

T O D D      H I D O



Le travail que Todd Hido a entrepris depuis près de 20 ans dresse le portrait d'une autre Amérique, loin de la vision idéalisée des success stories. Images d'un pays austère et vide caractérisé par ses routes qui se croisent, ses impasses sombres et ses autoroutes qui ne finissent jamais ; photographies d'un réalisme exacerbé, aux paysages instables et tourmentés, le monde dépeint par Todd Hido est loin des clichés d'un rêve américain où tout serait possible.

Séquencées pour former une narration presque cinématographique- son travail est d'ailleurs souvent rapproché des œuvres de David Lynch- ses photographies peuvent être lues comme une tentative de recomposition des souvenirs du photographe lui-même sur sa propre adolescence, passée dans la banlieue d'une ville moyenne du Kent.

Images sombres d'un grand réalisme – aucune manipulation n'est opérée lors de la prise de vue, aucune lumière artificielle n'est ajoutée, seul un temps d'exposition très long permet au photographe de capter cette richesse de couleurs et cette lumière extraordinaire qui lui ont souvent valu d'être rapproché du pictorialisme du début du XXème siècle - dont pourtant émane un sentiment étrange, sombre, presque surnaturel.

Mais si le sujet de ces séries est directement ou indirectement la propre vie de Todd Hido, ces photographies sont aussi une image de ce que la communauté a construit en voulant apporter confort et stabilité à la middle class sans imaginer les problèmes collatéraux que ces banlieues allaient engendrer. Ce qui en résulte est un mélodrame collectif, dans une ambiance de désillusion et de perte, de soirées alcoolisées, de drogues et de sexe, une virée typique dans l'Amérique sortie d'un film noir.

TODD HIDO est né en 1968 à Kent, Ohio. Il vit et travaille à San Francisco où il enseigne au California College of Art.

Ses photographies ont été exposées et sont conservées dans les plus grandes collections muséales américaines dont : le Whitney Museum of Art, Guggenheim Museum, San Francisco Museum of Modern Art, Los Angeles County Museum of Art, Museum of Contemporary Photography de Chicago, Boston Museum of Fine Arts, Houston Museum of Fine Arts, Cleveland Museum of Art... Todd Hido est l'auteur de différents ouvrages tous très remarquables : House Hunting en 2001, Outskirts en 2002, Roaming, en 2004, between the two, en 2007, A Road Divided, en 2010 ou encore Excerpts from Silver Meadows, en 2013.



#10101, C-Print, 50 x 60 cm, 2011 ; #10845-7, C-Print, 50 x 60 cm, 2011

Todd Hido is a San Francisco Bay-Area based photo artist most recognised for his night photographs depicting deserted suburbs and roadsides.

He draws much of his inspiration from the past and seems to recall random snapshots from his childhood and the atmosphere of the American suburbs where he grew up.

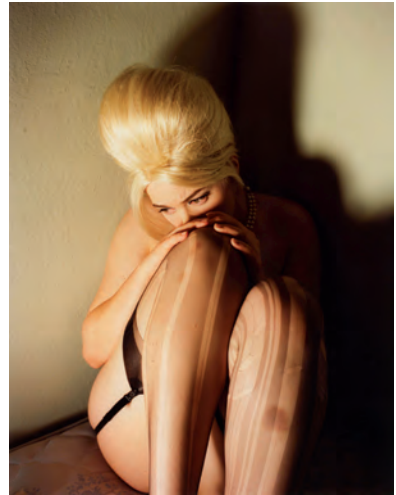
In the series 'House Hunting' Hido has photographed the insides of empty, tractstyle homes and the outsides of similar houses whose glowing window-panes signal their habitation. Seldom has suburbia looked spookier and more forlorn. The portraits of women posing in desolate rooms give off the impression of rootlessness, isolation, desertion, loss and of inevitable end. We do not learn the names of the women or venues – the images could have been taken anywhere in the world and at any point in time.

In his new photographs the artist again focuses his attention on the American landscape. Driving lonely roads on the outskirts of cities, Hido creates poignant images filled with inexplicable gravity, cinematic scenes of places that somehow exist in our collective memory.

In these new pictures, Hido demonstrates his fluidity within the daytime realm, putting aside the harder edge that characterizes his night work by photographing through veils of rain or ice. Delicately, potently, embracing the beauty of the pictorial, Hido's new pictures present an image plane that is often fully disintegrated, recalling impressionist painting. With an unquestionably modern effect, he often frames the compositions from inside his car, photographing straight through the windshield, using it as an additional lens and bringing a sense of timing and moment to these stationary scenes.

TODD HIDO. Born in 1968 in Kent, Ohio. Professor at the California College of Art.

Hido's work has been featured in Artforum, The New York Times Magazine, Eyemazing, Wired, Elephant, FOAM, and Vanity Fair. His photographs are in the permanent collections of the Getty, the Whitney Museum of Art, the Guggenheim Museum, New York, San Francisco Museum of Modern Art, and the Los Angeles County Museum of Art, as well as in many other public and private collections. He has over a dozen published books; his most recent monograph titled Excerpts from Silver Meadows was released in 2013, along with an innovative b-sides box set designed to function as a companion piece to his award-winning monograph in 2014.



*#1731, C-Print, 122 x 96 cm, 1997 ; #10479-11a, C-Print, 60 x 50 cm, 2011  
#2690, C-Print, 60 x 50 cm, 2000*





*#8906, C-Print, 50 x 60 cm, 2009*



*#1843, C-Print, 60 x 50 cm, 1996*



#3223, C-Print, 60 x 50 cm, 2003 ; #9497 C-Print, 76 x 96 cm, 2010 ; #5105 C-Print, 76 x 96 cm, 2006





*#10854-7, C-Print, 50 x 60 cm, 2012*



#10477-11, C-Print, 60 x 50 cm, 2011



#2256, C-Print, 60 x 50 cm, 1999 ; #10845-7, C-Print, 76 x 96 cm, 2012



#9296, C-Print, 96 x 76 cm, 2010

# Todd HIDO

Born 1968, Kent, OH

## EDUCATION

1996 - M.F.A., California College of Arts and Crafts, Oakland, CA

1991-1992 - Rhode Island School of Design, Providence, RI

1991 - B.F.A., Tufts University, Medford, MA  
School of the Museum of Fine Arts, Boston, MA

## SOLO EXHIBITIONS

- 2015 - Solo booth, PhotoLondon, La Galerie Particuliere, Paris, France  
Todd Hido: Selections from a Survey, Paris Photo LA, Casemore/Kirkeby, Los Angeles, California  
Drive By Shooting, Kunstverein Augsburg, Augsburg, Germany
- 2014 - Solo booth, Paris Photo, La Galerie Particuliere, Paris, France  
Songs from the Heart, Museum of the Image, Breda, The Netherlands  
Todd Hido – Survey, Kaune, Posnik, Spohr, Cologne, Germany  
Photobook Study: Excerpts from Silver Meadows, The PhotoBook Museum, Cologne, Germany  
Todd Hido: Excerpts from Silver Meadows, The Boston University Art Gallery, Boston, Massachusetts  
Excerpts from Silver Meadows, Bruce Silverstein Gallery, New York, New York
- 2013 - Excerpts from Silver Meadows, Transformer Station, The Bidwell Foundation, Cleveland  
Excerpts from Silver Meadows, Rose Gallery, Santa Monica, CA  
Excerpts from Silver Meadows, Kaune, Posnik, Spohr, Cologne, Germany  
Todd Hido, Post, Shibuya, Tokyo
- 2012 - I Drive, La Galerie Particulière, Paris  
I Drive, Silencio  
Excerpts from Silver Meadows, Stephen Wirtz Gallery, San Francisco, California
- 2011 - Excerpts from Silver Meadows, Stephen Wirtz Gallery, San Francisco, CA  
Fragmented Narratives, Bruce Silverstein Gallery, New York, NY
- 2010 - Househunting / Nudes, Kaune Sudendorf, Cologne, Germany
- 2009 - A Road Divided, Bruce Silverstein Gallery, New York, NY  
Between the Two, Yours Gallery, Warsaw, Poland



- 2008 - A Road Divided, Stephen Wirtz Gallery, San Francisco, CA
- 2007 - Between the Two, Stephen Wirtz Gallery, San Francisco, CA  
Todd Hido, Rose Gallery, Santa Monica, CA
- 2006 - Unfinished Narratives, Photographic Center, Northwest, Seattle, WA
- 2005 - Todd Hido, Sheppard Fine Arts Gallery, University of Nevada, Reno, NV  
Inman Gallery, Houston, TX  
Karyn Lovgrove Gallery, Los Angeles, CA
- 2004 - Roaming, Stephen Wirtz Gallery, San Francisco, CA  
Roaming-New Landscapes, Julie Saul Gallery, New York, NY  
Michael Berger Gallery, Pittsburgh, PA  
Carrie Secrist Gallery, Chicago, IL
- 2003 - Baldwin Gallery, Aspen, CO  
Carrie Secrist Gallery, Chicago, IL
- 2002 - House Hunting: Photographs by Todd Hido, The Cleveland Museum of Art, OH  
Open House, Kemper Museum of Contemporary Art, Kansas City, MO  
Roaming, Paul Morris Gallery, New York, NY  
3A Garage, San Francisco, CA  
Carrie Secrist Gallery, Chicago, IL
- 2001 - New Photographs, Stephen Wirtz Gallery, San Francisco, CA  
Inman Gallery, Houston, TX  
Julie Saul Gallery, New York, NY
- 2000 - Kohn Turner Gallery, Los Angeles, CA  
Homing In, Stephen Wirtz Gallery, San Francisco, CA  
Julie Saul Gallery, New York, NY
- 1999 - Inman Gallery, Houston, TX
- 1998 - House Hunting, Stephen Wirtz Gallery, San Francisco, CA
- 1997 - SF Camerawork, San Francisco, CA
- 1996 - San Francisco Museum of Modern Art Rental Gallery, San Francisco, CA
- 1995 - Art Institute of Pittsburgh, Pittsburgh, PA  
Michel Thompson Gallery, San Francisco, CA
- 1993 - Ovo Gallery, Boston, MA

## GROUP EXHIBITIONS

- 2015 - The Open Road: Photographs and the American Road Trip," Aperture,

traveling exhibition 6/15-1/19

Aperture: Photographs, Avenue of the Americas Gallery, New York, NY

The Perfect Measure, Micamera, Milan, Italy

2014 - Hindsight, VI Gallery, Copenhagen, Denmark

Home Economics, Hudson Guild Gallery, New York, NY

The Armory Show, New York, NY

2013 - And Now It's Dark,: American Night Photography, University of Nottingham

Edward Hopper and Photography, Whitney Museum of Art, New York, NY

Private Eye: Allen G. Thomas Jr. Photography Collection, North Carolina Museum of Art, Raleigh, NC

The Beauty of Darkness, Reflex Galerie, Amsterdam, Netherlands

Unknown: Pictures of Strangers, Transformer Station, Cleveland, OH

Hindsight, VI Gallery, Copenhagen, Denmark

Home Economics, Hudson Guild Gallery, New York, NY

The Armory Show, New York, NY

Space, Sundance Film Festival, Park City, UT

2012 - Art Paris, Grand Palais, La Galerie Particulière, Paris

America in View: Landscape Photography 1865 to Now, RISD Museum of Art, Providence, Rhode Island

Balls Deep, 31 Rausch Gallery, San Francisco, CA

About Face, Pier 24 Photography, San Francisco, CA

2011 - Altered Landscape: Photographs of a Changing Environment, Nevada Museum of Art, Reno, NV

Idyll," Stephen Wirtz Gallery, San Francisco, CA

Here," Pier 24 Photography, San Francisco, CA

Alec Soth's Lonely Boy Magazine," Harper's Books, East Hampton, New York, NY

American Psyche: A Generation in Contemporary Photography," Religare Art Gallery, New Delhi, India

California Continued: New Approaches in West Coast Photography," Smith Andersen North Gallery, San Anselmo, CA

101 Collection Route 2: Undisclosed Destination," CCA Wattis Institute for Contemporary Arts, San Francisco, CA

Dawn Till Dusk," Jen Bekman Gallery, New York, NY

LandsCApes: Glimpses of Everyday California," de Saisset Museum, Santa Clara, CA

2010 - Day & Night, Copenhagen Photo Festival, Copenhagen, Denmark

The View From Here, SFMOMA, San Francisco, CA

US Today After... Lyon Septembre de la Photographie, Lyon, France

F/Stop", Tapetenwerk, Leipzig, Germany

From The Collection, Pier 24, Pihl Foundation, San Francisco, CA

Do I Know You, Inman Gallery, Houston, TX

Family Stage, University of Denver, Denver, CO

Land Use Survey, Jen Bekman Gallery, New York, NY

State of Mind: A California Invitational, Museum of Photographic Arts, San Diego, CA

Whatever Was Splendid: New American Photographics, Fotofest, Houston, TX

Know the Rules – Then Break Them, di Rosa Collection, Napa, CA

Projection 8 Desire, New York Photo Festival, New York, NY

Face to Face, Rose Gallery, Santa Monica, CA,  
Proof, Catherine Edelman Gallery, Chicago, IL

2008 - The Poetics of Space, Kemper Museum of Contemporary Art, Kansas City, MO  
to:Night, Contemporary Representations of the Night, Hunter College, NY  
Road Trip, San Jose Museum of Art, San Jose, CA  
Beyond the Backyard, Museum of Contemporary Photography, Chicago, IL  
From the Decisive Moment to the Deliberately Staged: Photographs from the Press  
Collection, Foster Gallery, Dedham, MA

2007 - A New American Portrait, Jen Bekman Gallery, New York, NY  
Easy Rider: Road Trips Through America, Yancey Richardson gallery, New York, NY  
Stalking Suburbia, curated by Lauren Ryan, Westport Arts Center, Westport, CT  
CCA[C] @di Rosa Preserve, Gatehouse Gallery, Napa, CA  
The Philosophy of the Bedroom, Chelsea Art Museum, New York, NY  
ELOI: Stumbling Towards Paradise UCR California Museum of Photography, Riverside, CA  
The Gray Area, Sonoma Valley Museum, Sonoma, CA  
A New American Portrait, Jen Bekman, New York, NY  
Artists of Invention: A Century of CCA, Oakland Museum of California, Oakland, CA  
CCA Centennial: Faculty and Alumni at Wirtz, Stephen Wirtz Gallery, San Francisco, CA  
Currents in Photography, Center for Contemporary Art, Sacramento, CA

2006-2007 - POV: Photography Now and the Next Thirty Years, Photographic Resource Center,  
Boston, MA  
Spectacular City, NWR Forum, Dusseldorf, Germany.  
Suburban Escape, San Jose Museum of Art, San Jose, CA

2006 - Spectacular City, Netherlands Architecture Institute, Rotterdam? Netherlands  
I © the 'Burbs, Katonah Museum of Art, Katonah, NY  
Joint Venture, Richard L. Nelson Gallery & Pence Gallery, UC Davis, CA  
Contemporary Complexities, The Harn Museum of Art, Gainesville, FL  
Natural Selection, Microsoft Art Collection, Redmond, Washington.  
Contemporary Art and Photography, Columbus Museum of Art, Columbus, OH

2005-2006 - Something of the Night: Imaging the City, 1875-2005, Leeds City Art Gallery,  
London, England

2005 - Camera Sacra: Capturing the Soul of Nature, The Israel Museum, Jerusalem  
The Big Picture: Contemporary Large-Scale Photography, University Art Gallery  
Sonoma State University, Sonoma, CA  
Marks of Honour, FOAM, Amsterdam, Netherlands  
Marks of Honour, Gallerie van Zoetendaal, Amsterdam, Netherlands  
InFocus: Contemporary Photography, North Carolina Museum of Art, Raleigh, NC

2004-2005 - Arti&Architettura, 1900-2000, Palazzo Ducale, Genova, Italy  
Brr..., Gallery W 52, New York, NY

2004 - Do, Pace/MacGill Gallery, New York, NY  
Light and Atmosphere, Miami Art Museum, FL  
Four Galleries Four Artists, Michael Berger Gallery, Pittsburgh, PA  
Domicile, Center on Contemporary Art, Seattle, Washington

Photographers of the Great Basin: A Partial Survey of the Nevada Landscape, Sturm Gallery, Truckee, CA

2003-2004 - Terrain Vague: Photography, Architecture and the Post-Industrial Landscape, Atlanta Contemporary Art Center, Georgia; traveling to the Carnegie Museum of Art, Pittsburgh, PA  
Photographing Undomesticated Interiors, Smith College Museum of Art, Northampton, MA  
Picture This: Windows on the American Home, National Building Museum, Washington, DC; traveling to the Minnesota History Center, Minneapolis, Minnesota  
The Gray Area, Wattis Institute, California College of the Arts, San Francisco, CA  
Home (for the holidays), Jen Bekman, New York, NY

2003 - Fabula, National Museum of Photography, Film & Television, Bradford, West Yorkshire, England  
Elegy: Contemporary Ruins, Museum of Contemporary Art/Denver, Colorado home land, Corcoran Gallery of Art, Washington D.C.  
Wait Until Dark: Night Photography from the Collection of Jay Richard DiBiasco, Williams College Museum of Art, Williamstown, MS  
Home Sweet Home, Centre Photographique d'Ile-de-France, Pontault-Combault, France  
Re-Loaded, Carrie Secrist Gallery, Chicago, ILL  
Pretty, as a Picture: Beauty and Banality in Contemporary Photography, Carrie Secrist Gallery, Chicago, ILL  
Dwelling, Montalvo Gallery, Saratoga, CA  
A Sure Thing, Spanganga, San Francisco, CA  
Inman Gallery, Houston, TX  
A Beautiful Day in the Neighborhood, Sun Valley Center for the Arts, ID  
Staging Reality: Photography from the West Collection at SEI, Rosenwald-Wolf Gallery, University of the Arts, Philadelphia, PA  
Northern Light, Danese, New York, NY  
Plotting, Carrie Secrist Gallery, Chicago, ILL  
Asphalt, Elias Fine Art, Allston, MA  
Chambre 305, Gallery Hotel Art, Florence, Italy

2002-2003 - Contemporary American Photography, Samsung Museum of Modern Art, Korea

2002 - Photography Transformed: The Metropolitan Bank & Trust Collection, Cleveland Museum of Art, Cleveland, OH  
Printemps de septembre: photographie et arts visuels, Toulouse, France  
Some Options in Realism, Carpenter Center for the Visual Arts, Harvard University, Cambridge, MA  
Into the Woods, Julie Saul Gallery, New York, NY

2001 - Urban Pornography, Artists Space, New York, NY  
Other People's Lives, Eyre/Moore Gallery, Seattle, Washington  
Depicting Absence/Implying Presence, San Jose Institute of Contemporary Art, San Jose, CA  
ExtraOrdinary: American Places in Recent Photography, Madison Art Center, Madison, WI  
Capturing Light: Masterpieces of California Photography, 1850-2000, Oakland Museum of California, Oakland, CA  
Fundamentals," Eyre/Moore, Seattle, WA  
It's a Wild Party and We're Having a Great Time, Paul Morris Gallery, New York, NY

2000-2001 - Beyond Boundaries: Contemporary Photography in California,  
Travelling exhibition organized by The Friends of Photography, San  
Francisco, California. Venues: University Art Museum, California State University,  
Long Beach,  
Santa Barbara Contemporary Arts Forum, Santa Barbara, CA  
The Eureka Fellowship Awards: 1999-2001," San Jose Museum of Art, San Jose,  
CA; will travel to the Museum of Contemporary Art, San Diego, CA

2000 - Immodest Gazes, Fundacio «la Caixa,» Barcelona, Spain  
Of the Moment: Contemporary Art from the Permanent Collection, San Francisco Museum  
of Modern Art, CA  
Sites Around the City: Art and the Environment, Arizona State University Art Museum,  
Tempe, AZ  
Fotofest 2000, Inman Gallery, Houston, TX  
Flat File: Pierogi 2000, Yerba Buena Center for the Arts, San Francisco, CA  
Bluer, Carrie Secrist Gallery, Chicago, IL

1999 - California Classics: Highlights from the Collection of the San Francisco Museum of  
Modern Art, Traveling exhibition:  
Isetan Museum of Art, Tokyo, Japan;  
Fukui City Art Museum,  
The Museum of Modern Art, Wakayama,  
Tochigi Prefectural Museum of Fine Arts  
The Comforts of Home, Hand Workshop Art Center, Richmond, VA  
Recent Works by Alumni, Oliver Art Center, Oakland, CA

1998 - Doors, Walls, and Windows, Berkeley Art Museum, Berkeley, CA  
Neighborhood Watch: Recent Photographs of Suburbia, Julie Saul Gallery, New York, NY  
Under Construction: Bernd & Hilla Becher, Lynne Cohen, Todd Hido, Olga Korper Gallery,  
Toronto, Canada  
Images and Ideas: The Collection in Focus, Berkeley Art Museum, Berkeley, CA

1997 - Bay Area Now, Yerba Buena Center for the Arts, San Francisco, CA  
Precious, Four Walls, San Francisco, CA

1996 - Blue Lagoon, Four Walls, San Francisco, CA  
Barclay Simpson Gallery, Lafayette, CA

1995 - Obsession, Southern Exposure, San Francisco, CA  
New Works in Photography, Intersection for the Arts, San Francisco, CA

## COLLECTIONS

Akron Art Museum, Akron, Ohio  
Amon Carter Museum, Fort Worth, Texas  
The Art Institute of Chicago, Chicago, Illinois  
Avampato Discovery Museum, Clay Center for the Arts and Sciences, Charleston, West Virginia  
Berkeley Art Museum, Berkeley, California  
Berman Collection, Los Angeles, California



Boise Art Museum, Boise, Idaho  
Cleveland Museum of Art, Cleveland, Ohio  
David Winton Bell Gallery, Brown University, Providence, Rhode Island  
Foto Museo, Bogata, Columbia  
George Eastman House, Rochester, New York  
Guggenheim Museum, New York, New York  
Harn Museum of Art, University of Florida, Gainesville, Florida  
Heiting Collection, Los Angeles, California  
Joy of Giving Something, Inc., New York, New York  
JPMorgan Chase Art Collection, New York, New York  
Katonah Museum of Art, Katonah, New York  
Kemper Museum of Art, Kansas City, Missouri  
LaSalle Bank, Chicago, Illinois  
Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles, California  
Madison Art Center, Madison, Wisconsin  
Margulies Photography Collection, Miami, Florida  
Mellon Financial Corp., Pittsburgh, Pennsylvania  
Metropolitan Bank and Trust, Cleveland, Ohio  
Microsoft Art Collection  
Museum of Contemporary Photography, Chicago, Illinois  
Museum of Fine Arts, Boston, Massachusetts  
Museum of Fine Arts, Houston, Texas  
National Museum of Film, Photography and TV, Bradford, England  
New Orleans Museum of Art, New Orleans, Louisiana  
The New York Public Library, New York, New York  
North Carolina Museum of Art, Raleigh, North Carolina  
Norton Museum of Art, West Palm Beach, Florida  
Oakland Museum of California, Oakland, California  
Pier 24 Photography, San Francisco, California  
The Progressive Corporation, Mayfield Village, Ohio  
Samuel P. Harn Museum of Art, Gainesville, Florida  
San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco, California  
Santa Barbara Museum of Art, Santa Barbara, California  
SEI Investments, Oaks, Pennsylvania  
Sierra Great Basin Collection, Reno, Nevada  
The Toledo Art Museum, Toledo, Ohio  
The Transformer Station, Cleveland, Ohio  
Yerba Buena Museum of Art, San Francisco, California  
Whitney Museum of American Art, New York, New York

VIN  
LA RÉGION DE PORTO  
DIVERSIFIE SA PRODUCTION  
AVEC DES CRUS  
TRÈS AMBITIEUX

PARIS PHOTO  
À PARIS, LES CLICHÉS  
AMÉRICAINS S'EXPOSENT  
EN GRAND ANGLE  
AU GRAND PALAIS PARIS 30 ET 31

## La mode s'expose au musée

À Paris, comme en province, à Londres ou à New York, les expositions qui mettent en scène vêtements d'hier ou d'aujourd'hui font le plein d'entrées. PAGE 28

« Draft Van Bernis Impression... la carte blanche... »

jeudi 13 novembre 2014 LE FIGARO

30 | CULTURE



**MARCHÉ** Cette 18<sup>e</sup> édition réunit 143 galeries au Grand Palais jusqu'à dimanche. En guest stars, les États-Unis vus par les artistes du monde entier.



Taxi (1957), de Saul Leiter (en haut à gauche). 11374-8145 (2014), de Todd Hido (ci-dessus).

# Paris Photo, le choc des Amériques

**E** VALÉRIE DUPONCHELLE  
@VDuponchelle  
st-ce un hasard si la photographie la plus chère de ce Paris Photo 2014 est américaine ? Annoncé à 1,5 million de dollars, *Woman in Moroccan Palace* (Lisa Fonssagrives-Penn), Marrakech, 1951, est un tirage platine du grand Irving Penn (1917-2009). Portrait conjugal et variation orientaliste sur une muse, il

trône dans le cabinet dédié au maître sur le stand cossu de la galerie Hamiltons de Londres. Dans le salon suivant, ce sont les fleurs sensuelles de Mapplethorpe - pavots, coquelicot froissé, tulipe rose dressée et drue, arum tout enveloppé - qui parlent pour l'ange noir de New York (*Poppy*, 1988, dye-transfer signé, édition de 7, 300 000 \$). L'artiste occupe, avec une douceur inhabituelle, tout le stand de la galerie Thaddaeus Ropac, qui a donné carte blanche à Isabelle Huppert. Portraits de femmes, fleurs, fillettes, jeux dé-

liés de bras, c'est un retour en poésie comme celle qui sous-tendait *Just Kids*, le livre de Mémoires de Patti Smith. Juste en face, Francis Bacon les regarde, col roulé noir, grosses joues de bébé et œil fou. C'est le célèbre portrait dédoublé par Richard Avedon à Paris à l'automne 1979. Outre ce doublé de stars, la Gagosian Gallery présente un portfolio inédit du photographe bondissant pour la campagne Versace printemps-été 1993 (à partir de 18 000 €). Petit salon à l'Élé-

gance désuète, cimaises bleu pâle, tout est fait pour évoquer la palette de la Fondation Cartier-Bresson et le charme du Vieux Sud qu'y incarne William Eggleston. Comme le New-Yorkais Garry Winogrand (série « Women are beautiful », Danziger Gallery de New York), le photographe désenchanté de Memphis est très présent à Paris Photo. En noir et blanc, avec toute son acuité documentaire, comme cet homme seul dans un dîner qui regarde vers la fenêtre et ignore la rangée de clients assis au comptoir (tirages argentiques 1960-1972, 20 500 € encadrés chez Rose Gallery de Santa Monica). En couleur, il est iconique comme son plafond rouge (*Greenwood Mississippi*, 1973, dye-transfer de 1980, chez Howard Greenberg).

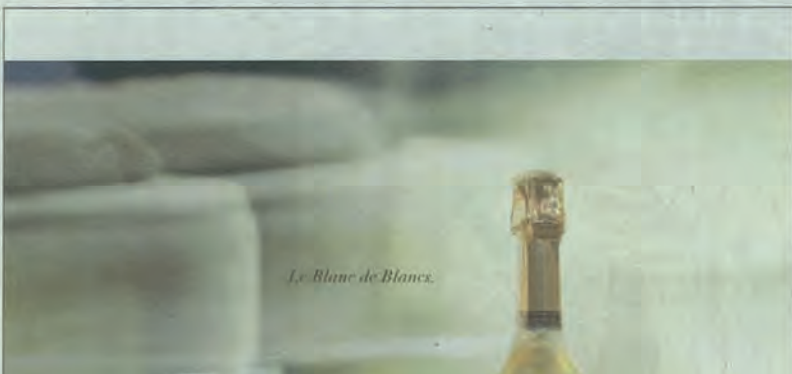
### Christ noir

En Amérique, on ne plaisante pas avec le sens de la famille. Nicholas Nixon a photographié sa femme, Bebe Brown Nixon, et ses trois sœurs pendant quarante ans. Les voilà qui vieillissent et rajeunissent sous vos yeux sur le mur de la Fraenkel Gallery de San Francisco qui présente pour la première fois la série complète en grand format (de 450 000 à 500 000 \$). Le galeriste parisien Eric Dupont avait présenté. Il y a deux ans, la série complète au format contact, miroir exact du négatif, moins spectaculaire, plus sensible de grain. Il la réserve désormais à une institution (375 000 \$ HT les 40) et propose aux amateurs des nus de coupes, altérés et puissants, des études de drapés et de gris par le même Nixon (4 200 € TTC).

La vigueur de l'Amérique est un classique de la photographie. Alfred Stieglitz célèbre New York depuis la fenêtre du Sheraton en 1935 (Pace Gallery). André Kertész ne se lasse pas de son architecture avec *Washington Bridge* émergent de la brume en 1962 (7 300 € chez Johannes Faber de Vienne).

Robert Frank suit *The Americans* jusque sur une sublime route déserte de New Mexico en 1956 (*The Road*, 225 000 \$ chez Howard Greenberg). Poète des rues, Saul Leiter a une façon merveilleuse de résumer la ville par ses flâs de couleurs. Avec Diane Arbus et son enfant à la fausse grenade (vendu dès hier matin chez Greenberg), la critique sociale garde tout le punch d'une jeune nation. En photographiant l'envers du rêve américain à travers le pare-brise d'une voiture, le Californien Todd Hido, 46 ans, en tire des images de pure beauté qui ont une sourde vertu narrative (de 3 900 € à 30 000 €, one-man-show à La Galerie particulière).

Même Hollywood a ses artistes de l'objectif, dont Dennis Hopper est le plus beau revenant (*Robert Fraser*, assis sur un vieux tracteur à Mexico, 1965, 11 000 € chez Johannes Faber). Sacha Goldbergner fait un malheur avec ses sosies de héros américains qui ressemblent fort au Joker de Christopher Nolan (School Gallery). Et David LaChapelle n'hésite pas à transformer Kanye West en Christ noir (Daniel Templon). Verra-t-on autant de Cartier-Bresson, de Doisneau et de Lartigue aux studios de la Paramount, pour le troisième Paris Photo Los Angeles en mai 2015 ? ■



La Blanc de Blancs.



N°67

# images

LE MAGAZINE DE LA PHOTOGRAPHIE

ET DES AUTEURS CONTEMPORAINS

**MOIS DE LA PHOTO**  
Les expos à ne pas rater



**PARIS PHOTO**  
*Les galeries  
du bout du monde*

M 02700 - 66 - F: 6,00 € - RD





ÉVÉNEMENT

PARIS PHOTO

## La foire de tous les désirs

**D'**un détonnant Robert Mapplethorpe exploré par Isabelle Huppert jusqu'aux silhouettes décaties d'une Afrique du Sud en perdition arpentée par Roger Ballen, des silences zen d'Hiroshi Sugimoto à la Palestine fourmillant de récits de Valérie Jouve, Paris Photo invite à musarder sous la verrière du Grand Palais, à faire mille voyages à travers l'image. Ce salon, le plus important au monde dans le domaine (et de loin), c'est la route de la foi en la photographie, toute la photographie. Un carrefour où dialoguent enfin toutes les écoles, tous les clichés, comme aucun festival n'a su l'être jusqu'à présent. Tout est là, à portée de regard : raretés vintage des pionniers, âge d'or du photojournalisme, épées documentaires, clichés fashion, sans oublier cette photographie d'artiste que l'on disait jadis plasticienne, et qui aujourd'hui n'accepte plus aucune limite. Voilà sans doute la plus grande réussite de Julien Frydman, aux commandes de la foire depuis quatre ans : avoir su fédérer tous les types d'aficionados, les amateurs de la «photo-photo» comme ceux de l'art contemporain. «Les choses ont changé, martèle Julien Frydman. Aujourd'hui, Jeff Wall peut dire qu'il se revendique de Walker Evans autant que de la photo conceptuelle, les artistes ne font plus de distinction et notre foire n'en fait pas non plus car nous devons répondre au nouveau regard de la génération montante, née avec la révolution multimédia qui permet toutes les déclassifications.»

Si Paris Photo, à ses débuts il y a dix-sept ans, n'attirait que les galeries spécialisées, la voilà donc qui séduit chaque année de nouvelles têtes très arty, et pas n'importe lesquelles. Parmi les nouveaux venus de cette 18<sup>e</sup> édition se remarquent ainsi les Parisiens Daniel Templon et Kamel Mennour, ou les Berlinoises Carlier-Gebauer et Kicken. «Les spécialistes ne représentent plus désormais que 50 % des exposants, et la foire s'est transformée avec ces nouveaux arrivants, analyse son directeur. Aucune catégorie ne s'en sort mieux qu'une autre, même si la tendance veut, bien sûr, que le contemporain se porte bien.» Qui d'autre a le vent en poupe en ce moment ? «On recouvre le début du XX<sup>e</sup> siècle, les années 1930, et les images conceptuelles des années 1960 et 1970, résume-t-il. Et l'on note aussi un intérêt nouveau pour la photographie d'Amérique latine, comme le montrent les acquisitions récentes du MoMA de New York que nous dévoilons au Grand Palais.»



TODD HIDO  
#10474-C, 2011

La nuit a envahi tout l'univers du jeune photographe américain, ses villes désaffectées, ses motels désolés, et jusqu'aux belles qui y errent. Paumées, sous flash, denses.

La Galerie particulière, Paris - 7000 € - édition de 5

Pensée comme un quasi-festival, avec nombre de débats et d'expositions parallèles, Paris Photo ne connaît donc pas la crise et ses ventes n'ont jamais décliné, portées par 45 % de collectionneurs français et environ 15 % venus des États-Unis, «de loin le plus gros marché photo au monde», reconnaît Julien Frydman. D'où l'extension de la foire à Los Angeles, amorcée depuis deux ans. Davantage axée sur l'image en mouvement ou en trois dimensions, installée superbement dans les studios cinéma de la Paramount, Paris Photo L.A. peine encore à trouver sa place. Mais tous les espoirs sont

permis : «Le marché de la photo n'est qu'au début de sa croissance!» Autrement dit, il est encore temps pour quiconque d'entrer dans le jeu. À bon entendeur... **E.L.** ■

### INFOS PRATIQUES

Paris Photo du 13 au 16 novembre - Grand Palais  
Avenue Winston Churchill - 75008 Paris  
www.parisphoto.com - catalogue édité par Reed  
Expositions France - 500 p. - 25 €



## Trois coups de cœur en repartant

En ressortant, trois artistes étaient bien partis pour passer la nuit dans notre inconscient. L'objectif embué, tâché de quelques gouttes d'eau sale, voilà le rendu photographique recherché par l'Américain Todd Hido. Ses photos présentées à la galerie Particulière / Foucher-Biousse, dégagent une belle tension psychologique qui rappelle l'univers de David Lynch. Le 7e art est à l'honneur à la galerie School Olivier Castaing, à travers le travail de Sacha Goldberger qui reprend les figures iconiques des comics (Iron Man, le Joker, Catwoman, Spider Man) pour les transporter dans l'âge d'or hollandais des tableaux de Rembrandt. Effet de surprise et mise en perspective des deux univers réussis. Enfin, ne ratez pas les beaux bovins capturés par l'objectif de Daniel Naudé, Sud-Africain captivant avec ses bêtes bien en chair aux monstrueuses cornes remplissant le cliché d'une puissance inquiétante.





# Le Journal des Arts

L'ACTUALITÉ DE L'ART ET DE SON MARCHÉ À TRAVERS LE MONDE

5,90 € | UN VENDREDI SUR DEUX | Numéro 422 | Du 31 octobre au 13 novembre 2014

www.lejournaldesArts.fr



Rafael Tovar y de Teresa,  
ministre de la Culture du  
Mexique, veut faire oublier  
les tensions diplomatiques  
avec la France

Entretien page 6



Nira Pereg est à l'affiche  
du Musée d'art et d'histoire  
du judaïsme à Paris avec  
ses vidéos sur le tombeau  
des Patriarches

Paroles d'artiste page 17



Ayant quitté la direction  
des musées de Florence,  
Cristina Acidini Luchinat  
fait face à une nouvelle  
controverse

Portrait page 41

La photo,  
star du mois  
de novembre



Todd Hido, #106/74, détail, 2013, C-print. Courtesy La Galerie Particulière, Paris.

Le Musée Picasso prend  
un nouvel envol







## CULTURES *madame*

# PARIS PHOTO NOVEMBRE PLEIN LA VUE

LE MOIS DE LA PHOTO À PARIS, C'EST UNE CENTAINE D'EXPOSITIONS DANS DES MUSÉES, DES GALERIES ET PLUSIEURS SALONS. L'AMATEUR NE SAIT PLUS OÙ DONNER DE LA TÊTE NI DES YEUX. NOTRE SÉLECTION.



**JACQUES-ANDRÉ BOIFFARD.** Enfin, le Centre Pompidou ouvre une galerie permanente vouée à la photographie. Un moyen de montrer régulièrement un fonds riche de quelque 40 000 épreuves. C'est le surréaliste Jacques-André Boiffard qui l'inaugure, un météore dont la carrière dura une décennie.

✓ **LA PARENTHÈSE SURREALISTE.**  
Jusqu'au 2 février 2015. [www.centrepompidou.fr](http://www.centrepompidou.fr)

**CHANTAL STOMAN,** invitée à résider à la villa Médicis, a arpenté Rome afin d'y observer la place de l'image dans la foi catholique. Autrement dit, de capturer la présence de l'invisible, sous forme de photos et vidéos.

✓ **L'IMAGE CULTE.**  
Galerie Wanted,  
23, rue du Roi-de-Sicile,  
75004, jusqu'au 30 novembre.

PHOTOS: PHILIPPE ASSALUT © FLORENCE LEVILLAIN/SIGNATURES, TODD HIDO/CONTRASTY LA GALERIE PARTICULIERE/GALERIE FOUCHER-BIOUSSE, PARIS; CHANTAL STOMAN ET JACQUES-ANDRÉ BOIFFARD



**SABINE WEISS,** figure de la photographie humaniste, est à l'honneur. D'un côté, l'artiste, qui fête ses 90 ans, dévoile ses archives, dont des portraits de célébrités, et sa production pour la publicité. De l'autre, neuf photographes professionnels (Florence Levillain, ci-contre) ont créé une image que l'œuvre de Sabine leur a inspirée.

✓ **SALON DE LA PHOTO.** Parc des Expositions, porte de Versailles, du 13 au 17 novembre. [www.lesalondelaphoto.com](http://www.lesalondelaphoto.com)



**TODD HIDO.** Des images d'un pays austère, des routes vides, des autoroutes interminables... Ce sont les États-Unis vus à travers la belle lumière de l'Américain Todd Hido, que présente la Galerie Particulière durant Paris Photo. L'un des vingt « solo shows » annoncés cette année.

✓ **PARIS PHOTO,** du 13 au 16 novembre au Grand Palais. [www.parisphoto.com](http://www.parisphoto.com)

**GERARD MALANGA.** Les fans de Warhol et de la Factory vont se jeter sur le stand de Caroline Smulders à Fotofever. Elle y accueille Gerard Malanga, témoin de la scène underground new-yorkaise des années 1960. Autre attraction à ne pas rater dans ce Salon : la collection privée de photos contemporaines sur le thème de l'argent (ci-dessous).

✓ **FOTOFEVER.** Carrousel du Louvre, du 14 au 16 novembre. [www.fotofeverartfair.com](http://www.fotofeverartfair.com)





PAGE TWO

IN YOUR WORDS

Obama focuses attention on Xi
It's not surprising that he'd pay more attention to the leadership than the populace since it's the leadership that in firm control of China and all its military and economic power for the foreseeable future.

America's actions prove that when calling for restraint and civil rights what they mean is you can do anything you want to your citizens as long as you pay for it with our economic empire.

Google's ill-fated hacking spree
It's notable that even with billions of dollars in technology the U.S.A. couldn't catch an already known hacker (the Romanians found him) who had little technology, money, training or resources.

I'm much more concerned about parallel scapaths violating my privacy or thieving stealing from me than I am about the government spying on me.

The internet still suffers from a technology that assumes everyone is honest and will treat everyone else honorably — a technology that made at least a little sense before our bank accounts and personal lives became connected to the entire world.

See what readers are talking about and find your own comments at nytimes.com

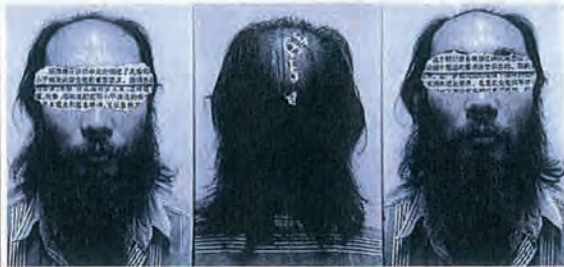
IN OUR PAGES

1914 King Opens 'Khaki' Parliament
History was made to-day [Nov 11] when King George opened the "Khaki Parliament." Although stern of some of its wisest speakers on account of the war and the fact that so many members of the Royal household are serving with the colors, the scene to-day in the House of Lords was an impressive one, the pomp and circumstance of the State procession tinged with melancholy by the half-mourning which was worn as a sign of the nation's bereavement for those who have fallen fighting.

1964 Monnet Meets With de Gaulle
Paris Jean Monnet, chief proponent of a "United States of Europe," met today with his chief opponent, President Charles de Gaulle, to discuss the current crisis in the Common Market. Coming during a confrontation between France and West Germany over agriculture, the meeting stirred much speculation. Upon leaving the Elysee Palace, Mr. Monnet told reporters: "I don't think the Franco-German difficulties are insoluble. A solution could be found in Brussels." Then he added with a laugh: "I repeat that what I'm saying does not reflect the conversation I've just had with Gen. de Gaulle."

Find a retrospective of news from 1887 to 2013 at nytimes.com

In Paris, a photo spectacle



Mo Yi, "Prisoner, No. 1," 1997

CITY OF IMAGES The 18th edition of Paris Photo — the annual gathering of some of the world's best photography under one roof for one long weekend — opens Thursday at the Grand Palais with work from 141 galleries representing 38 countries.



Adriana Bezzoli, "Wife, Ukraine," 2014



Bookish Paris Photo is also a showcase for publishers and book dealers. Above, from left, Manuel Vitorino's "Al Despertar," 2011, from his book "Business al Despertar"; a portrait by Todd Hido, author of several books of photography; and a photo from Philippe Guibert's new book, "Swimming in the Black Sea."



Todd Hido, "A Girl," 2013



Philippe Guibert, "George, Bulgaria," 2009

True power lies in hands of military



Adam Nossiter

LETTER FROM AFRICA

CONAKRY, GUINEA The fall of the Burkinabe strongman Blaise Compaore on Oct. 31 has raised hopes that other African leaders will reconsider their own power grabs, but there's little to suggest that what happened there will be repeated elsewhere.

There is a long list of African leaders who have not just fiddled with their country's constitutions to prolong their time in office, but have abused their positions to enrich themselves and their entourages and trample on the basic rights of their citizens.

It was those types of abuses that prompted thousands to take to the streets of the Burkinabe capital, Ouagadougou, two weeks ago, just as they had done in the past. This time, however, Mr. Compaore was forced out.

But Burkina Faso seems unlikely to become a model for the many other African countries where citizens are oppressed by unjust rule, for reasons that are not obvious.

The uprising in Burkina Faso has morphed into a military takeover, which is what it may have been all along, given the army's failure to stand by Mr. Compaore.

It is a lesson repeated over and over on a continent where institutions are weak and the men with the guns are the ultimate arbiters. It was the military that brokered civilian rule in Guinea and Niger in the past several years. As long as the man at the top is in the military's good graces, he has nothing to fear. But should he cross military leaders or fail to keep them happy, his days will be numbered.

Certainly, there is discontent with injustice and corruption all over the continent — in Nigeria, for instance, where there have been brief flashes of mass mobilization over the past several years. But the president there, Goodluck Jonathan, has been careful not to antagonize the military. There is no condemnation for corruption or large-scale human rights abuses in the north, where the military is supposed to be waging a counterinsurgency campaign against Boko Haram.

The Nigerian military's huge budget, which allows high-ranking officers to live comfortably, goes unchallenged. And its abuses are far beyond the reach of the law in Nigeria.

Similarly, in the Democratic Republic of Congo, President Joseph Kabila hardly utters a word about his army's crimes in the east. He and his supporters are moving to change the country's Constitution to allow him another term; if there are demonstrations against such a move, his security forces will almost certainly crack down with impunity.

When Mr. Compaore said last year that "a street demonstration has never blocked the creation of a law" — in this case, a law that would have allowed him to stay in power — he may have been unknowingly prophetic, at least partly. The demonstrations led to his ouster, but it also brought in a military officer, an echo of his own brusque coup-or-necessitarianism from the middle ranks in 1987.

As for leaders who might voluntarily step down in the face of popular pressure, even before the army's intentions are known — don't count on it. There is hardly any precedent for this on the continent.

As political scientists have pointed out, there is little percentage, financially, in being in the opposition in Africa. On the contrary, anyone truly in the opposition cuts himself off from the biggest cash cow on offer: the African state. The richness of that potential booty is the very reason Mr. Compaore and his peers, over and over, seek to extend their tenures in perpetuity.

Adam Nossiter is a reporter in New York City. He has reported from Africa for more than a decade.

Denise E. Shishik contributed reporting.

nytimes.com

Jerry Tallmer, theater critic who created the Obies, dies at 93

BY DOUGLAS MARTIN

Jerry Tallmer, who brought professionalism and a personalized approach to arts coverage to The Village Voice in its earliest days, and who dreamed up its award for Off Broadway theater, the Obie, died on Sunday in Manhattan. He was 93.

OBITUARY

His death was confirmed by his daughter, Abby Tallmer.

The Village Voice would become the model for scores of alternative weeklies, but at its founding in 1955, its midwives thought mainly of giving expression to the sizzling postwar Greenwich Village scene. The barrooms and coffee houses buzzed with the urgent discourse of painters defining Abstract Expressionism, and of writers kindling the language of an edgy, provocative new generation, the so-called Beats. The ghost of the recently departed Eugene O'Neill loomed large.

Mr. Tallmer recruited writers like Nat Hentoff and Andrew Sarris, who would lead his ministry of the Voice for many

years, as well as the cartoonist Jules Feiffer. But his most visible contribution was putting new focus on the percolating downtown theater scene, in churches, lofts and makeshift theaters, with reviews he wrote or assigned for The Voice. By the third issue, Mr. Tallmer had an idea: an awards show to celebrate this new theater, and in the process draw attention to The Voice as sponsor.

He tentatively named the prizes the Village Voice Theater Awards, but decided that lacked pizzazz. So were born the Obie Awards, or Obies, a name derived from the first letters of the words Off Broadway and meant to mirror the Emmy and the Tony. Obies were hosted in the early careers of actors like Al Pacino, Dustin Hoffman and Meryl Streep; writers like Samuel Beckett, Jean Genet and Sam Shepard; and directors like Harold Prince and Alan Arkin. Mr. Tallmer ran the Obies from 1958 to 1982.

"When The Voice decided to embrace Off Broadway, the paper put the new theater movement on display for the first time," Kevin Michael McAuliffe wrote in "The Great American Newspapers," his

1976 book about The Voice. The Village Voice was the brainstem of the World War II veterans Edwin Fancher and Dan Wolf, both students on the G.I. Bill at the New School, the epicenter of the Village's crackling intellectual life. All they needed was money. Mr. Wolf sought out his friend Norman Mailer, who contributed \$5,000.

Mr. Fancher, who had started working as a psychologist, was publisher. Mr. Wolf, who had worked as a writer for the Columbia Encyclopedia, became editor. Mr. Mailer was officially a silent partner, although never particularly silent. It dawned on publisher and editor that they needed somebody who knew something about newspapers — how to lay out and write headlines, get ads and so on. Mr. Fancher contacted Mr. Tallmer, a mutual friend. His first question to Mr. Fancher was whether there was any money in the new venture. No, he was told. Not interested, he replied.

But Mr. Tallmer couldn't help wandering by the second-floor apartment at 22 Greenwich Avenue, where The Voice was assembling an office. There were three or four ancient typewriters from a



Jerry Tallmer largely ran The Village Voice during the paper's difficult first years.

newspaper and a few desks.

"I knew I was home," he said in an interview for "Mailer: His Life and Times" (1983), by Peter Manso. "It was so ratty and beat up."

Soon he was putting in marathon hours for no pay, then working as associate editor for \$25 a week. Mr. Tallmer hired writers, including Gilbert Seldes, one of the nation's best-known cultural critics. He edited copy

and proofread down to the last comma of the smallest classified ad.

Jerry Tallmer was born in Manhattan on Dec. 8, 1920, and got his high school degree from the Lincoln School of Teachers College, Columbia University, in 1938. He enlisted in the Army a few days after Pearl Harbor and was a radio-ear man in the Army Air Forces in the Caribbean and Western Pacific. He saw the atomic mushroom cloud over Nagasaki and later said he "didn't like it then or now."

He graduated in 1948 from Dartmouth, where he edited the student newspaper. Mr. Tallmer resigned from The Voice in 1962. He was making \$100 a week with no benefits, and his wife had just had twins. The New York Post offered more money and full benefits. Mr. Tallmer became a drama critic there.

In 1960, Mr. McCalliffe wrote, Mr. Tallmer "made the mistake of his life." He missed The Voice's financial turnaround, which began almost immediately after he left, and he never had the influence at The Post that he had wielded at The Voice.

Denise E. Shishik contributed reporting.









# Sur les routes de Todd Hido

Depuis vingt ans, ce photographe capture les UNIVERS de banlieues américaines en sillonnant les villes, la nuit. Une EXPOSITION retrace son travail.

**B**anlieues tristes et climats extrêmes : c'est l'Amérique d'Obama à en juger par les photos de Todd Hido. Ses paysages étranges et intenses, où l'humain est caché, évoquent un voyage au pays des morts. Derrière les gais barbeques des banlieues résidentielles californiennes, Todd Hido entend la détresse et la solitude qu'il a sans doute connues lui-même, adolescent, à la périphérie d'une ville moyenne de l'Ohio. « Je roule en voiture, je roule et roule encore... Et quand je trouve enfin un endroit et m'arrête, il est souvent minuit passé », explique cet artiste de 44 ans qui prend ses photos de nuit, sur la route.

Cernés par l'ombre des feuillages, les pavillons aux fenêtres éclairées campent un décor de film noir où l'on ne sait ce qui, de l'édifice ou de l'obscurité, est le plus menaçant. Ses images pourraient illustrer un article sur la pollution lumineuse — vu de l'espace, les États-Unis forment une grappe néandéscente. Ou sur le mal des banlieues, ces villes idéalisées par l'optimisme d'après-guerre. Encore faudrait-il que les photos de Todd Hido aient l'objectivité d'un froid constat? A l'inverse, ses clichés dramatisent le paysage de la vie en intérieur et des parages hostiles.

Ce gothisme surréaliste s'accroche dans des campagnes hivernales fixées à travers les vitres — embuées — de sa voiture : les éclairs de gel transforment alors en palais féériques les espaces désertifiés. Le soin avec lequel Hido soigne ses tirages l'apparente aux pictorialistes. Ses meilleurs portraits montrent des femmes, dissimulant leur pudeur dans l'ombre ou derrière un lit. Elles semblent alors inaccessibles et denses, comme ces lieux figés dans la nuit. Et rappellent les angousses fondatrices nées dans l'enfance et dont nous ne percevons plus guère, à l'âge adulte, que l'éclat lointain. **JACQUES BRUNEL**

TODD HIDO/COURTESY LA GALERIE PARTICULIÈRE







## CULTURES *madame*

SORTIR, ÉCOUTER, VOIR, LIRE



### PHOTO CARNET DE ROUTE

LORSQUE L'ON DEMANDE AU PHOTOGRAPHE AMÉRICAIN TODD HIDO comment il trouve les sujets de ses images, il répond : « Je conduis. » Il erre dans les banlieues américaines, surtout en Californie où il vit, sans but précis. « Parfois quelque chose m'attire, quelque chose de décalé, un espace vide. » Il photographie surtout des maisons de nuit, des paysages où les êtres humains ont disparu. Il y a dans ses photographies prises avec un très long temps de pose, une mélancolie qui évoque Edward Hopper, le peintre de la côte Est. On devine juste, parfois, à la lumière d'une fenêtre, la vie à l'intérieur. Lorsque les êtres humains sont le sujet de ses photos, ils semblent flotter dans l'espace, en transit. ■

✓ **TODD HIDO, I.D.R.I.V.E.**, La Galerie Particulière, 16, rue du Perche, 75003. Jusqu'au 16 janvier 2013. [lagalerieparticuliere.com](http://lagalerieparticuliere.com)



## Todd Hido

C'est sans doute parce que New York est, avec Paris, la ville la plus photographiée au monde que nous avons une vision tellement urbaine – et faussée – des Etats-Unis. Pourtant, depuis la Farm Security Administration, Walker Evans, Robert Frank ou William Eggleston – pour ne citer que les plus fameux –, nous avons pu voir que l'Amérique est essentiellement constituée de grands espaces et de petites villes. Mais rien n'y fait, et chaque nouvelle proposition dans ce domaine nous séduit et continue à nous étonner.

Celle de Todd Hido est particulière. D'abord, il est né là, à Kent, dans l'Ohio, en 1968, et il parle de ce pays profond qu'il connaît depuis toujours. Il l'aborde en curieux, l'œil en alerte, sans volonté de démonstration ni d'analyse programmée, et il en rapporte d'étonnantes images dont l'étrangeté nous renvoie à un univers de fiction cinématographique. La nuit, l'attention aux lumières, les poses longues n'y sont pas pour rien, certes. Mais c'est d'abord une capacité à considérer le monde comme un décor donné et à y déceler les ambiances de polar, les mystères qui ne sont jamais explicités qui lui permet de dépasser bien des travaux à la mode. En ces temps où le cinéma influence plus que tout autre domaine la photographie et où la mise en scène, avec force, moyens et pléthore d'assistants, de machinistes et autres éclairagistes, semble devenue la règle, Todd Hido reste un chasseur solitaire. Chasseur de fantômes qui trouve aussi des scènes de sexe, d'alcoolisme et de drogue dans des bouts du monde où l'on s'ennuie profondé-

ment, il est avant tout un incomparable coloriste. Subtil, soucieux de vibrations dans des cadres fermes et toujours tirés au millimètre, déterminant ses axes avec précision, il laisse agir la lumière pour obtenir des matières soyeuses, somptueuses, sensuelles, sur un étang givré en camaïeu de bleus et verts comme sur les murs en planches déclinant les tonalités des ocres sur une maison isolée. Il nous plonge ainsi, de façon paradoxale, dans un univers à la fois très séduisant et inconfortable, mystérieux mais toujours au bord du déséquilibre non de l'image mais de la situation: nous manquons toujours d'indices sur ce qui s'est passé, sur ce qui pourrait arriver. Maintenant nous attire et devient vite glaçant. Comme les magnifiques tirages qui rendent justice au travail jusque dans le moindre détail.

«Les gens me demandent comment je procède pour trouver mes photos. Je leur dis la vérité, que je tourne en voiture. Je conduis, je conduis et, en général, je ne trouve rien qui m'intéresse. Mais parfois quelque chose attire mon œil. Quelque chose qui semble inhabituel, ou un espace vide. Parfois, c'est une scène triste. J'aime ça. Alors, je prends des photos, et il y en a qui sont bonnes! Je continue à conduire, à conduire, à regarder et à prendre des photos.» Aussi simple que ça...

CHRISTIAN CAUJOLLE  
**LA GALERIE PARTICULIÈRE.** Todd Hido. 16 rue du Percbe, Paris III. 01 48 74 28 40. Jusqu'au 16 janvier.

\*2524\* • \*2421\* ©Todd Hido, courtesy La Galerie Particulière.





# Todd Hido

## Errances nocturnes



Todd Hido photographie des lieux. Et des femmes aussi. Il photographie à nu, une façon pour lui d'aller chercher l'âme des lieux, l'atmosphère des corps. Peu de mobilier, peu de vêtements. Juste l'essentiel des lignes, des couleurs et des sentiments. Basé à San Francisco, il photographie de nuit, quand le brouillard et l'éclairage enveloppent d'une même unité chromatique les murs et les ciels, les voitures et les rues. On devine quelqu'un derrière une fenêtre : une lumière, un mouvement de rideau figé, une ombre qui se dessine et nous renvoie à nous-même.

Par Marie Abeille

### Contexte :

C'est au détour d'une rue, par une nuit brumeuse que s'impose à Todd Hido ce qui deviendra le leitmotiv de son travail. "Une nuit, j'étais en train de conduire et je suis tombé sur ce quartier très brumeux, près de l'océan Pacifique. L'association de cette ambiance mystérieuse avec ce quartier très typique de banlieue... j'ai trouvé ça assez surréaliste. J'ai commencé à photographier dans ces endroits et j'ai continué ces quinze dernières années." Au volant de sa voiture, il arpente les routes à la recherche de lieux où, au-delà des apparences "quelque chose de plus sombre semble se dérouler". Pas de mise en scène ou de préparation, il photographie dès qu'il trouve ce qu'il cherche, toujours seul car : "Une partie du plaisir est de conduire à la recherche de quelque chose dans des coins où je n'ai jamais été. Je suis complètement seul, c'est ce que je préfère."

### Composition :

Todd Hido nomme ses photographies en suivant la chronologie de ses pellicules, refusant les limites d'une localisation particulière. Une manière de laisser à l'image la possibilité d'évoquer un souvenir à chacun. Il reconnaît l'influence du climat particulier de San Francisco sur son idéal esthétique, même si cette photographie réalisée à Rochester dans l'Etat de New York (ci-contre) est née d'un désir de paysage enneigé. Il photographie en pose longue, au Pentax 6x7, et utilise le plus souvent un film Portra 400. Les lumières sont laissées telles quelles, sans autre éclairage ajouté à la scène. Il parle de cette image comme d'un moment fascinant : "Je me rappelle me tenir debout à l'extérieur. Il y avait beaucoup d'activité et les gens se déplaçaient dans les différentes pièces de la maison. Durant les six minutes d'exposition, les lumières s'allumaient et s'éteignaient." Aucune post-production ne vient altérer le réel. Le photographe s'autorise simplement quelques ajustements chromatiques lors du développement qu'il réalise lui-même. Todd Hido considère la photographie comme le médium du réel, même s'il cite Picasso pour revendiquer le droit à l'exception : "L'art est un mensonge qui dit la vérité."

**A paraître**  
Son prochain livre,  
*Silver Meadows*, sortie  
au printemps 2013.

**A voir**  
"I drive"  
du 15/11 2012  
au 19/01/2013  
La galerie particulière,  
16, rue Perche, Paris III<sup>e</sup>

**En savoir plus**  
[www.toddhido.com](http://www.toddhido.com)



WWW.LEQUOTIDIENDELART.COM

CLIQUEZ ET RETROUVEZ LE CALENDRIER DES EXPOSITIONS DE LA SEMAINE

EN DIRECT DES GALERIES

LE QUOTIDIEN DE L'ART / NUMÉRO 266 / VENDREDI 23 NOVEMBRE 2012



## LE MUSÉE À TÂTONS

PAR ROXANA WZIMI



Marion Tampon-Lajarriette, *Antichthone 3*.  
 Courtesy Galerie Dix9, Paris.

Arpenter un musée la nuit comme un fantôme, tel est le rêve mis en scène par la série télévisée *Belphegor* ou par le film *The host and the cloud* de Pierre Huyghe. Telle est aussi l'expérience que la jeune Marion Tampon-Lajarriette a offerte à un petit groupe de visiteurs qui ont pu parcourir le Mamco de Genève à tâtons, pendant une période de démontage. De cette performance est née une série de photographies exposées à la Galerie Dix9, où les invités se muent en spectres venant hanter l'institution genevoise. Les images captées par une caméra infrarouge possèdent un potentiel narratif tel que la virée nocturne se mue en activité paranormale. Leur qualité graphique, presque pictorialiste, est tout aussi saisissante. Au sol, trois moniteurs diffusent de courtes vidéos en boucle en réutilisant une ancienne technique d'incrustation hollywoodienne consistant à positionner un acteur devant un écran, notamment pour les scènes de conduite automobile. Ces œuvres mettent en abyme le septième art, et invitent à créer une nouvelle fiction à partir de stéréotypes cinématographiques comme le tunnel ou le labyrinthe de pièces. Toutes portent le nom savant d'antichthone, un astre supposé à l'opposé de la terre par rapport au soleil, et toujours invisible. « *Je vois la fiction comme une planète distincte de la nôtre, éloignée, inatteignable et dans laquelle on se projette* », explique l'artiste. De la fiction comme d'un angle mort ? ■

MARION TAMPON-LAJARRIETTE, jusqu'au 22 décembre, Galerie DIX9, 19, rue des Filles du Calvaire, 75003 Paris, tél. 01 42 78 91 77, [www.galeriedix9.com](http://www.galeriedix9.com)



Todd Hido, #2632, C-Print (2000).  
 Courtesy La Galerie Particulière, Paris.

### BANLIEUES AMÉRICAINES ET MORNES ROUTES

D'emblée, les photos de l'Américain Todd Hido exposées à la Galerie Particulière convoquent l'univers du réalisateur David Lynch : même sens de l'image énigmatique ; un parfum identique de fantastique ; le goût des paysages dépréciés et interzones semi-urbaines où tout peut soudain dévisser ; même sens cinématographique dans le séquençage des images. Depuis vingt ans, à rebours des clichés de l'Amérique triomphante, le photographe dresse le portrait d'ordinaires banlieues américaines et de leurs mornes routes, des villes moyennes suintant la solitude et des lendemains qui déchantent. Par des effets de filtre, Todd Hido nimbe un pavillon d'une inquiétante étrangeté, restitue l'isolement froid du conducteur sur une route embrumée, distille des germes de fiction dans des lieux en perdition. ■

TODD HIDO, *DRIVE*, jusqu'au 16 janvier, la Galerie Particulière, 16, rue du Perche, 75003 Paris, tél. 01 48 74 28 40, [www.lagaleriesparticuliere.com](http://www.lagaleriesparticuliere.com)



Vue de l'exposition d'Hassan Sharif à la galerie gb agency, à Paris.  
 Photo : D. R.

### LES RÉSISTANCES D'HASSAN SHARIF

Pour ne pas se contenter d'une (fausse) image kitch de Dubaï et de sa scène artistique, il faut visiter l'exposition d'Hassan Sharif, à la galerie gb agency, à Paris, un artiste sexagénaire du cru, défendu de longue date par la commissaire d'exposition Catherine David. Pétri de la pensée de Duchamp et des courants constructivistes, l'artiste fut le premier créateur issu du Golfe Persique à réaliser des performances. Il développa par la suite une grille systématique, née de son action de 1983 *Body and squares*, construisant la réalité selon des règles mathématiques, objectives, détachées de toute idée de goût ou de subjectivité. Certaines performances relèvent de gestes simples, presque Fluxus, comme sauter ou creuser, qu'il documente par des photographies. Vers 1982, il s'empare de matériaux pauvres pour créer des objets comme autant de signes de résistance face à la mutation de la société émiratite et aux scories grandiloquentes du boom économique. ■

HASSAN SHARIF, jusqu'au 21 décembre, galerie gb agency, 18, rue des 4 fils, 75003 Paris, tél. 01 44 78 00 60, [www.gbagency.fr](http://www.gbagency.fr)





Culture

# EXPOSITIONS

L'ÉVÉNEMENT

## Le Mois de la Photo à PARIS



► Pour sa 17<sup>e</sup> édition, le Mois de la Photo s'articule autour de trois grandes thématiques choisies par les trois délégués artistiques. Agnès de Gouvion Saint-Cyr propose une série d'expositions sur le thème "Small is beautiful" qui permet notamment de se replonger dans la photographie ancienne. À signaler dans cette sélection, les miniatures poétiques de Sarah Moon, Bernard Plossu et Masao Yamamoto à la galerie Camera Obscura (voir page de droite). Deuxième délégué et deuxième thème: "Le réel enchanté" de Stéphane Wargnier avec entre autres les étranges paysages de Todd Hido à la galerie particulière (photo ci-contre). La dernière section, présentée par Leonor Nuridsany, est consacrée aux photographes français et francophones de 1955 à nos jours. Parmi eux, citons Jean-François Spricigo, à la galerie Agathe Gaillard et un hommage à Jérôme Brézillon (décédé récemment) à la galerie Sit down (page de droite). Enfin, comme pour chaque Mois de la Photo, de grandes expositions transversales sont aussi proposées (Manuel Alvarez Bravo au Jeu de Paume, Paul Graham au BAL...) ainsi que des projections, des débats et des conférences...



Retrouvez notre guide pratique du Mois de la Photo dans notre HORS-SÉRIE n°15 à paraître début novembre.





MAGAZINE

> PHOTOGRAPHE

## Todd Hido, les lieux communs de la mémoire

par Olivier Namias



**Parcourant sans relâche les routes américaines. C'est en phénoménologue autant qu'en photographe que Todd Hido traque la poésie d'un paysage ou d'une maison solitaire.**

Kent, dans l'Ohio, est une petite ville universitaire de 30 000 habitants. Passé le microscopique centre historique, le visiteur entre dans la *suburbia* nord-américaine, ses pavillons rangés derrière des allées plantées d'arbres. C'est dans ce décor digne du film *Virgin Suicides* qu'a grandi Todd Hido, un photographe américain de quarante-quatre ans, aujourd'hui installé à Los Angeles. Il découvre la grande ville vers dix-huit ans, lorsqu'il quitte la banlieue pour aller étudier. Admis à la Rhode Island School of Design, à Providence, il suit un enseignement dérivé de celui du Bauhaus. Ses professeurs sont les héritiers de László Moholy-Nagy via Harry Callahan, photographe qui avait intégré l'équipe enseignante de l'Institute of Design créé à Chicago par le plasticien hongrois en exil.

Un tel héritage a conduit naturellement Hido vers l'architecture : il a été l'un des premiers photographes de *Dwell*, un magazine qui se proposait de montrer l'architecture moderne sans apprêt, telle qu'elle était habitée. Il collabore également avec d'autres périodiques, comme *Wired*. Ces reportages occasionnent des déplacements qui nourrissent son œuvre personnelle de photographe « chasseur », aux antipodes de ses travaux de presse. Il se fait connaître avec la série *House Hunting*, des portraits de maisons individuelles réalisés la nuit, toujours depuis l'espace public et sans ajout d'éclairage artificiel, dans des sites que rien ne permet de localiser. « Un jour, j'ai découvert en Californie une Levittown\* semblable à celle où j'avais passé mon enfance. L'architecture, l'ambiance étaient similaires. »

Plusieurs raisons incitent Hido à photographier ces lieux à la chambre photographique, une fois la nuit tombée. La première a trait à la couleur : « La nuit, il y a moins de préjugés sur l'aspect que doit avoir une couleur : le ciel ne doit pas être bleu, les arbres verts... La marge d'interprétation est beaucoup plus grande. » L'exercice de cette liberté passe par la maîtrise du tirage de ses négatifs couleur, que Hido entend pratiquer en artisan. Pour preuve, il montre une image de caravane qui apparaît bleutée dans la nuit noire : « Je

n'ai pas voulu que sa carrosserie soit blanche, même s'il aurait été possible de le faire au tirage. Je construis mes images comme un documentariste, mais je les développe comme un peintre. »

### ENTRE BACHELARD ET HOPPER

Les images des pavillons peuvent être vues isolément, même si elles participent d'une narration organisée autour de triptyques ou de polyptyques intégrant des photographies d'un personnage féminin, souvent prostré. Des scènes réalisées avec un modèle, qui feront l'objet d'un ouvrage en projet.

En dépit de leur tendance iconique, les images de Todd Hido n'entendent pas tenir un propos sur la ville américaine d'aujourd'hui : « c'est un fragment de l'Amérique urbaine, mais ce n'est pas le seul ». Nous ne sommes pas dans la critique désenchantée du rêve américain, à la Stephen Shore, ni dans la mise en scène d'un Gregory Crewdson, qui transforme les lotissements en lieu d'une rencontre du troisième type.

Ni constat ni paysages urbains, les images de Hido ont d'abord trait à la mémoire, à la phénoménologie de l'espace. Ses références sont d'abord Hopper et Bachelard. Le photographe et le peintre américains se rencontrent dans cette phrase du philosophe français évoquant une hutte perdue et illuminée : « ne peut-on pas dire que la lumière venant d'un veilleur solitaire [...] prend une puissance d'hypnotisme. Nous sommes hypnotisés par la solitude, hypnotisés par le regard de la maison solitaire. D'elle à nous, le lien est si fort que nous ne rêvons plus qu'à une maison solitaire dans la nuit. Ô lumière dans la maison endormie. »

*A Road Divided*, la série suivant *House Hunting*, a des allures de traques éperdues. Elle semble prendre le contre-pied des images d'habitat pavillonnaire. Prises en journée, les photographies montrent des routes vides, des atmosphères vaporeuses. Le climat humide et brumeux rappelle les peintures de William Turner. Hido a réalisé les images depuis l'intérieur de sa voiture, un sac de sable posé sur le tableau de bord en guise de trépied. « Pour trouver les lieux, je roule, je roule, explique Hido. Il y a un réel plaisir à rester dans l'habitacle d'une automobile, au chaud, alors que dehors la météo est à la tempête. » « Le bien-être que j'éprouve devant le feu alors que le mauvais temps fait rage est tout animal », disait encore Bachelard. Il a désormais sa traduction picturale. ■

> Visible jusqu'au 13 janvier 2013, l'exposition « Silencio » rassemble plusieurs séries photographiques de Todd Hido. La Galerie particulière, 16, rue du Ferché, 75003 Paris, +33 (0)1 48 74 28 40. <lagalerieparticuliere.com>

\* Type de lotissement de maisons individuelles construit aux États-Unis par la compagnie Levitt & Sons après la Seconde Guerre mondiale. Par extension, désigne un lotissement pavillonnaire d'après-guerre.



TODD HIDO  
# 2423. *I drive*. 1999  
(dans le cadre du thème « Le réel enchanté »)

Les photographies de Todd Hido sont un enchantement. Avec lui, le simple ordinaire se mue en extra-ordinaire. Poétisant le banal, l'insignifiant, il dresse un inventaire de beautés cachées. La parfaite maîtrise de la lumière, des couleurs et du cadrage rend possible l'émergence d'un surréel.

La galerie particulière  
13 novembre 2012 – 17 janvier 2013  
16, rue du Perche, 75003 Paris  
Tél. : 01 48 74 28 40





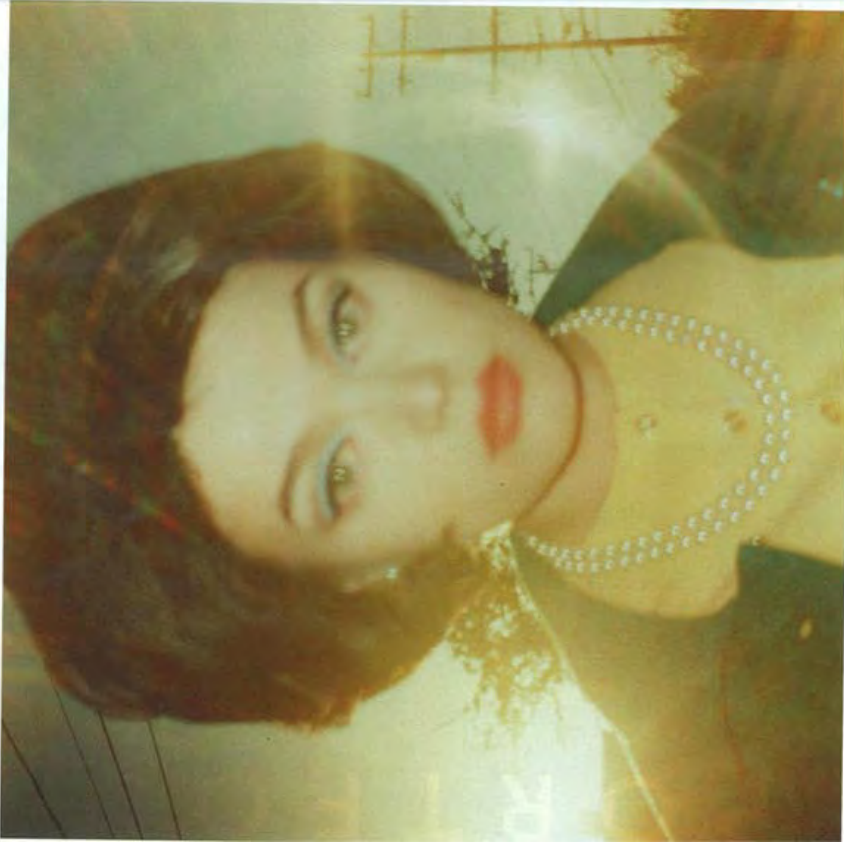
TODD HIDO  
 Paysages sombres et mélancoliques, sous la neige ou la pluie ; nuits de tristesse, déprime, solitude humaine et faible lueur. Entre contemplation, nostalgie et voyeurisme, un souffle à la fois sensible et âpre, mais toujours intime... Tel est le monde de Todd Hido.

— P O R T F O L I O —

» © Todd Hido (2011) - La Galerie particulière.

— PORTFOLIO —

> © Todd Hido (2011) - La Galerie particulière.



> Untitled (série de la série House Hunting).  
© Todd Hido (1999) - La Galerie particulière.





> © Todd Hido (2011) -  
La Côte à particulière.



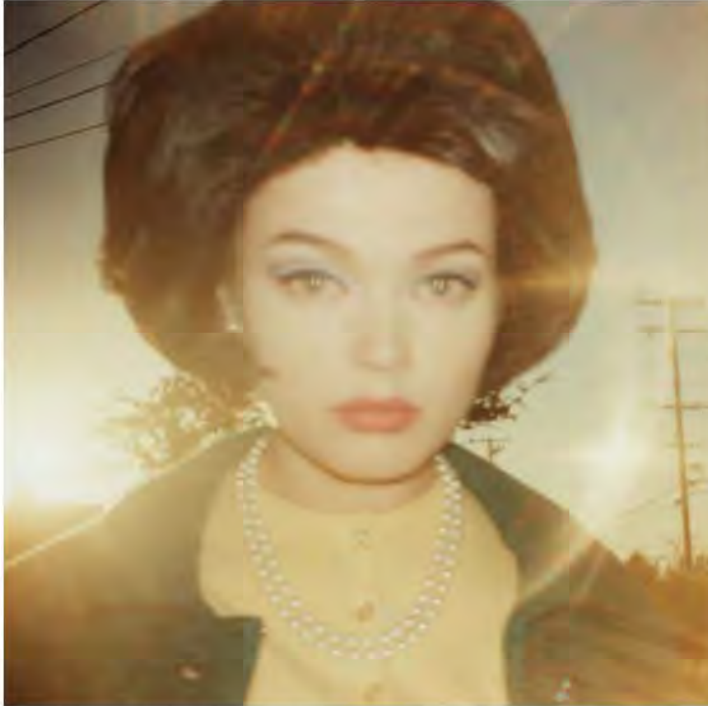
**TODD HIDO, EN BREF**

1968. Naissance à Kent (Ohio, USA).  
Il vit et travaille à San Francisco, où il enseigne  
au California College of Art. Il est l'auteur  
de différents ouvrages, tous très remarqués :  
House Hunting (2001), Outsiders (2002),  
Roaming (2004), Between the Two (2007),  
ou, encore, A Road Divided (2010).  
Todd Hido exposera du 15 novembre  
au 16 janvier 2013 à La Galerie particulière,  
à Paris (vernissage le jeudi 15 novembre en  
présence de l'artiste).  
Net : [lagalerieparticuliere.com](http://lagalerieparticuliere.com)

© Todd Hido (2007) -  
La Côte à particulière.







#10474-c C-Print 27x35 cm 2011 ©Todd Hido Courtesy La Galerie particulière

EXPOSITION

## Todd Hido, ma voiture est mon studio



Représenté par plusieurs galeries internationales durant Paris Photo, présent dans plusieurs ventes **Todd Hido**, expose "*I drive*" à la Galerie particulière jusqu'au 15 janvier 2013. Une série commencée depuis une vingtaine d'années et qui n'est pas prête de se terminer car l'Amérique est grande et Todd Hido ne cesse de l'arpenter du moins lorsqu'il ne donne pas de cours au California College of Art de San Francisco. "*I drive, I drive a lot*", c'est du moins ce qu'il est amené à répondre lorsqu'on lui demande où il trouve ses images "Je conduis. Je conduis beaucoup..."

Une façon d'éluider la réponse car le parcours de l'exposition suit celui des routes, de nuit de préférence, avec des arrêts dans des motels entrecoupés de portraits féminins, parfois nus, dans ou derrière des draps. Très simplement, comme il le dit, "il roule et lorsqu'il voit quelque chose qui captive son attention, il s'arrête et prend la photo". Simple à dire, Todd Hido ne pratique pas ce que l'on appelle la photo "in passing". Le choix des cadrages, de la lumière, (regardez de près ses paysages), la narration presque cinématographique, créent une atmosphère particulière.

C'est pourquoi ses agrandissements de photographies prises de nuit paraissent si lumineux. Tout est calculé, jusqu'à la vitre spéciale placée à quelques millimètres de la surface argentique qui amène une lumière si présente que l'on pourrait croire que nous sommes en présence d'un caisson lumineux.

Il n'en est rien et le trouble naît du fait que ces images parfaites viennent appuyer là où cela fait mal. Car elles sont à la fois le reflet d'une Amérique inquiète et inquiétante mais elles sont aussi, quelque part, le reflet de Todd Hido, né en 1968 dans la banlieue d'une ville moyenne du Kent, qui tente de recomposer ses souvenirs. C'est peut-être pour cela qu'il s'intéresse à ce qui se passe en bordure des villes et des banlieues avec des paysages vides, des maisons évacuées par les familles qui les occupaient, faute de pouvoir en payer les traites. Elles donnent le besoin d'en savoir plus sur les images et sur l'homme.

**Bernard Perrine**

Bernard.Perrine1@orange.fr

*Todd Hido*

Jusqu'au 15 janvier 2013

La Galerie Particulière

16 rue du Perche

75003 Paris - France

+33 (0)1 48 74 28 40

info@lagalerieparticuliere.com

lagalerieparticuliere@gmail.com

mardi-samedi, 11-19h

## INFORMATIONS PRATIQUES

DU MARDI AU SAMEDI DE 11H À 19H ET SUR RENDEZ-VOUS

[WWW.LAGALERIEPARTICULIERE.COM](http://WWW.LAGALERIEPARTICULIERE.COM)

[INFO@LAGALERIEPARTICULIERE.COM](mailto:INFO@LAGALERIEPARTICULIERE.COM)  
[LAGALERIEPARTICULIERE@GMAIL.COM](mailto:LAGALERIEPARTICULIERE@GMAIL.COM)

### CONTACTS

GUILLAUME FOUCHER : 06 19 40 65 27  
AUDREY BAZIN : 06 61 71 58 28  
FRÉDÉRIC BIOUSSE : 06 24 88 63 23

### CONTACT PRESSE

CATHERINE PHILIPPOT – RELATIONS MEDIA  
& PRUNE PHILIPPOT

248 BOULEVARD RASPAIL 75014 PARIS  
TEL : 01 40 47 63 42  
E-MAIL : [CATHPHILIPPOT@RELATIONS-MEDIA.COM](mailto:CATHPHILIPPOT@RELATIONS-MEDIA.COM)  
[PRUNEPHILIPPOT@RELATIONS-MEDIA.COM](mailto:PRUNEPHILIPPOT@RELATIONS-MEDIA.COM)