dans une somme de mouvements, le geste, dans son ampleur, semble charrier la matière en admettant l'imprévu.

La peinture a pris. La fusion du visible et du caché a produit un relief cabossé définissant un territoire élargi à investir dans tous les sens. Le regard plonge. Il n'a plus la distance nécessaire pour évaluer et définir ce qu'il voit car l'image se dilue dans les touches de couleur. Emergence et recouvrement façonnent un paysage pictural en profondeur dans lequel le dessous existe autant que le dessus. La peinture énonce ses passages, faits d'arpentages et d'hésitations. Joignant la ligne à la touche dans une somme de mouvements, le geste, dans son ampleur, semble charrier la matière en admettant l'imprévu.

Dans les dessins, les tracés irréguliers, tantôt appuyés, tantôt partiellement effacés laissent à découvert leurs cernes comme témoignages de leurs fondations et des différentes étapes constitutives. Ils proposent un circuit sensible esquissé par des lignes cassées et ponctué de touches vives. La trajectoire y est incertaine et les impasses nombreuses, comme si l'on nous restituait de mémoire les tours et les détours d'une traversée accidentée. La stratification des sillons met à jour la formation progressive d'une géographie personnelle dans laquelle les débordements et les échappées comptent autant que les lignes directrices. Ces différentes époques du dessin se cristallisent ici en figures, rendant ainsi lisible leur histoire.

Entre repli et dépli, les œuvres récentes donnent libre cours à des formes impalpables à la lisière du reconnaissable. Les trouées dans le support ouvrent un accès pour un trajet à travers les ramifications complexes d'un entre-deux mouvant laissant percevoir les vibrations d'une réalité en train de se faire.

Célia Charvet, avril 2006

# Pascal PESEZ

Co-fondation de l'association Acte de Naissance et de L'H du Siège/Galerie-ateliers

## **Solo Exhibitions**

- 2011 en regard(s) Domaine de Kerguéhennec Bignan (Morbihan)
- knockin'on heaven's door Le Musée des Beaux-Arts, l'Espace Pier Paolo Pasolini, l'Aquarium et le Camel à Léon - Valenciennes (Nord)
- 2009 entrebâillements La Galerie Particulière Paris
  - artres summer Galerie Duchamp Yvetot (Seine Maritime)
- 2008 opening L'Art dans les Chapelles Chapelle Sainte Noyale Pontivy (Morbihan)
- 2006 Maison de la Culture d'Amiens (en duo avec Edouard Prulhière) Amiens (Somme)
- 2005 délices Centre d'Arts Plastiques et Visuels Lille (Nord)
- 2003 suspendu, dépose-moi Galerie de l'Ecole des Beaux-Arts Tourcoing (Nord)
- 2001 là ça Médiathéque Marguerite Yourcenar Faches-Thumesnil (Nord)
  - là ça Centre Arc en Ciel Liévin (Pas-de-Calais)
- **2000** Trophées Centre Culturel Louis Aragon Raismes (Nord)
- 1999 Trophées Château Dampierre Anzin (Nord)
- 1995 Signes et repentirs Espace Pasolini Valenciennes (Nord)

# **Selected Group Exhibitions**

- 2011 En regard(s) Domaine de Kerguéhennec Bignan
- 2008 traversées d'art Château de Saint Ouen Saint Ouen (Seine Saint Denis)
  - qui a peur de la couleur? FRAC Haute Normandie Sotteville lès Rouen (Seine Maritime)
- 2006 La peau est ce qu'il y a de plus profond Musée des Beaux-Arts Valenciennes (Nord)
- 2005 Terres inconnues, Terrain in-connu Angle Art Contemporain Saint Paul 3 Châteaux (Drome)
- 2004 Montebello mon Amour Galerie du Haut Pavé Paris
- 2002 de singuliers débordements... Maison de la Culture Amiens (Somme)
- 1998 3 x 117 Université des Tertiales Valenciennes (Nord)

- 1996 41ème Salon de Montrouge Montrouge (Hauts de Seine)
  - 9ème Salon de l'Éphémère Fontenay sous Bois (Val de Marne)
- 1991 Act of Birth Kent Institute of Art & Design Canterbury (Angleterre)

Participe aux expositions de «Acte de Naissance» dont :

# 1995/1996 - «Exposition à Suivre»

The Tannery - Londres (Angleterre) - L'H du Siège - Valenciennes (Nord) - Château de Bruneck - Bruneck (Italie)

## 1992 - «Titre à Venir»

La Rotonde - Béthune (Nord) - Cubitt Street Gallery - Londres (Angleterre) - La Maison de la Culture - Tournai (Belgique) - L'H du Siège - Valenciennes (Nord)

#### 1991/1992 - «Diptik»

Saint André Les Lille (Nord) - Musée Henri Boez - Maubeuge (Nord) - Esp Cult Grossemy - Bruay La Buissière (Pas-de-Calais) - Musée du Donjon - Niort (Deux-Sévres)

#### 1991 - «Act of Birth»

Kent Institute of Art & Design - Canterbury doloro (Angleterre)

# **Selected Publications, Lectures**

- 2006 «Alentours» (lecture du 9/03) Ecole d'Art de Calais Calais (Pas-de-Calais)
- 2005 «Alentours» Texte publié dans livraison 6 éditée par Rhinocéros Strasbourg (Bas-Rhin)
- 2003 «Babel» (lecture du 31/05) -La Petite Surface Faches Thumesnil (Nord)
  - «L'incurable à prononcer» Editions «A l'Orange Sanguine»
  - «L'incurable à prononcer» (lecture du 9/01) Galerie des Beaux-Arts Tourcoing (Nord)
- 2002 «Climat du rose» recueil
- 1999 «Juin Dragon» recueil
- 1995 «Les fragments déposés» recueil réalisé avec le soutien de l'Espace Pasolini à Valen ciennes
- 1991 «Carrefours d'insomnies» éditions de l'Heure (Belgique)
- 1990 «Les territoires absents» recueil
- 1989 «Règne la blessure» Éditions 15/10 (Nord)

### Residencies

- 2008 «fugues» EROA du Collège Lavoisier Saint Saulve (Nord)
- 2003 Gîte artistique «Babel» La Petite Surface Faches-Thumesnil (Nord)
- 2002 Centre Soleil d'Afrique (sur l'invitation de Abdoulaye Konaté) Bamako (Mali)

# **Publications/ Catalogs**

- 2010 Catalogue «knockin'on heaven's door» édité par la ville de Valenciennes et le soutien de La Galerie Particulière, «Ouvrantes» - texte de Karim Ghaddab
- Catalogue «artres summer, les entretiens» édité par la Galerie Duchamp, Centre d'Art Contemporain de la Ville d'Yvetot (Seine Maritime)
  - Entretiens : David Barbage, Célia Charvet, Olivier Delavallade et Alain Tapié
- **2008** Catalogue «l'Art dans les Chapelles édition 2008» édité par l'association l'Art dans les Chapelles, texte d'Alain Tapié
- «délices» Catalogue co-édité par le Centre d'Arts plastiques et visuels de la Ville de Lille et la Maison de la Culture d'Amiens, «la peinture comme trajet» - texte Célia Charvet
- «la peau est ce qu'il y a de plus profond» Catalogue de l'exposition (Musée des Beaux-Arts, Valenciennes)
  - «terrain in-connu» Catalogue (Angle Art Contemporain, Saint-Paul-3-Châteaux)
- 2002 «de singuliers débordements» Catalogue de l'exposition (Maison de la Culture, Amiens)
- «là-ça» Plaquette des expositions co-éditée par la Médiathèque Marguerite Yourcenar à Faches Thumesnil et la Galerie Arc en Ciel à Lévin Correspondance avec Jacque Dyck
- «trophées» Catalogue des expositions co-édité par l'Institut Culturel Universitaire de Valen ciennes, les Villes d'Anzin et de Raismes et le Printemps Culturel du Valenciennois
  - «Pascal Pesez la peinture désespécée» texte de Stephen Wright
  - «Pesez en suspension» Interview Antoine Jurga ddo n°37
- 1994 «pour une présence» interview Eric Rigollaud ddo n°13

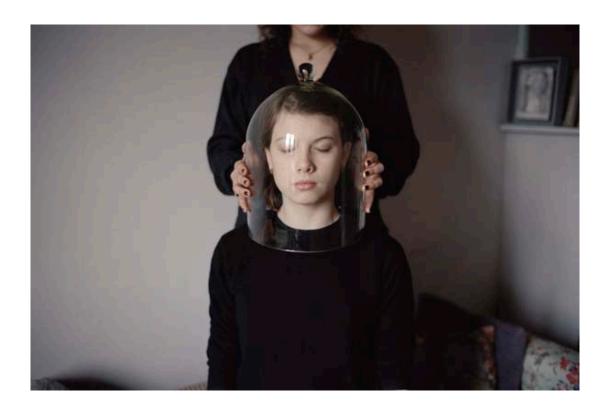
# **Selected Collections, Awards**

- Aide à l'installation et à l'équipement d'atelier / DRAC Nord-Pas-de-Calais
- Bourse de Création / Conseil Régional Nord-Pas-de-Calais
- Fonds Régional d'Art Contemporain Haute-Normandie
- FIACRE / Aide individuelle à la création / DRAC Nord-Pas-de-Calais
- Conseil Général du Nord
- Collège Paul Eluard Beuvrages (Nord)
- Ville de Valenciennes (Nord)

# Claudine DOURY







En haut : *Sasha*, série Sasha, Lambda print, 86,7 x 120 cm, 2007 En bas : *La cloche de verre*, série Sasha, Lambda print, 86,7 x 120 cm, 2009 Sasha, qui fut petite fille, a grandi. Sasha devient une jeune fille et se cherche aussi bien dans le miroir que dans le territoire qui fut celui, originel, de sa mère. Un territoire de forêt, de magie et d'images donc, de ces territoires dans lesquels on peut inventer contes et illusions, croiser des elfes et recouvrir de boue son corps qui change, qui devient un instant statue éphémère et sort ensuite de sa gangue. Un monde aquatique aussi, comme pour une renaissance dont la pureté se parera de robes blanches pour fêtes de contes de fées d'un autre âge. On pourra marcher sur les eaux, en avoir l'illusion au moins, comme l'on rêvait, plus jeune, de voler. On pourra ressortir de l'eau, en compagnie de la copine, l'amie, le double, coiffées d'algues vertes, devenues le temps d'une baignade des personnages sans identité dans une nature intouchée. Il y aura la tentation d'Ophélie quand l'eau, parfaitement étale, en miroir, laissera apparaître le seul visage et une certaine gravité. Comme souvent, on sentira que tout se passe à l'intérieur, qu'il s'agit d'indicible.

On pourra jouer, à la limite du cauchemar qui guette tous les rêves, s'enterrer à moitié dans le grand champ d'herbe, puis redevenir une autre et s'attarder, sérieuse, à contempler les limaces qui ne font pas vraiment la course. On pourra détenir le renard mais on s'enfuira dans un grand envol de poussière blanche, de bribes de temps. Puis, un jour, on coupera la tresse blonde et on la conservera comme la photographie conserve dans le miroir l'image du visage. Son visage? Un autre visage? Temps de doute. Tout cela n'est possible que parce que la lumière et les couleurs, apaisées, nimbent tout d'un camaïeu savant dans lequel dominent les verts qui côtoient les bruns. Parce que, visiblement, ces images sont acceptées mais que le calme et l'absence d'anecdote, une rigueur tendue et une indiscutable beauté offrent une apparence sensible : celle qui dissimule un bouillonnement et des déchirements intérieurs.

C'est ainsi que rien ne laisse prise à nos voyeurismes et que nous restons là, à la fois fascinés et frustrés, comme on l'est à cet âge de la vie, dans cet intermède excitant et effrayant, et ce que l'on soit celle qui vit la transformation, celle qui la regarde en cherchant à la mettre en forme sans la décrire alors qu'elle en est également actrice ou bien nous, parfaitement extérieurs et qui regardons. Une alliance de mystère, de magie, de temps indescriptible et de beauté parfois vénéneuse installe un monde en suspension. Nous sommes parfois tentés de nous y perdre mais nous constatons bien vite qu'il nous est impossible d'y pénétrer. Nous avons, sans doute, trop vite oublié que nous avons vécu cela et n'avons su le préserver suffisamment. Une gravité, une tristesse légère, nous envahissent alors. Les feuilles jaunissent un peu au bord de l'étang. Il est trop tard. Le temps a passé.

**Christian Caujolle** 

# Claudine DOURY

Née à Blois en 1959. Vit et travaille à Paris.

# Solo exhibitions

- 2012 «Sasha», La Galerie Particulière, Paris
- 2011 Pavillon Carré de Baudoin, Paris
  - «Passages», Hôtel de Ville, Rennes
- **2010** La Fabrique du Pont d'Aleyrac, Saint Pierreville
  - Théâtre de Brétigny sur Orge
- 2009 Dali Photo Festival, Dali, Chine, 2009
  - Galerie du Centre Culturel Joseph Kessel, Vilepinte
- 2008 Breda Photo, Breda's Museum, Pays-Bas
- 2007 Galerie Camera Obscura
- 2006 Médiathèque Saint Etienne
- 2005 Médiathèque Noisy le Sec
- **2004** Picto Bastille, Paris
- 2002 Galerie du Théâtre de la Passerelle, Gap
  - Centre Culturel, Le Mans
- 2000 Musée Arctique de Rovaniemi, Finlande
- 1999 Parc de La Villette, Pavillon Paul Delouvrier, Paris

# **Group exhibitions**

- 2011 «Vu à Paris», Institut Culturel Français, Rabat, Maroc
- 2010 Paris Photo, Carrousel du Louvre, Paris
  - Rétrospective des Lauréats du Prix Niepce, Musée du Montparnasse, Paris
- 2009 «C'est l'été», Galerie Camera Obscura
  - 80 + 80, Photo-Graphisme, Pavillon Carré de Baudoin, Paris
  - Kreyol Factory / Parc de La Villette, Paris
- 2008 France Kunst Art Be, Réfléchir le monde, La Central Electrique, Bruxelles, Belgique
  - Woman of many faces / Isabelle Hupert, Galerie du Manège, Moscou
- 2007 Paris Photo, Carrousel du Louvre, Paris
  - Woman of many faces / Isabelle Huppert, Fotomuseum, Den Haag, Pays-Bas

- **2006** Rencontres Internationales de la Photographie, Arles
  - VU' 80-80 Les 20 ans de VU, VU la Galerie, Paris
  - Woman of many faces / Isabelle Huppert, P. S. I Contemporary Art Center, New York
  - Vu à Paris, Chapelle de la Salpêtrière, Paris
- 2005 Galerie l'Imagerie, Lannion
  - Alguien nos mira / Sélection de la collection photographique de la Fnac, Muvim, Valencia, Espagne
- 2004 Collection photographique Agnès B, les Abattoirs, Musée d'Art Contemporain, Toulouse
  - La collection photographique de la Fnac, La Conciergerie, Paris
- 2001 Encontros de Imagem, photo Festival, Braga, Portugal
- 2000 Centre photographique de Lectoure

### **Awards**

- Prix Niepce, 2004
- Prix Yann Arthus Bertrand, 2004
- Prix World Press Photo à Amsterdam, catégorie «Nature and Environment Stories, 2000
- Prix Leica Oscar Barnack, 1999
- Fiacre-Ministère de la Culture, 1997
- Villa Médicis Hors les Murs, 1996

## **Collections**

- Fonds National d'Art Contemporain (FNAC), Paris, France
- L'Imagerie, Lannion, France
- Encontros da Imagem, Braga, Portugal
- Artothèque, La Rochelle, France
- Agnès B., Paris, France
- Le Théâtre de la passerelle, GAP, France

# **Bibliography**

- Sasha, éditions du Caillou Bleu, 2011
- Loulan Beauty, éditions du Chêne, 2007
- Artek, Un été en Crimée, éditions de La Martinière, 2004
- Peuples de Sibérie, éditions du Seuil, 1999

# Kate MccGwire





Après son entrée dans les collections de Charles Saatchi, de Thomas Olbricht, sa participation à la remarquable exposition « Dead or Alive: Nature Becomes Art» en 2010 au Museum of Arts and Design de New York et plus récemment à « Memories of the Future » à la Maison Rouge, nous sommes très heureux de présenter pour la première fois en France ce travail fascinant par sa spécificité, sa méticulosité, ses champs de questionnements et sa rareté.

Kate MccGwire évolue dans une monde fascinant et fantastique.

Enchanteresse pour certains, sorcière pour les autres, elle joue sur tant de registres que ses oeuvres ne laissent personne indifférent.

A partir de plumes de pigeons patiemment récoltées, nettoyées et assemblées, elle crée depuis 2004 toute une faune inédite de formes mêlées, entrelacées, animées de mouvements, d'ondulations qui semblent douées de vie et d'expansion. Ce bestiaire tout droit sorti d'un livre de contes de fées, qui s'enroule sur lui-même, et dont on ne saurait trouver ni commencement ni fin, réussit l'exploit de nous ramener à des temps obscures, primaires et incertains tout en nous semblant d'une incroyable familiarité.

Et c'est bien dans ce phénomène surprenant que se dévoilent les axes principaux du travail de Kate MccGwire : en jouant tout à la fois sur l'emploi de matériaux communs et facilement identifiables mais inusités, Kate MccGwire reprend en partie le concept freudien «Unheimlich» (l'étrange, ou littéralement, l'inhospitalier), c'est à dire l'idée d'un espace où le familier peut en quelque sorte susciter la peur. La nature première du matériau persiste dans nos esprits et vient comme troubler, tout au moins parasiter notre vision.

De plus, en s'appuyant sur l'imaginaire collectif, les associations d'idées et les oppositions conscientes ou inconscientes, Kate MccGwire cherche également à questionner la notion même de Beauté (un sentiment du beau indépendant de tout principe d'esthétisme, une beauté qui serait problématique, complexe, et même repoussante), et à rendre beau ce qui, à priori, ne l'est pas. L'artiste joue sans cesse avec nos perceptions jusqu'à sacraliser ces « curiosités » par la préciosité des vitrines antiques.

Enfin Kate MaccGwire place aussi au centre de son questionnement la relation de l'œuvre au spectateur : dès les premiers croquis au crayon, les formes circulaires ou en spirales, récurrentes créent une sorte de « champ d'attraction », qui incitent le spectateur à se rapprocher au plus prêt de l'œuvre, à casser la distance naturelle que l'on observe avec une chose nouvelle. Face à ces œuvres indéfinissables, nous sommes comme aimantés, et que nous aimions, ou au contraire que nous rejetions ce qui nous est donné à voir, nous sommes englobés par l'œuvre dont le souvenir restera longtemps ancré en nous.

# Kate MccGWIRE

Lives and works in London

### **EDUCATION**

#### 2004

MA Sculpture, Royal College of Art Awarded Distinction for 'Hair's-Breadth' Dissertation on the use of hair in contemporary art practice Short-listed for Deutsche Bank Pyramid Award

#### 2001

BA Fine Art, 1st-class honours University College for the Creative Arts, Farnham

# **AWARDS**

Winner of the 'Heart of Glass' Award 2008 Curated by Flora Fairbairn & Paul Hitchman

## **EXHIBITIONS**

- 2012 SOLO SHOW, All Visual Arts
  - ONE ROOM, THREE GLOBAL NAMES
     The Front Room, St Martins Lane, London
     Curated by Crane TV
  - MEMORIES OF THE FUTURE
     The Thomas Olbricht Collection, Maison Rouge, Paris
- **2011** ELEVENTH PLATEAU, Archaeological Association of Athens, Greece Curated by Sozita Goudouna, Out of the Box Intermedia
  - NOW & THEN Harris Lindsay, London
  - HOUSE OF BEASTS, Attingham Park, National Trust, Shrewsbury, Shropshire Curated by Meadow Arts
  - ELEVENTH PLATEAU, Hydra Historical Archives Museum, Greece. Curated by Out of the Box Intermedia
  - BOUND: Alice Anderson & Kate MccGwire, All Visual Arts, London. Curated by All Visual Arts
  - HOST, Pertwee, Anderson and Gold, London.
     Curated by Kate MccGwire and Pertwee, Anderson & Gold
- VANITAS: The Transience of Earthly Pleasures, 33 Great Portland Street, London Exhibition by All Visual Arts, Curated by Joe La Placa and Mark Saunders Show including Jake and Dinos Chapman, Polly Morgan and Wim Delvoye
  - STRANGENESS AND CHARM, Viktor Wynd Gallery, 11 Mare Street, London Curated by Richard Ducker
  - TATTON PARK BIENNIAL, Cheshire Curated by Danielle Arnaud/ Jordan Kaplan
  - CONCRETE AND GLASS, solo installation Curated by Flora Fairbairn and Paul Hitchman

**2009** - THE AGE OF THE MARVELLOUS, No 1 Marylebone, London.

Curated by Joe La Placa, All Visual Arts.

- TUNNEL 228, Waterloo Station

Curated and organized by Hamish Jenkinson / Kevin Spacey in conjunction with Punch Drunk

- THE SPACE BETWEEN, St Pancras Crypt, London

Curated by Marilene Oliver & Kate MccGwire

Show including Kate Street, Annie Cattrell. Amanda Couch and Esther Teichman

- THE ANIMAL GAZE, Plymouth Museum, UK

Curated by Rosemarie McGoldrick

- GOTHIC, Contemporary Art Society Exhibition

Shunt Vaults and Sotheby's, London

- NEW LONDON SCHOOL IN BERLIN

Galerie Schuster, Berlin

#### 2008 - SOOT FROM THE FUNNEL, LOKAAL01, Breda, Holland

Curated by Richard Ducker and Frederik Vergaert

- THE ANIMAL GAZE (symposium and exhibition),

Unit 2 Gallery and Metropolitan Works, London

Curated by Rosemarie McGoldrick

- HEART OF GLASS (part of the Concrete and Glass Festival)

Shoreditch Town Hall, London

Curated by Flora Fairbairn and Paul Hitchman

In association with the Contemporary Art Society

- THIS IS NOT A FAIRY TALE, Patrick Heide Contemporary Art, London
- THE FUTURE CAN WAIT, T1, The Old Truman Brewery, London Curated by Zavier Ellis and Simon Rumley
- ART OMI, International Artists Residency, New York
- ROYAL ACADEMY SUMMER EXHIBITION, London
- GOTHIC, Fieldgate Gallery, London

Curated by Richard Ducker

### 2007 - DUNKELHEIT, St Pancras Crypt, London.

Flora Fairbairn Projects, curated by Annabelle Moreau

- THROUGH THE LOOKING GLASS, curated by ARTed

Building 1000, Royal Albert Docks, London

#### 2006 - THIS AND THAT, show with Susan Stockwell

Shenghua Art Centre, Nanjing, China

- ALL AT SEA, solo show

Platts Eyot Island, London

### **2005** - PECULIAR ENCOUNTERS, ecArtspace, London

Curated by Sarah Dwyer and Laura Green

- SEIGE, Sidney Street, London

Curated by Angela Huntbach

- PARTERRE, solo show

Atrium Gallery, London

- ISSUE, solo show

M2 Gallery, London

#### 2004 - GALLEON AND OTHER STORIES

Saatchi Gallery, London.

- DEGREE SHOW

Royal College of Art, London

- TIME SHARE Trinity Buoy Wharf, London

2003 - TIME SHARE
Barge House, South Bank, London.

2002 - HUNTING ART PRIZE Royal College of Art, London

2001 - SELECT Hockey Gallery, Farnham

2000 - HUNTING ART PRIZE Royal College of Art, London

# **COLLECTIONS**

Saatchi Collection Thomas Olbricht Collection Shenghua Art Centre, Nanjing, China University College for the Creative Arts Various private collections in UK, Middle East and USA

# **RESIDENCIES**

2008 Art Omi International Artists Residency, New York 2006 Shenghua Art Centre, Nanjing, China

# **TEACHING**

BA Fine Art Visiting Lecturer University College for the Creative Arts Farnham

## **SELECTED PRESS**

Ruby Beesley, 'Myth-Making and Childhood Anxieties' Aesthetica Magazine, Issue 40 (April/May 2011)

Trisha Andres, 'Flight Of Fancy: Kate MccGwire' Huffington Post (April 2011)

Apphia Michael, '»Bound» at new All Visual Arts space' Wallpaper (April 2011)

Featured exhibition, 'It's Nice That' Metro (April 2011)

Jess Jones-Berney, 'Bound at All Visual Arts' Spoonfed (April 2011)

TV: 'Kate MccGwire - Studio Visit' Crane.tv (March 2011)

TV: 'The Art of Taxidermy'
The Culture Show, BBC2 (March 2011)

Emily Gosling, 'Bound' REVIEW Design Week (March 2011)

Louisa Lau, .Be Inspired, 'All Visual Arts with Bound' .Cent Magazine (March 2011)

Apostolos Mitsios, 'The Feather Explosions of Kate MccGwire' www.yatzer.com (March 2011)

Arifa Akbar, The Diary, 'Winging it' The Independent (Feb 2011)

David Haley, 'Tatton Park Biennial 2010: Framing Identity' a-n Interface (July 2010)

Richard Holledge, 'National Trust turns up the artistic heat' The Times (June 2010)

'Framing Identity' Crafts Magazine (June 2010)

Caroline Hwang, 'Breathtaking' Juxtapoz Magazine (May 2010)

Ella Walker, 'Events Picks of the Week' The Guardian (May 2010)

Featured artist in Tatton Park Biennial 2010 Catalogue, Tatton Park Biennial (May 2010) Fiona Tan, 'Ones to Watch' China Modern Weekly (May 2010)

Karen Rosenberg, 'Fun with Feathers and Bones' The New York Times (April 2010)

Featured artist, 'Going on about town' The New Yorker (April 2010)

Victoria Ferreira, 'Plumas sin Alas' Dmagazine, Argentina (March 2010)

Katie Zuppann, 'Fly away with Kate MccGwire: Exclusive Interview' Juxtapoz Magazine (March 2010)

Callie Rice, 'Kate MccGwire'
Title Magazine, USA (March 2010)

Anthony Gardner, 'Giving as good as they get' Sunday Times Magazine (August 2009)

Emma Lilley, 'Big Picture' a-n Magazine (June 2009)

Zoe Finch, review of 'The Space Between' a-n Interface (June 2009)

Featured artist, 'Tunnel 228' exhibition Tunnel 228 catalogue (May 2009)

'Royal Academy Summer Exhibition: the critics' view' The Telegraph (June 2008)

Arifa Akbar, 'Charles Saatchi: a blessing or a curse' The Independent (June 2008)

Emma Lilley, 'Rising stars of the contemporary art world' The Times (June 2007)



# INFORMATIONS PRATIQUES

La Galerie Particulière, 16 rue du Perche, 75003 Paris du mardi au samedi de 11h à 19h et sur rendez-vous

www.lagalerieparticuliere.com

info@lagalerieparticuliere.com lagalerieparticuliere@gmail.com

# Contacts

Guillaume FOUCHER : 06 19 40 65 27 Frédéric BIOUSSE : 06 24 88 63 23 & Audrey Bazin :06 61 71 58 28

# Contact presse

Catherine Philippot - Relations Media

248 boulevard Raspail 75014 Paris Tel: 01 40 47 63 42 Fax: 01 40 47 62 42 E-mail: cathphilippot@photographie.com