la galerie
GALERIE FOUCHER-BIOUSSE

Exposition du 4 février 2016 au 20 mars 2016
Vernissage jeudi 4 février à partir de 18h30

CLAUDINE DOURY

« L'Homme nouveau »

LA GALERIE PARTICULIÈRE, PARIS – 16 & 11 RUE DU PERCHE – 75003 PARIS – FRANCE
PLACE DU CHATELAIN, 14 – 1050 BRUXELLES – BELGIQUE
WWW.LAGALERIEPARTICULIERE.COM – INFO@LAGALERIEPARTICULIERE.COM

« Avec le soutien du CNAP Centre national des arts plastiques aide à la création photographique documentaire contemporaine »

German, série L’Homme nouveau, 2013, C-Print, Ilfoflex, 40,5 x 50,5 cm.

Dimitri, Saint Petersburg, série L'Homme nouveau, 2013, C-Print, Ilfoflex, 40,5 x 50,5 cm.

Depuis « Sasha », la série qu'elle avait consacrée à sa fille et au passage de l'enfant à l'adolescente, puis à la jeune fille, sur un mode intimiste et onirique, proche du conte de fées, Claudine Doury ne cesse de questionner cet entre-deux de l'âge, du corps et du temps, à la fois fragile et violent, qu'est l'adolescence.

Mais si, jusqu'alors, l'homme n'apparaissait, fugitivement, que comme un figurant dans ses images, il advient au cœur même de « L'Homme nouveau », série entièrement réalisée au sein de St Petersbourg. On verra un double écho à ce titre : à l'impératif révolutionnaire du bolchévisme, bien sûr, mais aussi à ce moment de mue et de mutation où l'adolescent éclot en homme.

Entre-deux, passage d'une frontière, métamorphose ovidienne : c'est ce moment si singulier, unique, de crise et d'avènement à soi, que l'artiste s'obstine à capter, à décrypter.

Ce faisant, elle questionne ce qu'il en est de l'identité masculine – qu'est-ce que devenir un homme ? Et un homme dans une Russie elle-même en pleine mutation, qui n'a plus rien à voir avec l'URSS de la guerre froide et des rideaux de fer ? – mais aussi, et plus radicalement peut-être, se positionne comme une femme qui ose, enfin, regarder les hommes.

Comme les hommes de tous âges l'ont fait, pendant des siècles, et en toute évidence, avec les femmes.

Ce droit au « female gaze » est récent, il faut y insister. Et il est le fruit d'un long combat, mené notamment par des artistes américaines telles que Sally Mann, proclamant : « *Je suis une femme qui regarde* », et pourquoi pas les hommes. C'est une vraie conquête du regard.

A tous ces jeunes hommes russes, issus des classes moyennes, venus des quatre coins de cet immense pays et convergeant vers St Petersbourg pour y étudier le arts et y inventer une nouvelle vie, aux antipodes de leurs aînés, l'artiste dit : « *Laissez-moi vous regarder* ». Et vous photographier.

Pas de décors superflus, ni de mises en scène inutilement sophistiquées : de simples fonds aux chromatismes sourds, des cages d'escaliers, des murs écaillés… Des corps saisis en buste, ou des plans resserrés sur les seuls visages.

Et si tous se veulent résolument modernes, tournés vers l'art et la culture, connectés avec le reste de la planète, s'appropriant les codes de la mondialisation, leurs portraits , pourtant, s'avèrent transhistoriques: éternels Petits Princes, éphèbes grecs ou archétypes de l'aristocrate renaissant, tous renvoient, peu ou prou, dans notre mémoire iconique, aux tableaux de Léonard, Dürer, ou Holbein.

Certains affirment un type slave – peau lunaire, pommettes saillantes, regard bleu glacier, blondeur de blés, musculature fermement dessinée - , tandis que d'autres ont le charme ambigu des fleurs coupées: fragiles comme des Saint Sébastien promis à la flèche meurtrière, graciles et menus, ils semblent osciller, hésiter entre les genres.

Et reposent ainsi la question à laquelle il est si difficile de donner une réponse univoque, dogmatique: qu'est-ce que le masculin ?

Claudine Doury ne répond pas, et c'est sans doute là la justesse de son travail : refusant de faire poser des adolescents trop virils, trop « genrés », finalement – nul « hipster » dans sa collection d'hommes nouveaux – elle nous laisse face au tremblement de la question elle-même, comme l'adolescent est la fragile esquisse de l'homme à venir.

Dominique Baqué, décembre 2015.

Ange, Rogliano, série L'Homme nouveau, 2013, C-Print, Ilfoflex, 88,7 x 100 cm.

Stanislav, Saint Petersburg, série L'Homme nouveau, 2013, C-Print, Ilfoflex, 40,5 x 50,5 cm.

« J'ai jusqu'à présent beaucoup photographié les jeunes filles, convoquant à travers elles mon enfance et mon adolescence. Dans ces travaux, les rares présences masculines y faisaient toujours office de figurants. Je veux explorer maintenant l'identité masculine dans une période de transition à la fin de l'adolescence. Quand et comment le garçon devient-il homme ? Quels sont les signes de cette transformation. En quoi est-elle différente des générations précédentes ? En questionnant l'identité masculine au passage à l'âge adulte, j'aborderai les notions de genre et d'altérité à l'entrée du XXI° siècle.

J'ai effectué ce travail à St Petersbourg où une nouvelle génération de Russes émerge. Elle est née au moment où l'Union Soviétique s'effondrait. Fils de la nouvelle classe moyennes ces jeunes Russes ont aujourd'hui vingt ans et sont aux antipodes de leurs aînés : ils viennent des quatre coins de Russie et ont choisi Saint Petersbourg comme lieu de leur nouvelle vie. En rupture de ban par rapport à une Russie empêtrée dans le poids de ses appareils, ils sont résolument modernes, tournés vers l'art et la culture, connectés avec le reste de la planète, et ils s'approprient les codes du monde en marche.

Connaissant déjà bien la Russie, je travaille sur ces jeunes hommes comme je l'avais fait avec les jeunes filles russes, dans une société en pleine évolution où les rapports au statut d'homme, à la virilité, à l'image de soi et à tous les codes du genre sont entièrement revisités. Ce nouvel «homme nouveau» qui se définit là-bas est un des témoins des mutations de notre temps et je sais pouvoir trouver des signes et des traces de ces mutations. »

Claudine Doury

Nikita, série L'Homme nouveau, 2013, C-Print, Ilfoflex, 40,5 x 50,5 cm.

« I have so far photographed many young girls, expression through them my childhood and teenage years. In this work , the few male presences always acted as extras. I am now exploring manhood in a period of transition at the end of adolescence.

When and how does a boy become a man ? What are the signs of this transformation ? How is it different from previous generations ? Questioning manhood in transition to adulthood, I raise the concepts of gender and otherness at the start of the 21st century.

I shot that series in St. Petersburg, where a new generation of Russians arises. These young men were born when the Soviet Union collapsed.These young Russians are sons of the new middle class workers, they are twenty years old and they are the antithesis of their elders : they come from all corners of Russia and chose St. Petersburg as a place to start their new lives.

They are at odds with the inertia of Russia, they are modern, open to art and culture, connected with the rest of the planet, and they reshuffle the codes of a moving world. My previous work about young Russian girls has taught me a lot about Russia.

This new series is about these young Russian men in a fast changing society, where manhood, virility and self-image revisits the traditional vision of genders.This new «modern man» in the process of emerging over there is a witness to the changes of our times and I know that I can find evidence and traces of these changes. »

Claudine Doury

German 19, Saint Petersburg, série L'Homme nouveau, 2013, C-Print, Ilfoflex, 40,5 x 50,5 cm.

Dima, série L'Homme nouveau, 2011, Lambda Print, 86,7 x 120 cm.

Aleksandr, série L'Homme nouveau, 2013, C-Print, Ilfoflex, 40,5 x 50,5 cm.

Roman #1, *Roman #2*, *Roman #3*, *Roman #4*, série L'Homme nouveau,
2013, C-Print, Ilfoflex, 40,5 x 50,5 cm.

CLAUDINE DOURY

née en 1959. Vit & travaille à Paris.

Elle reçoit le prix Leica Oscar Barnack en 1999 et un World Press Award la même année pour sa série « Peuples de Sibérie ».
En 2004, elle reçoit le prix Nièpce pour l'ensemble de son travail.

EXPOSITIONS PERSONNELLES (SÉLECTION)

2014
- « Loulan Beauty» et «Artek», Espace Saint Cyprien, Toulouse
- « Sasha «, galerie Dityvon, Angers
- « Peuples de Sibérie «, Bibliothèque de Bobigny

2012
- « Sasha «, La Galerie Particulière, Paris
- « Sasha «, Galerie Box, Bruxelles
- « Sasha «, Galerie Confluence, Nantes

2011-2012
- Pavillon Carré de Baudoin, Paris, France

2010
- La Fabrique du Pont d'Aleyrac, Saint Pierreville
- Théâtre de Brétigny sur Orge

2009
- Dali Photo Festival, Dali, Chine
- Galerie du Centre Culturel Joseph Kessel, Villepinte

2008
- Breda Photo, Breda's museum, Pays Bas

2007
- Galerie Camera Obscura, Paris

2006
- Médiathèque Saint Etienne

2005
- Médiathèque Noisy le sec

2004
- Picto Bastille, Paris

2002
- Galerie du théatre de la passerelle, Gap
- Centre culturel, Le Mans

2001
- Hôtel de ville, Saint Ouen l'Aumône

2000
- Festival « Etonnants Voyageurs «, Saint Malo
- Parc de la Villette, pavillon Paul Delouvrier, Paris

1999
- Musée Arctique de Rovaniemi, Finlande

EXPOSITIONS COLLECTIVES (SÉLECTION)

2014
- Paris Photo Los Angeles, La Galerie Particulière, Paris
- Art Rotterdam, La Galerie Particulière, Paris
- Art Paris, La Galerie Particulière, Paris

2013
- Passages, Forum Meyrin, Genève, Suisse
- Pulse Miami Art Fair, Miami

2012
- « Sasha «, Pulse Miami Art Fair, Miami
- « Sasha «, Les Photaumnales, Beauvais
- « Passages «, La petite biennale de la photographie, Blain
- « Vues en ville II «, Artothèque de la Roche-sur-Yon
- « L'art de voir les choses «, Galerie Camera Obscura, Paris
- Art Paris, Art Fair 2012, Paris2011
- « Vu à Paris «, Institut Culturel Français, Rabat, Maroc

2011
- Paris Photo. Le Grand Palais, Paris
- « Vu à Paris «, Institut Culturel Français, Rabat, Maroc

2010

- Paris Photo, Carrousel du Louvre, Paris, France
- Rétrospective des Lauréats du Prix Niepce, Musée du Montparnasse, Paris

2009

- « C'est l'été «, Galerie Camera Obscura, Paris
- « 80+80 «, Photo-Graphisme, Pavillon Carré de Baudoin, Paris
- « Kreyol Factory «, Parc de la Villette, Paris

2008

- France Kunst Art Be. /Réfléchir le monde, Centrale électrique, Bruxelles, Belgique
- Collection photographique Agnès B, C/O Berlin, Allemagne
- « Woman of many faces/Isabelle Huppert «, Galerie du Manège, Moscou

2007

- Paris Photo, Carrousel du Louvre, Paris
- « Woman of many faces/Isabelle Huppert «, Fotomuseum, Den Haag, Pays Bas

2006

- Rencontres Internationales de la photographie, Arles
- VU' 80-80 Les 20 ans de VU, VU la Galerie, Paris
- « Woman of many faces/Isabelle Huppert «, P.S.1 Contemporary Art Center, New York VU' à Paris, Chapelle de la Salpêtrière, Paris

2005

- Galerie l'Imagerie, Lannion
- Alguien nos mira, Sélection de la collection photographique de la Fnac, Muvim, Valencia, Espagne

2004

- Collection photographique Agnès B, les Abattoirs, musée d'art Contemporain, Toulouse
- La collection photographique de la Fnac, la Conciergerie, Paris

2001

- Encontros de Imagem, Photo Festival, Braga, Portugal

2000

- Centre photographique de Lectoure

BOURSES ET PRIX

2004
- Prix Nièpce
- Prix Yann Arthus Bertrand

2000
- Prix World Press photo à Amsterdam, catégorie «Nature and environment stories»

1999
- Prix Leica Oscar Barnack

1997
- Fiacre - Ministère de la culture

1996
- Villa Médicis hors les murs

COLLECTIONS PUBLIQUES ET PRIVÉES

Fonds National d'Art Contemporain, Paris, France
L'Imagerie, Lannion, France
Encontros da imagem, Braga, Portugal
Artothèque, La Rochelle, France
Agnès B., Paris, France
Le théâtre de la passerelle, Gap, France

BIBLIOGRAPHIE

Sasha, Le Caillou Bleu, 2011
Texte de Christian Caujolle et Melanie McWhorter
Loulan Beauty, Editions du Chêne, 2007
Artek, un été en Crimée, Editions de la Martinière, 2004
Peuples de Sibérie, éditions du Seuil, 1999

WWW.LAGALERIEPARTICULIERE.COM

INFO@LAGALERIEPARTICULIERE.COM
LAGALERIEPARTICULIERE@GMAIL.COM

CONTACTS

GUILLAUME FOUCHER : +33 (0)6 19 40 65 27
AUDREY BAZIN : +33 (0)6 61 71 58 28
FRÉDÉRIC BIOUSSE : +33 (0)6 24 88 63 23

CONTACT PRESSE

CATHERINE PHILIPPOT – RELATIONS MEDIA
& PRUNE PHILIPPOT

248 BOULEVARD RASPAIL 75014 PARIS
TEL : 01 40 47 63 42
E-MAIL : CATHPHILIPPOT@RELATIONS-MEDIA.COM
PRUNEPHILIPPOT@RELATIONS-MEDIA.COM