

Exposition du 19 mars au 25 avril 2015
Vernissage jeudi 19 mars à partir de 18h30

STEPHAN BALLEUX





Mother, Aquarelle sur papier Arches, 200 x 134 cm, 2015

«Il semble dès le départ très clair que l'ensemble s'articule selon le principe freudien de l'inquiétante étrangeté, principe qui se retrouve perpétuellement retravaillé au fil des périodes et du choix des médiums».

Artiste pluridisciplinaire, peintre prodige, mais également sculpteur, auteur de vidéos, de performances, Stephan Balleux est l'enfant d'un siècle au cours duquel la récolte des images constitua l'acte inaugural de la création. En cela, bien que peintre, il hérite du doute à l'égard de la peinture inoculé par Marcel Duchamp et prolongé par les démarches sérielles du Pop art et de l'art conceptuel. Il peint à partir d'une cueillette d'images déjà là, il diffère l'acte proprement dit de peindre en collectionnant. Son ambition de peintre est alors entièrement occupée par une entreprise de dé-figuration. Mais celle-ci ne se réduit pas à la simple destruction, à une commune dévastation opérée par un quelconque bad painting et il y a une sorte de paradoxe dans les moyens mis en œuvre par Stephan Balleux pour dé-figurer : c'est depuis une puissance virtuose de figurer ce que l'artiste dé-figure. Le symbole de ce paradoxe réside dans cet étrange magma de peinture, balayé sauvagement tout autant que méticuleusement détaillé dans le moindre de ses plis et de ses vagues que l'artiste nomme « blob » et qui constitue l'emblème de toute sa production d'images peintes.

Cette forme artificielle semble dotée, dans beaucoup d'œuvres, de la qualité d'apesanteur d'un nuage. Forme suspendue, en attente, elle vient questionner des images banales afin de révéler un nouveau sens. À l'inverse, invasive, à l'assaut des monuments, des activités humaines, elle envahit les visages et semblent tout recouvrir. Ainsi de cette série de portraits que nous présentons, figures de femmes, de séductrices ou de mères – dont certaines proviennent de notre imaginaire collectif, qui semblent en prise avec leur devenir informe, une sorte de futur antérieur.

Et c'est justement ce trouble, cette impossibilité de fixer les êtres et leur identité, mais qui s'étend ici également à la matière même, qui est sans aucun doute une des bases du travail de Stephan Balleux. Trouble qui s'articule, s'exprime principalement à travers l'idée de flou, en tant que traitement mais aussi en termes de réception : « *Aucune image n'échappe au flou, aucun son, à la dispersion. Le réel lui-même est tissu de vague. Car le flou ne cesse de questionner notre perception et notre représentation du monde et de les relancer, comme s'il recelait ou énonçait une promesse—de netteté, de connaissance, de beauté, d'un au-delà du trouble? Le flou est un passage obligé dans notre rapport au monde et aux œuvres* ». Trouble identitaire, de la matière au travers de ces déterritorialisations et de ses travestissements, mais aussi de l'artiste qui se remet en question. En effet, au-delà de la nature diversifiée et troublante des œuvres proposées, le travail de Stephan Balleux frappe très vite par sa cohérence ainsi que par la pertinence de ses questionnements. Il s'agit pour lui de s'interroger, à l'ère digitale et virtuelle, sur l'identité et la place de la peinture.

Extrait du texte de Dominique Païni, *La peinture et son double*,
ed. Musée d'Ixelles, Bruxelles, Belgique

Stephan Balleux est né en 1974. Il vit et travaille à Bruxelles.

Il est diplômé de l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles. Son travail a fait l'objet de plusieurs expositions muséales dont la très remarquée exposition du Musée des Beaux Arts d'Ixelles, « La peinture et son double », en 2014, sous le commissariat de Dominique Païni. Stephan Balleux est également professeur à l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles

Stephan Balleux is a pluridisciplinary artist ; he is indeed an extraordinary painter but also a sculptor, as well as a videos or performances author. He is the child of a century during which collecting images was the inaugural act of creation. Thus, though he is a painter, he began doubting about painting, following the example of Marcel Duchamp and later of serial approaches of Pop art and conceptual art. He is painting from the collection of images already existing and differs painting itself by collecting. Then his ambition as a painter is entirely dedicated to de-featuring. But such an ambition does not only consist in destruction or in a common devastation due to some bad painting ; there is indeed some kind of paradox in the means used by Stephan Balleux to de-feature. He de-features by being a master of featuring. The symbol of this paradox relies in this strange paint magma, savagely brushed aside as well as meticulously detailed in every single fold or wave and which the artist calls « blob » and which symbolizes his whole production of painted images.

In many artworks, this artificial form seems to benefit from the same weightlessness as the one of a cloud : a hanging and pending form which questions banal images in order to reveal a new signification. On the other side, when it is invasive, attacking on monuments or human activities, it invades the faces and seems to recover it all. This is the case for this series of portraits that we are showing, i.e. women's faces, whether seductive women or mothers – some of them coming from our collective imagination and which seem to be battling with their rough futures, i.e. a kind of future perfect.

This is precisely this confusion, this impossibility to decide on human beings and their identities, which extends to the material itself and which might well be at the root of Stephan Balleux's work. The confusion centers around and mainly expresses itself through the idea of fuzziness as a process but also in terms of reception : « *No image can escape from fuzziness, neither can any sound escape from scattering. Reality itself is web of vagueness. Fuzziness never stops questioning both our perception and our representation of the world and reactivating them as if it was concealing or telling a promise of clearness, knowledge, beauty, something beyond confusion ? Fuzziness is a prerequisite in our relationship to the world and to artworks* ». It is about identity confusion, confusion of the material through deterritorialisations and its disguises but also about the artist questioning himself. Indeed, beyond the diversified and disturbing nature of the suggested artworks, Stephan Balleux's work quickly strikes by the coherence as well as by the pertinence of his questioning. He really asks himself about identity and painting's place in a digital and virtual age.

Extract from a text of Dominique Païni called *Painting and its double*, ed. Ixelles Museum, Brussels, Belgium.

Stephan Balleux was born in 1974. He lives and works in Brussels. He graduated from Brussels Royal Academy of Arts. His work was shown in different museums' exhibitions among which the highly acclaimed exhibition « *Painting and its double* » at the Ixelles Fine Arts Museum in 2014, Dominique Païni being the art curator. Stephan Balleux is also teaching at the Brussels Royal Academy of Arts.



Mother, Aquarelle sur papier Arches, 50 x 39 cm, 2015

Stephan Balleux

Né en 1974, Vit et travaille à Bruxelles.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2015 - La Galerie Particulière, Paris

2014 - La Peinture et son Double, Musée d'Ixelles, Bruxelles

2012 - Spectrum, Weproject, Bruxelles

2010 - Sui generis, Think 21 Gallery, Bruxelles
- Reflux Stills, Sherin Najjar gallery, Berlin, Allemagne

2009 - They shoot horses don't they, Wardlow Art Residency, Melbourne, Australie

2008 - Brothers, Think 21 Gallery, Bruxelles

2007 - Introduction, Think 21 Gallery, Bruxelles with Michael Salter & Jeanne Susplugas
- Der Schlaf der Vernunft gebat Traume, Beat Gallery, Berlin, with David Leleu
Curator : Francois Danthine. Germany

2006 - Painting painting 2.0, C.C.De Bogaard, Sint-Truiden, Belgique

2005 - Monographies d'artistes arts 00+5, Médiatine, Bruxelles(catalogue)
with Gudny Rosa Ingimarsdottir
- Off Biacs, Belgian off art forum, Seville, with Arnaud Gerniers
- Painting painting 1.1, Grusenmeyer Art Gallery, Deurle, Belgique
- Black sun. In the mood for light 2.0, Belgan Off Art Zone, Bruxelles
with Arnaud Gerniers

2004 - Panoptique. Pierre Hallet Gallery, Bruxelles

2003 - Virtu.In the mood for light1.3, Belgian off art forum, Bruxelles
- Moving Images, Belgian off art forum, New-York
with Arnaud Gerniers

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2014 - Capita Selecta, Broelmuseum, Kortrijk, BE(catalogue)
- Art Public Tournai, Tournai, BE(catalogue)
- Art at the Core: The Intersection of Visual Art, Performance and Technology, Hudson Valley Center for Contemporary Art, Peekskill, USA

- 2013 - Voyages intérieurs, Maison particulière, Bruxelles
- 2012 - Subject / Matters, Frédéric de Goldschmidt collection, Bruxelles
 - Présent, la centrale électrique/de Markten, Bruxelles
 - Pop-up, musée d'Ixelles, Belgique
 - Jubilations héroïques, Centre Wallonie-Bruxelles, Paris
- 2011 - ABC-Art Belge Contemporain, FONDATION CULTURE ET DEVELOPPEMENT, avec lieux associés – Sofia, Bulgarie
- 2010 - DE DÜRER A JAN FABRE. Chefs-d'oeuvre, Musée d'Ixelles, Bruxelles
 - ABC-Art Belge Contemporain, curated by Dominique PAÏNI and Pascale PRONNIER,
 - LE FRESNOY, Studio national des arts contemporains, France
 - miXed. Curator : Stef Vanbellinghen, Gent, Belgique
 - Coup de Ville. Curator : Jan Hoet and Stef Vanbellinghen, Sint-Niklaas, Belgique
 - Artbarter Berlin, HBC, Berlin
- 2009 - Last day of magic, Scalamata Gallery, Venise. Curator : Jan Vanwoensel
 - Rites de passage, Glaspaleis, Heerlen, Pays-Bas. Curator : Pier Luigi Tazzi
 - Fading, Ixelles Museum, Bruxelles. Curator : Sven Vanderstichelen
 - No style no glory, Lanchelevici Museum, La Louvière, Belgique. Curator : Pierre Henrion
 - Un-Scene, WIELS, Centre d'Art Contemporain, Bruxelles. Curator : Devrim Bayar, Charles Gohy and Dirk Snauwaert
 - Sales -0%, Think 21 Gallery, Bruxelles
 - Artbrussels, Think 21 Gallery, Bruxelles
- 2008 - Un-Scene, Curator : Devrim Bayar, Charles Gohy and Dirk Snauwaert, WIELS, Centre d'Art Contemporain, Bruxelles
 - Arianne de Rothschild Art Prize, Bruxelles
 - Habeas corpus, le Botanique, Bruxelles
 - AMUSEZ-VOUS, Galerie Koal, Berlin. Curator : Johan Delcour & Monia Warnez
 - Atelier Berlim, Galeria Presenca, Porto. Curator : Jurriaan Benschop
- 2007 - Artes digitales.
 - B.U.D.A, Kortrijk, Belgique. Curator : Christophe Dejaeger
 - Screening Artes digitales, Tellic arts exchange, Los Angeles
 - Pushing the canvas, De Garage, Mechelen, Belgique. Curator, Koen Leemans
 - Video Killed the Painting Star. Domus 2002 , Salamanca, Espagne
- 2006 - Ephemerality, Menen, Belgique. Curator : Christophe Dejaeger
 - Fatura, De Markten, Bruxelles. Curator: Fik Vangestel
 - Film premiere screening 001 (The exhibition re-curated). Ellen de Bruine Project Amsterdam. Curator: Jan Van Woensel
 - Victorian Circus II, Brakkegrond, Amsterdam
- 2005 - La Belgique visionnaire, Bozar, Bruxelles. Curator: Harald Szeemann
 - Boost in the shell, De Bond, Brugges. Curators : Michel Dewilde, Jérôme Jacobs
 - After nature, Aeroplastics contemporary, Bruxelles
 - Kimiyia. In the mood for light 2.2, Belgian Off Art Zone, Bruxelles. Curator: Raphael de Gerlache

- Stippels & pixels, De cirk, Gent, Belgique. Curator : Stef Vanbellingingen.
- Play time (After nature#2), Aeroplastics contemporary, Bruxelles

- 2004 - No friture, Kunstverein Mannheimer, Allemagne
 With Aline Bouvy und John Gillis, Michel Francois, Nadia Kever, Emilio Lopez Menchero, Xavier Noiret-Thomé, Christophe Terlinden, Paul Casaer, Anne Daems, Simona Denicolai & Ivo Provoost, Tina Gillen, Gert Robijns, Sven ´t Jolle, Dennis Tyfus, Dimitri Vangrunderbeek
- Angle, 1st International short-film & Video festival. Xiamen. China
 - L'expo de vos rêves, Médiatine, Bruxelles. Curators: Yves Lecomte, Christine Fonteyn
 - Bruxelles-Capitales, Paris Province, Centre Wallonie-Bruxelles, Paris
 - Is the medium is still the message?, Hisk, Antwerp. Curator : Stef Vanbellingingen
 - Jeunes peintres belges, galerie Usagexterne, Bruxelles. Curator: Claude Lorent

PRIZES

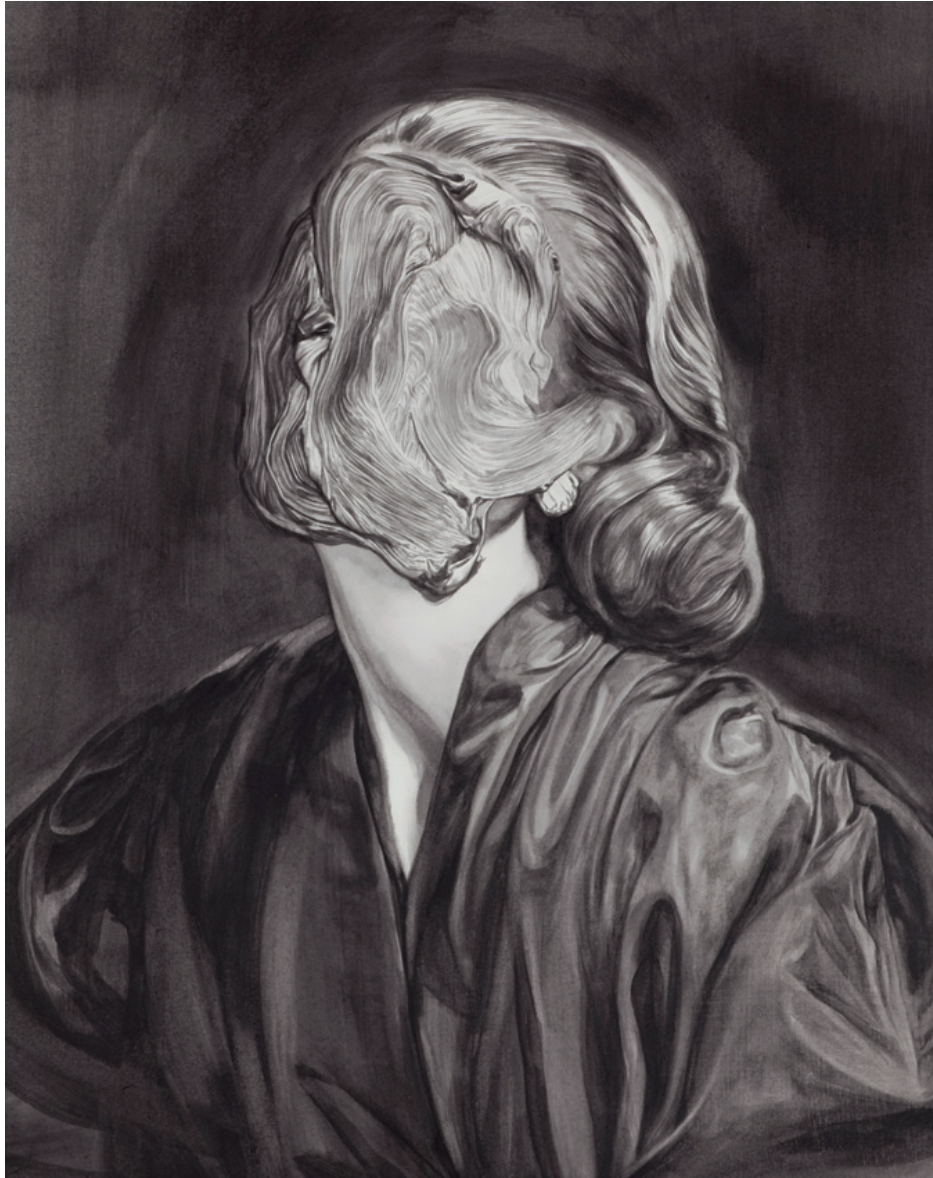
2014 - Jean & Irène Ransy Prize, Belgique

2006 - Albert Camus prize, Belgique

2003 - Godecharles prize, Belgique

2002 - Echo Médiatine prize, Belgique

1999 - Jos Albert priz, Belgique



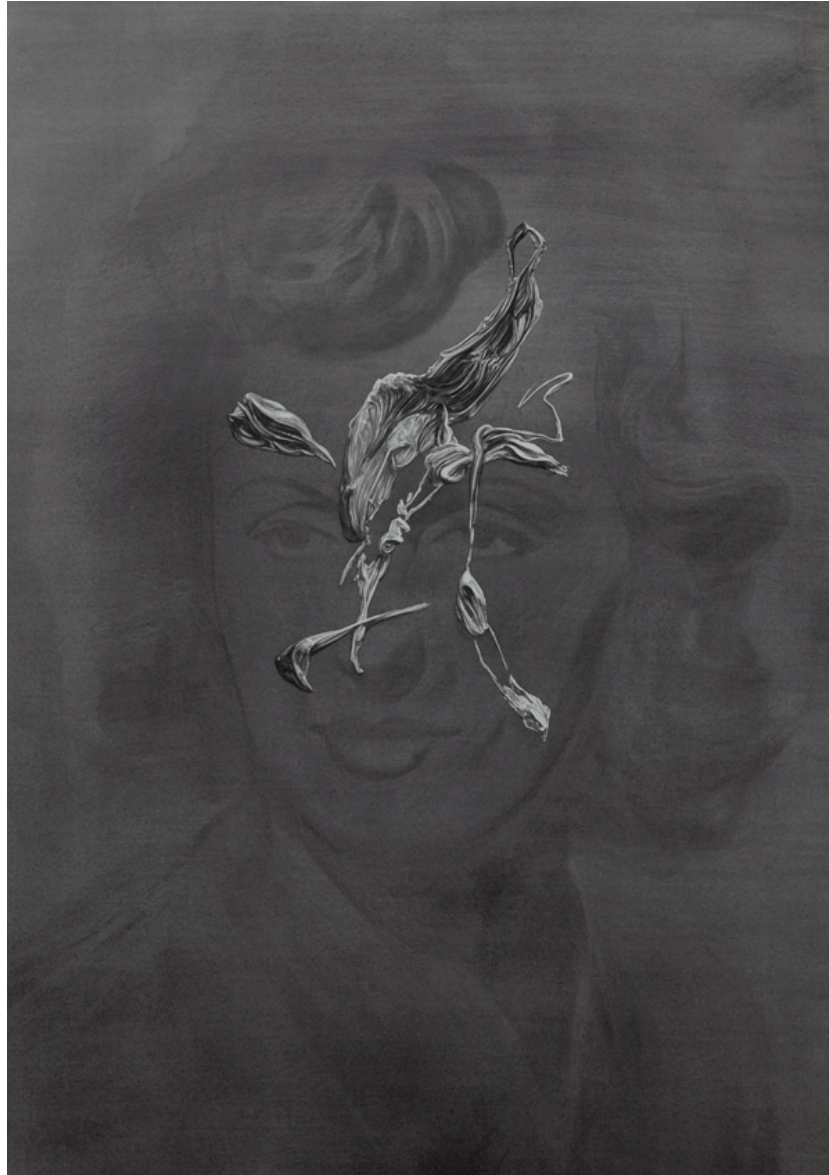
Mother, Aquarelle sur papier Arches, 50 x 39 cm, 2015



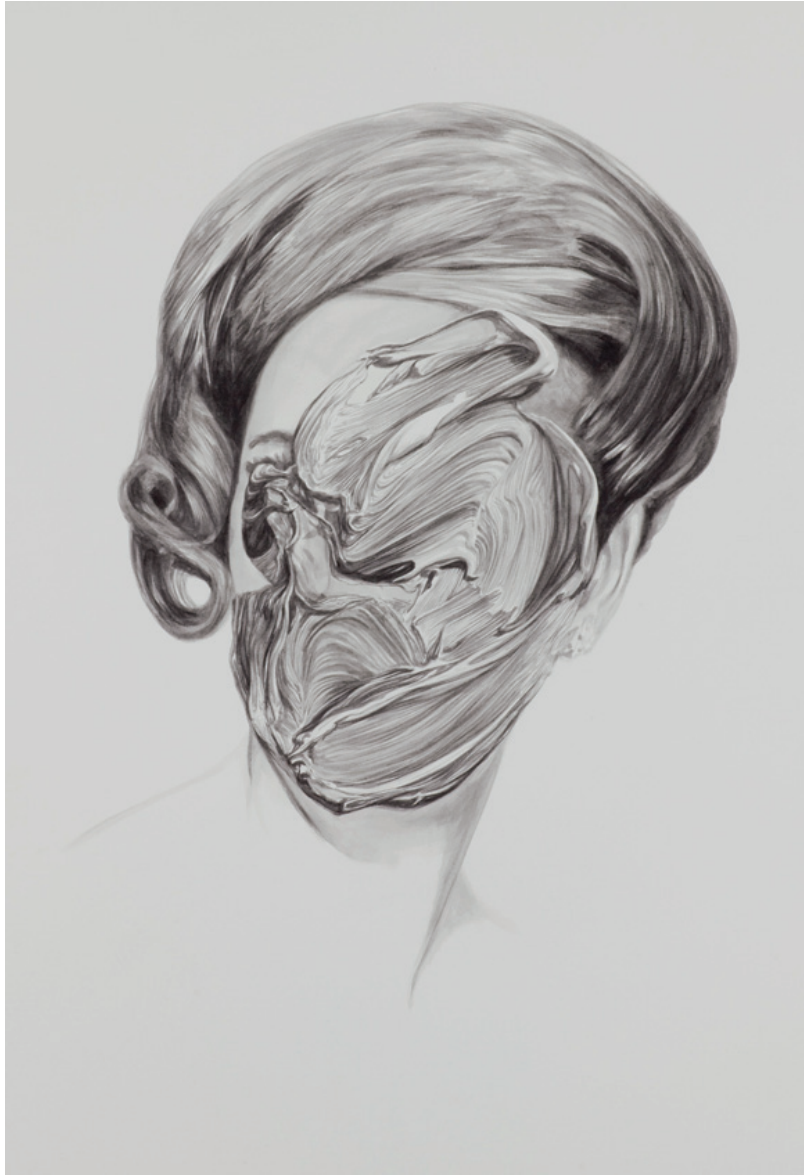
Mother, Aquarelle sur papier Arches, 50 x 36 cm, 2015



Mother, Aquarelle sur papier Arches, 50 x 36 cm, 2015



Mother, Aquarelle sur papier Arches, 50 x 33 cm, 2015

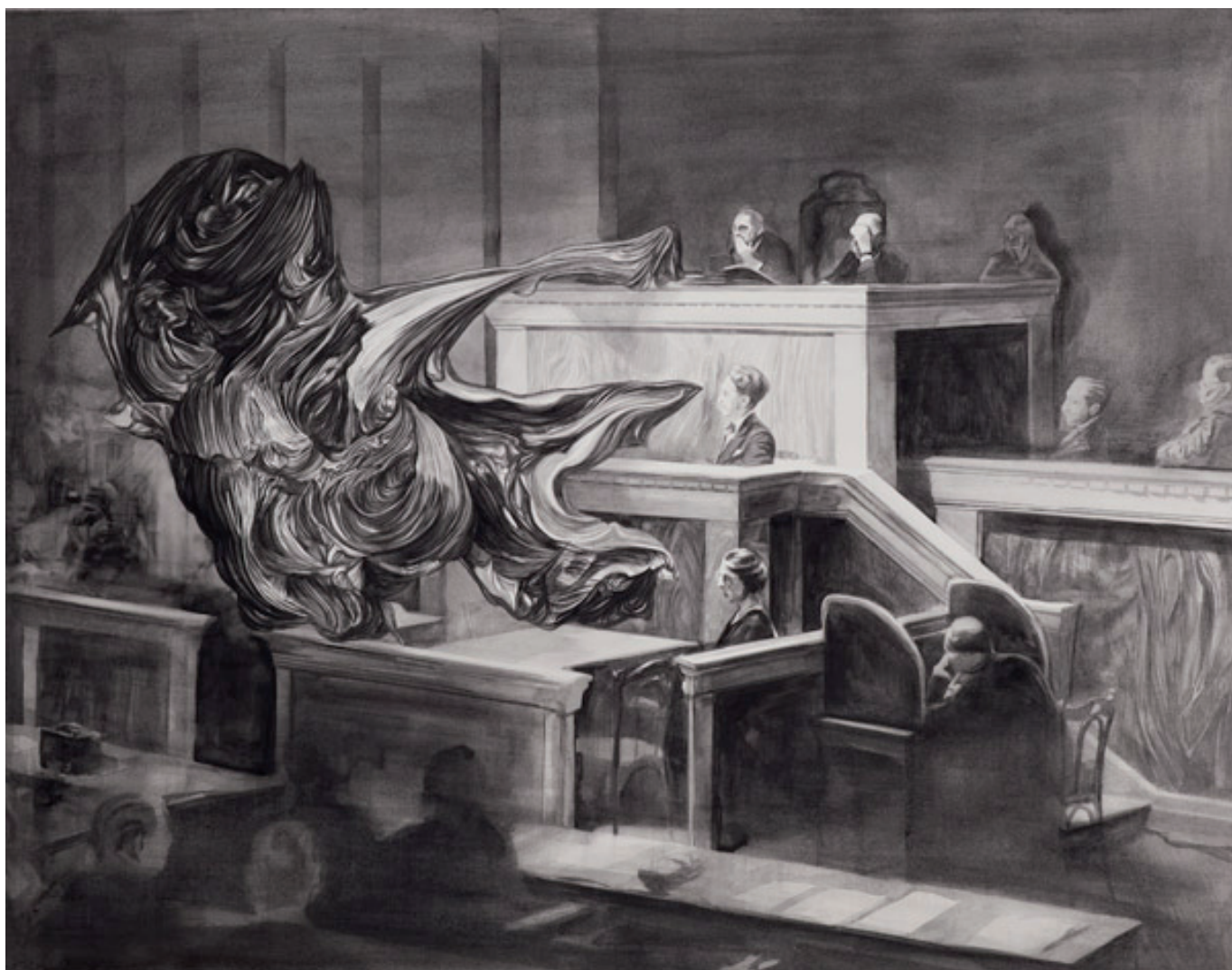


Mother, Aquarelle sur papier Arches, 50 x 38 cm, 2015

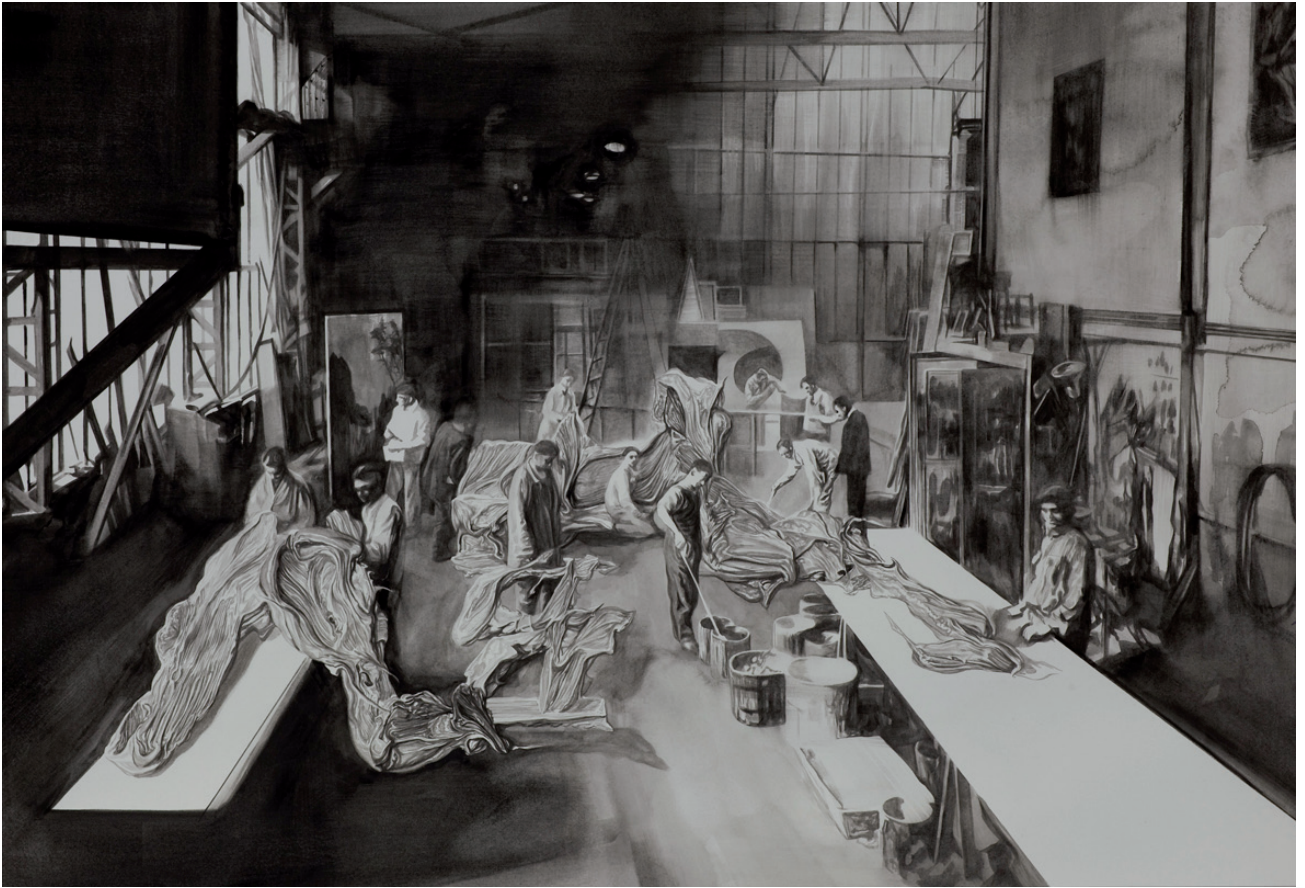
Séries précédentes



Le Charme des Armes, Aquarelle sur papier Arches, 98 x 60 cm, 2012



The Apple of Discord, aquarelle et graphite sur papier Arches, 55 x 70 cm, 2010



The Apple of Discord, aquarelle et graphite sur papier Arches, 55 x 70 cm, 2010



La mer de la fertilité, aquarelle et graphite sur papier Arches, 60 x 95 cm, 2010



Sui Generis, aquarelle et graphite sur papier Arches, 66 x 58 cm, 2010

INFORMATIONS PRATIQUES

du mardi au samedi de 11h à 19h et sur rendez-vous

www.lagalerieparticuliere.com

info@lagalerieparticuliere.com

lagalerieparticuliere@gmail.com

Contacts

Guillaume FOUCHER : 06 19 40 65 27

Audrey BAZIN : 06 61 71 58 28

Frédéric BIOUSSE : 06 24 88 63 23

CONTACT PRESSE

CATHERINE PHILIPPOT – RELATIONS MEDIA
& PRUNE PHILIPPOT

248 BOULEVARD RASPAIL 75014 PARIS

TEL : 01 40 47 63 42

E-MAIL : CATHPHILIPPOT@RELATIONS-MEDIA.COM

PRUNEPHILIPPOT@RELATIONS-MEDIA.COM