

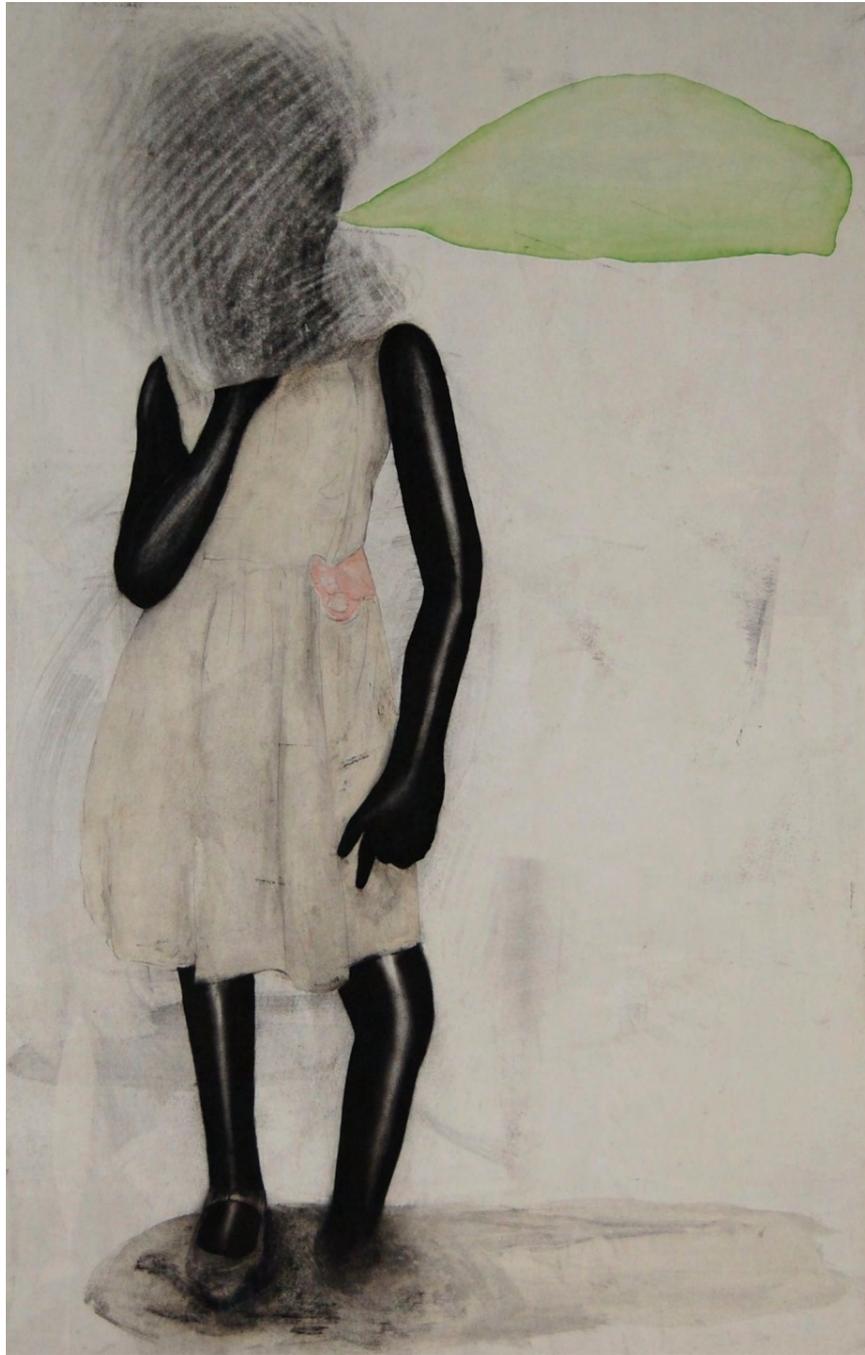
Salon du dessin contemporain

Carrousel du Louvre
25–28 mars 2010

La Galerie Particulière

Pierrick Naud

Exposition monographique



Sans titre, série *Les disparitions*, fusain, encre de couleur et vernis sur papier, 120 x 80 cm, 2008



Sans titre, série *Les disparitions*, fusain, encre de couleur et vernis sur papier, 120 x 80 cm, 2008

Théâtre Naud

Le théâtre de Pierrick Naud se décline en une multitude de scènes animées de figures plus ou moins fantomatiques. Théâtre d'ombres ou plutôt de clairs-obscur. Pierrick Naud dessine. Au départ essentiellement en noir et blanc (magnifique utilisation du blanc du papier, en réserve, équilibres fragiles des pleins et des vides), le dessin incorpore désormais de la couleur qui apparaît de façon fort subtile, aussi discrète qu'efficace.

Les lignes, enlacées, superposées, les surfaces, travaillées de façon à façonner des volumes, jouent sur tous les plans. Avant-scène, fond de scène et coulisses. Le regard, happé dans les profondeurs du dessin, s'attarde.

Le monde pénètre l'œuvre par un jeu de copié-collé, découpes et superpositions de figures extraites du réel, plus ou moins transformées. Ni réalisme, ni fantasmagorie pure. Plutôt un regard attentif mais distant, parfois amusé, jamais cynique, appliqué au tumulte environnant des images.

Auteur, compositeur, interprète, Pierrick Naud a inventé une langue qui emprunte à d'autres, on reconnaît ici ou là dans ses mélopées, des morceaux de mots, rien qui puisse se traduire littéralement... pourtant l'on comprend ce langage. Il en est de même des dessins. Formes informes déformées. Images brouillées, récits cryptés... néanmoins quelque chose se dégage d'une drôle d'histoire presque vraisemblable. Une chose à la fois étrange et familière.

Cette économie singulière n'est pas ascèse mais exégèse. Pierrick Naud se méfie des images, de leur diffusion-circulation-utilisation-interprétation-instrumentalisation. Il triture ces figures pour faire ressortir une multitude de postures possibles. Théâtre, scène, jeu, fiction. Ni plus, ni moins que dans le réel, semble-t-il nous dire. Il les découpe et les combine, amusé et vigilant. Il se méfie du pouvoir de la « distraction ». Ses masques exorcisent le pouvoir aliénant du spectacle généralisé. Le trop plein d'images dans le monde, leur foisonnement dans l'œuvre de Pierrick Naud, nous renvoient brutalement au vide, à l'absence. Ses œuvres deviennent alors de vastes compositions où les figures se font grinçantes et grimaçantes comme celles de danses macabres. Figures dé-figurées c'est-à-dire détournées de leur vocation première, de leur usage courant, qui recomposent un vaste paysage où chacun peut pénétrer et s'enfoncer avec l'incertitude de se perdre. Le regard se trouble.

Pierrick NAUD

Né à Cholet en 1969.

Vit et travaille à Montfaucon-Montigné (49).

Formation :

1994 - DNSEP Art à l'école des Beaux-Arts de Nantes avec félicitations du jury.

Résidences :

2009 - Centre d'art de Montrelais.

2008 - Lycée Victor Hugo – Hennebont.

2006 - Le lieu unique – Nantes.

Expositions personnelles :

2009 - « La ménagerie démontable » - Galerie Particulière, Paris.

2008 - « Les disparitions (suite) » - Galerie de l'I.U.F.M., Vannes.
- « Les disparitions » - Lycée Victor Hugo, Hennebont.
- « L'Art prend l'air » – Le Salon, Nantes.
- « L'Art prend l'air » – Le Ring artothèque de Nantes.

2007 - Installation in situ - Parc de Torrelodones, Espagne.

2006 - « La mécanique du reflet » – Le lieu unique, Nantes.

2002 - « Le grand désordre » – Le Jardin de Verre, Cholet.

2001 - « Installation à la cave » – La Regripière.

2000 - « Ich bin ein papageï » - Galerie Artgraphie, Nantes.

Expositions collectives :

- 2009** - Artothèque d'Angers.
- 2008** - « L'art dans les chapelles » - Pontivy.
- « Salon nomade » - La Meilleraie.
- « Acquisitions 2008 » - Artothèque d'Hennebont.
- « Acquisitions 2008 » - Le Ring artothèque de Nantes.
- « 2008 » - Château d'Ardelay, Les Herbiers.
- 2006** - « Le Ring 20 ans » - Le Ring artothèque de Nantes.
- « Acquisitions 2006 » - Artothèque d'Angers.
- 2005** - « Acquisitions 2005 » - Artothèque de Nantes.
- 2002** - « Le grand désordre » - Le Jardin de Verre, Cholet.
- 1995** - « D'Inès à Pélagie » - Maison Billaud, Fontenay le Conte.
- 1994** - « Séquences » - Galerie de l'École des Beaux-Arts de Nantes.
- 1993** - « Les Allumées Nantes-Naples » - Cure Sainte-Anne, Nantes.

Collections publiques :

- 2008** - Artothèque d'Hennebont.
- Le Ring artothèque de Nantes.
- 2006** - Artothèque d'Angers.
- Artothèque de la DDEC.
- 2005** - Le Ring artothèque de Nantes.

En-cours et à venir :

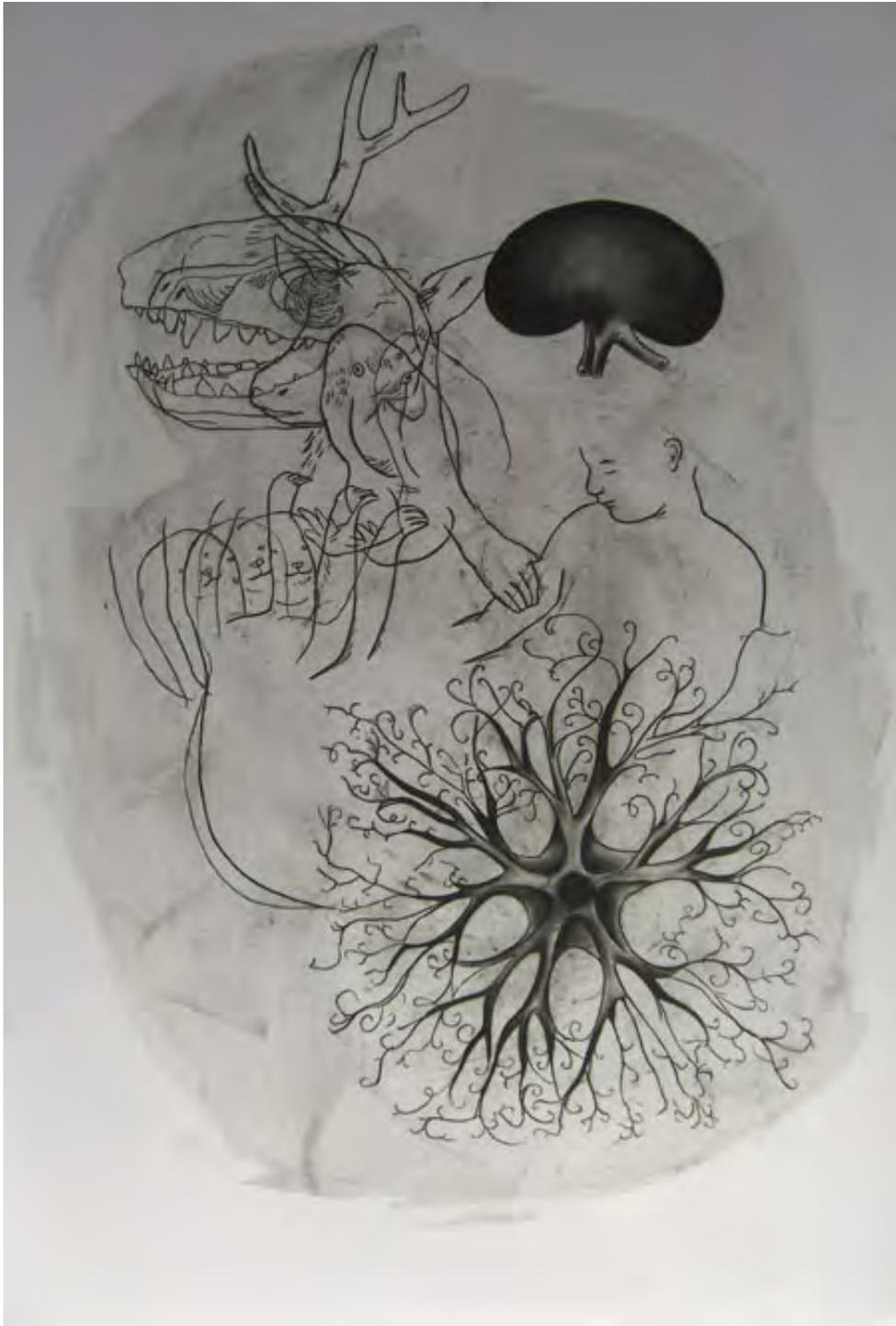
- L'Atelier. Nantes. Janvier/février 2010.
- Musée des Beaux Arts la Roche/Yon. Janv./fev. 2010.
- Centre d'art de Montrelais. Avril/mai 2010.
- Fort Liédot. Ile d'Aix. Eté 2010.

Bibliographie :

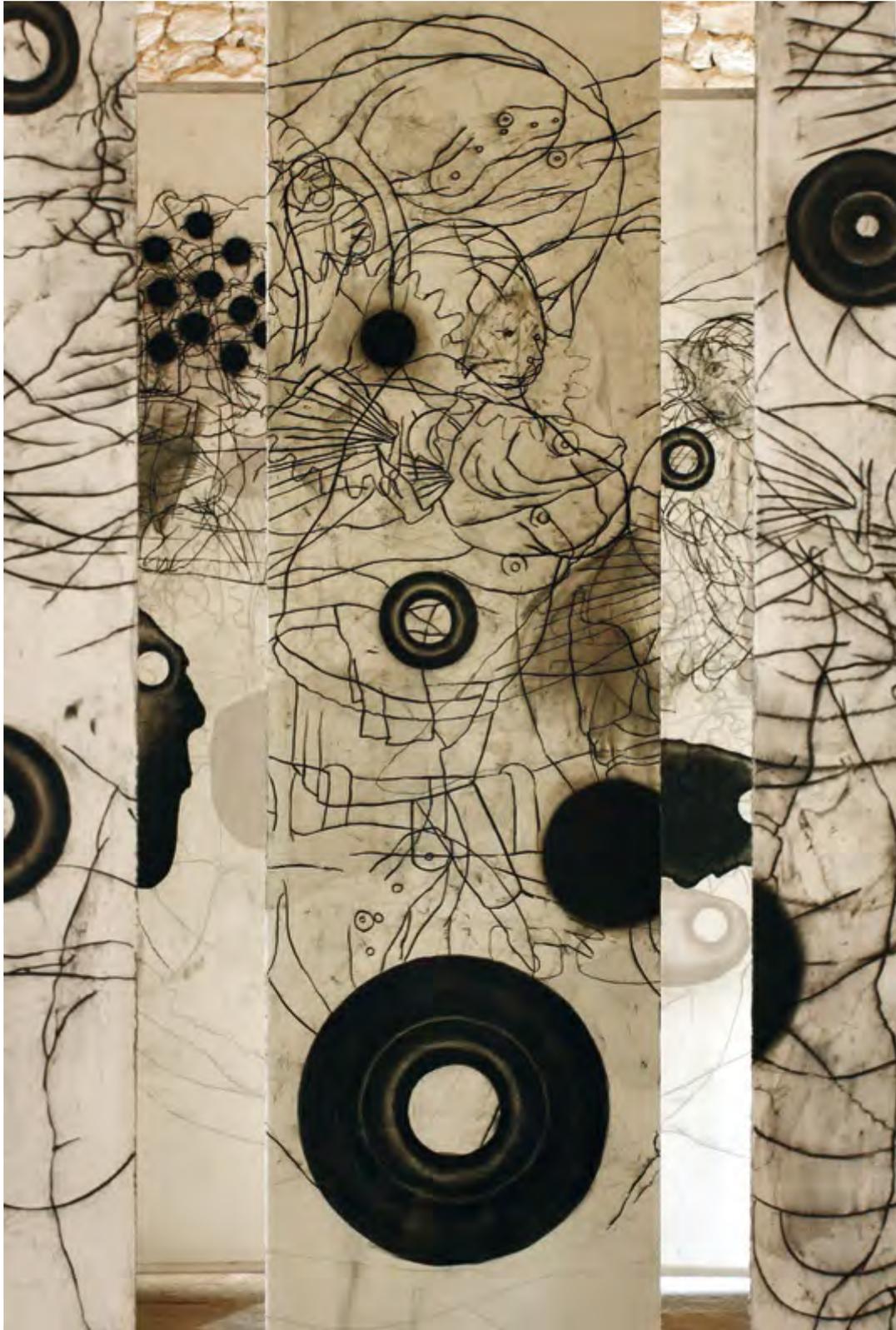
- 2009**
- Le livre parfait. E. Pessan/P. Naud. Edition Circa 1924.
 - Catalogue J. Perrier/ P. Naud. Artothèque Angers. Texte J. Lebailly.
- 2008**
- Illustrations pour « Figures, les portraits de la comédie humaine vus par les artistes contemporains » - Edition du chemin de fer.
 - Catalogue « L'art dans les Chapelles »
 - Réalisation de 3 gravures avec le Musée de l'imprimerie de Nantes – Edition le Ring artothèque de Nantes.
- 2007**
- Illustration du recueil de poèmes de Michel Humbert.
 - Réalisation de 3 lithographies – Le Petit Jaunais, Nantes.
 - « Le mai du livre d'Art » - Edition d'une lithographie avec La belle école, Nantes.
 - 3 lithographies à 4 mains Le petit Jaunais, Nantes.
- 2006**
- Illustration pour l'album de coloriages « mets la gomme » - Editions Mémo, Nantes.
- 1993**
- Edition de cartes postales – Les allumés – Mostra Napoli, Nantes.
- 1990**
- Illustrations dans la revue « interlope la curieuse », Nantes.



Sans titre, série La Mécanique du reflet, fusain et vernis sur papier, 100 x 150 cm, 2007



Sans titre, série *La Mécanique du reflet*, fusain et vernis sur papier, 130 x 100 cm, 2007



Le grand désordre, fusain et vernis sur papier, 7 kakémonos de 300 x 67 cm, 2008 (détail)

Visuels disponibles sur demande à

La Galerie Particulière, 16 rue du Perche, 75003 Paris

du mardi au samedi de 11 h à 19 h et sur rendez-vous

www.lagalerieparticuliere.com

info@lagalerieparticuliere.com

lagalerieparticuliere@gmail.com

Contacts

Guillaume FOUCHER : 06 19 40 65 27

Frédéric BIOUSSE : 06 18 01 14 74