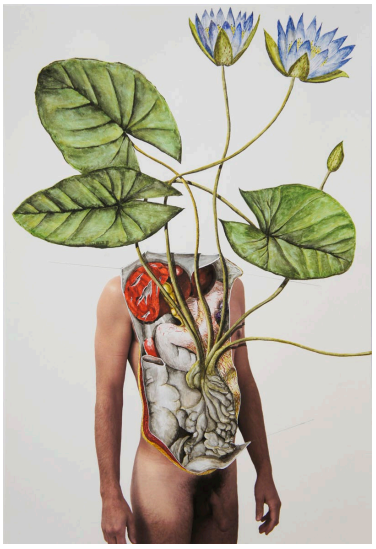
la galerie particulière

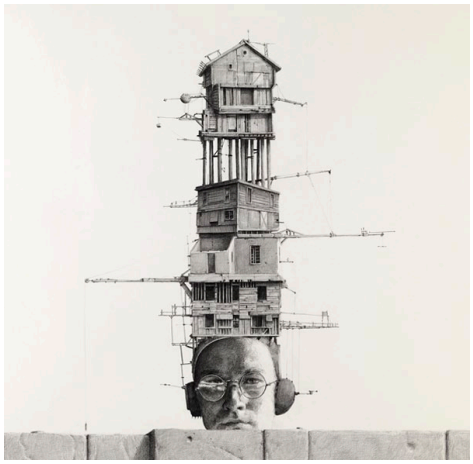
DOSSIER DE PRESSE

Drawing Now ! 2013

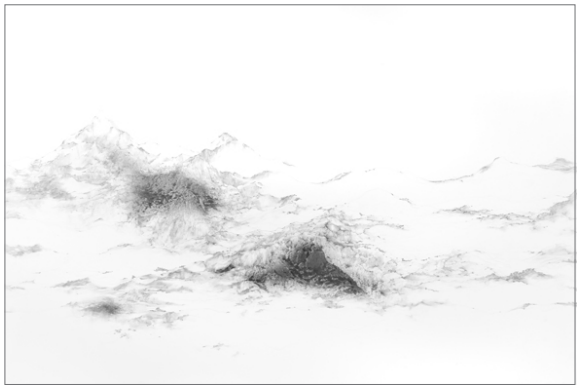
Stephan Balleux : en focus



Laurent Millet



Ethan Murrow



Anne-Lise Broyer

La Galerie Particulière – 16 rue du Perche – 75003 Paris
+33.(0)1.48.74.28.40 – www.lagalerieparticuliere.com / info@lagalerieparticuliere.com

Stephan Balleux

one-man show

Dans ma peau, aquarelle et graphite sur papier, 74 x 47 cm, 2008

« Il semble dès le départ très clair que l'ensemble s'articule selon le principe freudien de l'inquiétante étrangeté, principe qui se retrouve perpétuellement retravaillé au fil des périodes et du choix des médiums ».

The Apple of Discord, **aquarelle et graphite sur papier Arches, 55 x 70 cm, 2010**

Du trouble de la peinture. Stephan Balleux et l'exploration de l'identité picturale

Le trouble, cette impossibilité de fixer les êtres et leur identité, mais qui s'étend ici également à la matière même, est sans aucun doute une des bases du travail de Stephan Balleux. Trouble qui s'articule, s'exprime principalement à travers l'idée de flou, en tant que traitement mais aussi en termes de réception : « Aucune image n'échappe au flou, aucun son, à la dispersion. Le réel lui-même est tissu de vague. Car **le flou ne cesse de questionner notre perception et notre représentation du monde et de les relancer, comme s'il recelait ou énonçait une promesse— de netteté, de connaissance, de beauté, d'un au-delà du trouble?** Le flou est un passage obligé dans notre rapport au monde et aux œuvres ». Trouble identitaire, de la matière au travers de ces déterritorialisations et de ses travestissements, mais aussi de l'artiste qui se remet en question.

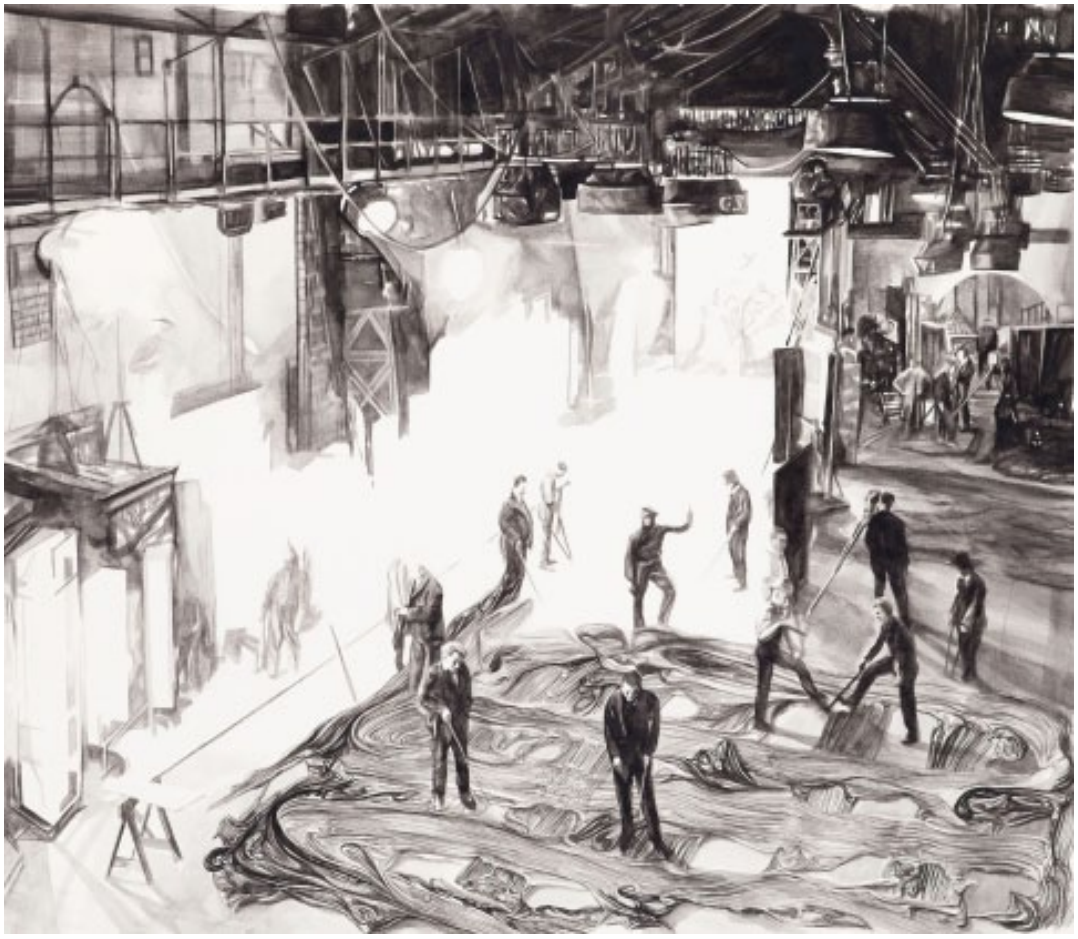
En effet, **au-delà de la nature diversifiée et troublante des oeuvres proposées, le travail de Stephan Balleux frappe très vite par sa cohérence ainsi que par la pertinence de ses questionnements. Il s'agit pour lui de s'interroger, à l'ère digitale et virtuelle, sur l'identité et la place de la peinture.** Les différents trajets entrepris dans son oeuvre depuis quelques années sont autant de balises dans cette recherche perpétuelle de l'essence même de son médium. Ainsi, que ce soit dans ses œuvres picturales, ses dessins, vidéos, sculptures ou au fil des différentes expositions auxquelles il a participé ces dernières années, Balleux ne semble jamais en avoir fini avec la peinture, l'explorant sous tous les angles, mêmes les plus inattendus ou sous les formes les plus hétéroclites.

Il semble dès le départ très clair que l'ensemble s'articule selon le principe freudien de l'inquiétante étrangeté, principe qui se retrouve perpétuellement retravaillé au fil des périodes et du choix des médiums. Il s'agit autant du sujet représenté, de la matière mise en scène que du médium de communication qui sont mis en jeu dans ce processus ; entre inconnu et déjà vu, étrange et familier, on reconnaît l'image (appartenant souvent à un imaginaire collectif ancré dans l'Histoire de l'art pictural, photographique ou même cinématographique), mais on se retrouve confrontés à un traitement pictural qui envahit des médiums variés. Les objets sont tout à la fois reconnaissables et entièrement travestis par leur retravail esthétique, ce qui engendre le fameux trouble, aussi bien au niveau de l'œuvre elle-même que de sa réception.(…).

Car c'est bien de cela qu'il s'agit chez Balleux ; non pas d'une matière appartenant à un passé artistique et à ses cadres fixes, mais bien un ordre vivant, organique, qui se métamorphose sans cesse et sans jamais rien perdre de sa pertinence. Balleux appartient à cette génération d'artistes qui questionnent sans relâche le médium qui les définit dans une réflexion postmoderne, entre citation et métadiscours, renvoyant finalement vers eux-mêmes le miroir de la réflexion ; quelle est la place de la peinture, mais peut-être encore plus, qu'en est-il du peintre, dans un environnement artistique depuis longtemps assailli par les évolutions technologiques, délaissant les pratiques, le face à face avec la matière, pour s'engager dans les méandres des rendus informatiques et virtuels ? Les oeuvres de Stephan Balleux semblent répondre d'elles-mêmes : toute la résistante pertinence de la peinture se trouve nichée dans ce regard précis et particulier, obsessionnel, posé sur les choses, traduisant sa vision d'une réalité qui ne s'offre à nous que sous une forme picturale, comme si le monde lui-même n'était plus que peinture.

Muriel Andrin

Sui Generis, aquarelle et graphite sur papier Arches, 66 x 58 cm, 2010



Teirlinck's nightmare, aquarelle et graphite sur papier Arches, 50 x 58 cm, 2010

La mer de la fertilité, aquarelle et graphite sur papier Arches, 60 x 95 cm, 2010

Humeur, aquarelle et graphite sur papier Arches, 76 x 56 cm, 2010

Vues d’installation Sui generis, Think 21 Gallery, Bruxelles, 2010

Stephan Balleux

Né en 1974, Vit et travaille à Bruxelles.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2012 - Spectrum, Weproject, Bruxelles

2010 - Sui generis, Think 21 Gallery, Bruxelles
- Reflux Stills, Sherin Najjar gallery, Berlin, Allemagne

2009 - They shoot horses don't they, Wardlow Art Residency, Melbourne, Australie

2008 - Brothers, Think 21 Gallery, Bruxelles

2007 - Introduction, Think 21 Gallery, Bruxelles with Michael Salter & Jeanne Susplugas
- Der Schlaf der Vernunft gebat Traume, Beat Gallery, Berlin, with David Leleu
Curator : Francois Danthine. Germany

2006 - Painting painting 2.0, C.C.De Bogaard, Sint-Truiden, Belgique

2005 - Monographies d'artistes arts 00+5, Médiatine, Bruxelles(catalogue)
with Gudny Rosa Ingimarsdottir
- Off Biacs, Belgian off art forum, Seville, with Arnaud Gerniers
- Painting painting 1.1, Grusenmeyer Art Gallery, Deurle, Belgique
- Black sun. In the mood for light 2.0, Belgan Off Art Zone, Bruxelles
with Arnaud Gerniers

2004 - Panoptique. Pierre Hallet Gallery, Bruxelles

2003 - Virtu.In the mood for light1.3, Belgian off art forum, Bruxelles
- Moving Images, Belgian off art forum, New-York
with Arnaud Gerniers

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2012 - Subject / Matters, Frédéric de Goldschmidt collection, Bruxelles
- Présent, la centrale électrique/de Markten, Bruxelles
- Pop-up, musée d'Ixelles, Belgique
- Jubilations héroïques, Centre Wallonie-Bruxelles, Paris

2011 - ABC-Art Belge Contemporain, FONDATION CULTURE ET DEVELOPPEMENT,
avec lieux associés – Sofia, Bulgarie

2010 - DE DÜRER A JAN FABRE. Chefs-d'oeuvre, Musée d'Ixelles, Bruxelles
- ABC-Art Belge Contemporain,curated by Dominique PAÏNI and Pascale PRONNIER,
- LE FRESNOY, Studio national des arts contemporains, France
- miXed. Curator : Stef Vanbellingen, Gent, Belgique
- Coup de Ville. Curator : Jan Hoet and Stef Vanbellingen, Sint-Niklaas, Belgique
- Artbarter Berlin, HBC, Berlin

2009 - Last day of magic, Scalamata Gallery, Venise. Curator : Jan Vanwoensel
- Rites de passage, Glaspaleis, Heerlen, Pays-Bas. Curator : Pier Luigi Tazzi
- Fading, Ixelles Museum, Bruxelles. Curator : Sven Vanderstichelen
- No style no glory, Lanchelevici Museum, La Louvière, Belgique. Curator : Pierre Henrion
- Un-Scene, WIELS, Centre d'Art Contemporain, Bruxelles. Curator : Devrim Bayar, Charles Gohy and Dirk Snauwaert
- Sales -0%, Think 21 Gallery, Bruxelles
- Artbrussels, Think 21 Gallery, Bruxelles

2008 - Un-Scene, Curator : Devrim Bayar, Charles Gohy and Dirk Snauwaert, WIELS, Centre d'Art Contemporain, Bruxelles
- Arianne de Rothschild Art Prize, Bruxelles
- Habeas corpus, le Botanique, Bruxelles
- AMUSEZ-VOUS, Galerie Koal, Berlin. Curator : Johan Delcour & Monia Warnez
- Atelier Berlim, Galeria Presenca, Porto. Curator : Jurriaan Benschop

2007 - Artes digitales.
- B.U.D.A, Kortrijk, Belgique. Curator : Christophe Dejaeger
- Screening Artes digitales, Tellic arts exchange, Los Angeles
- Pushing the canvas, De Garage, Mechelen, Belgique. Curator, Koen Leemans
- Video Killed the Painting Star. Domus 2002 , Salamanca, Espagne

2006 - Ephemeralityr, Menen, Belgique. Curator : Christophe Dejaege
- Factura, De Markten, Bruxelles. Curator: Fik Vangestel
- Film premiere screening 001 (The exhibition re-curated). Ellen de Bruine Project Amsterdam. Curator: Jan Van Woensel
- Victorian Circus II, Brakkegrond, Amsterdam

2005 - La Belgique visionnaire, Bozar, Bruxelles. Curator: Harald Szeemann
- Boost in the shell, De Bond, Brugges. Curators : Michel Dewilde, Jérome Jacobs
- After nature, Aeroplastics contemporary, Bruxelles
- Kimiyia. In the mood for light 2.2, Belgian Off Art Zone, Bruxelles. Curator: Raphael de Gerlache
- Stippels & pixels, De cirk, Gent, Belgique. Curator : Stef Vanbellingen.
- Play time (After nature#2), Aeroplastics contemporary, Bruxelles

2004 - No friture, Kunstverein Mannheimer, Allemagne
With Aline Bouvy und John Gillis, Michel Francois, Nadia Kever, Emilio Lopez Menchero, Xavier Noiret-Thomé, Christophe Terlinden, Paul Casaer, Anne Daems, Simona Denicolai & Ivo Provoost, Tina Gillen, Gert Robijns, Sven´t Jolle, Dennis Tyfus, Dimitri Vangrunderbeek
- Angle, 1st Intern ational short-film & Video festival. Xiamen. China

- L'expo de vos reves, Médiatine, Bruxelles. Curators: Yves Lecomte, Christine Fonteyn
- Bruxelles-Capitales, Paris Province, Centre Wallonie-Bruxelles, Paris
- Is the medium is still the message?, Hisk, Antwerp. Curator : Stef Vanbellingen
- Jeunes peintres belges, galerie Usagexterne, Bruxelles. Curator: Claude Lorent

TEXTES, ARTICLES & INTERVIEWS

2008
- Muriel Andrin, «Du trouble de la peinture, Stephan Balleux et l'exploration de l'identité picturale», l'art meme n°39
- Jurriaan Benschop, «Een schilder die niet vreemd kan gaan», Stephan Balleux (catalogue)
- Claude Lorent, «Avec ou sans pinceau», Stephan Balleux, (catalogue)
- Muriel Andrin, «Du neuf au bout des yeux, en continu, «Stephan Balleux et les métamorphoses picturales» extended version, Stephan Balleux, (catalogue)
- David Ulrichs, «Stephan Balleux, interview», H Art n°34

2007
- Muriel Andrin, «Du neuf au bout des yeux, en continu, «Stephan Balleux et les métamorphoses picturales», Artes Digitales (catalogue)
- David Ulrichs, « The Sleep of Reason produces dreams », H art

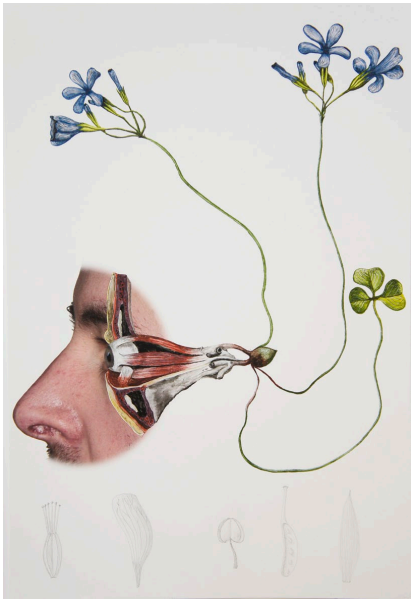
2006
- Ulrichs, David, « Subject to Change: Taking the Temperature of Young Belgian Art », Lapiz n° 224

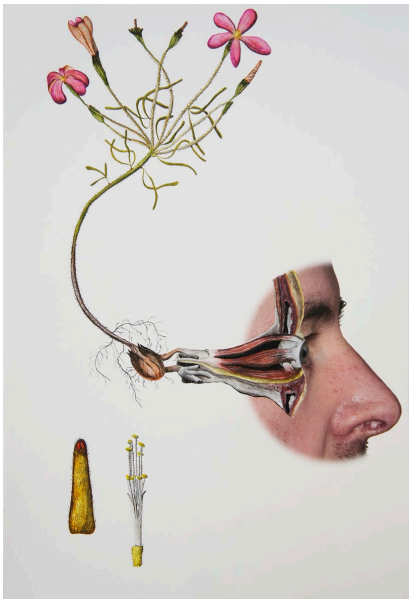
2005
- Claude Lorent, «Avec ou sans pinceau», Monographies Arts-5 (catalogue)
- Stef Vanbellingen, «Het vloeibare beeld», Monographies Arts-5 (catalogue)
- Muriel Andrin «To paint or not to paint, «Stephan Balleux or the question of painting at the age of virtual art», Monographies Arts-5 (catalogue)
- Claude Lorent, «La nature dans tous les sens», La Libre Belgique,
- Claude Lorent , «Monographies. Duo 00+5», La Libre Belgique
- Claude Lorent, «Des visions sous objectifs», La Libre Belgique
- Jeroen Laureyns, «Van pointillisme tot digitale kunst», De Tijd
- Muriel Andrin, «Dialogue, De l'acte et de la pensée», Is the medium is still the message ? (catalogue)

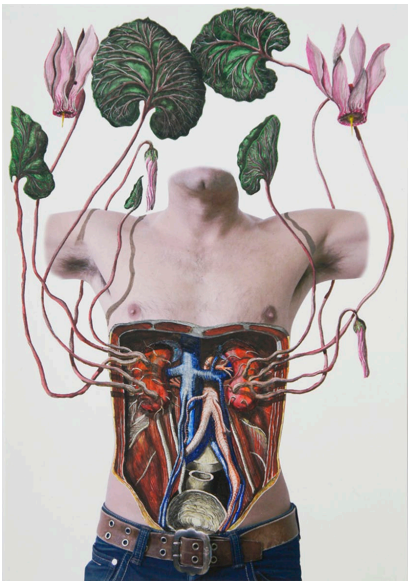
2004
- Muriel Andrin, «Etendre la conscience : Stephan Balleux ou l' Expanded Painting», net essay, nuages.org
- Roger-Pierre Turine, «Panoptique. Stephan Balleux, peintre», La Libre Belgique
- Roger-Pierre Turine, «Jeunes Peintres Belges», La Libre Belgique

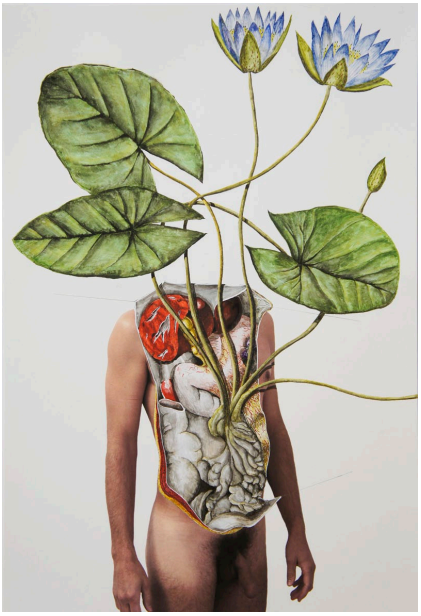
2002
- Daniele Gillemon, «Stephan Balleux, entre un certain silence et une provocation bravache», Le Soir
- Claude Lorent, «L'art se prend-il au jeu ?», La Libre Belgique
- Roger-Pierre Turine, «Une peinture qui cogne», La Libre Belgique

Laurent Millet



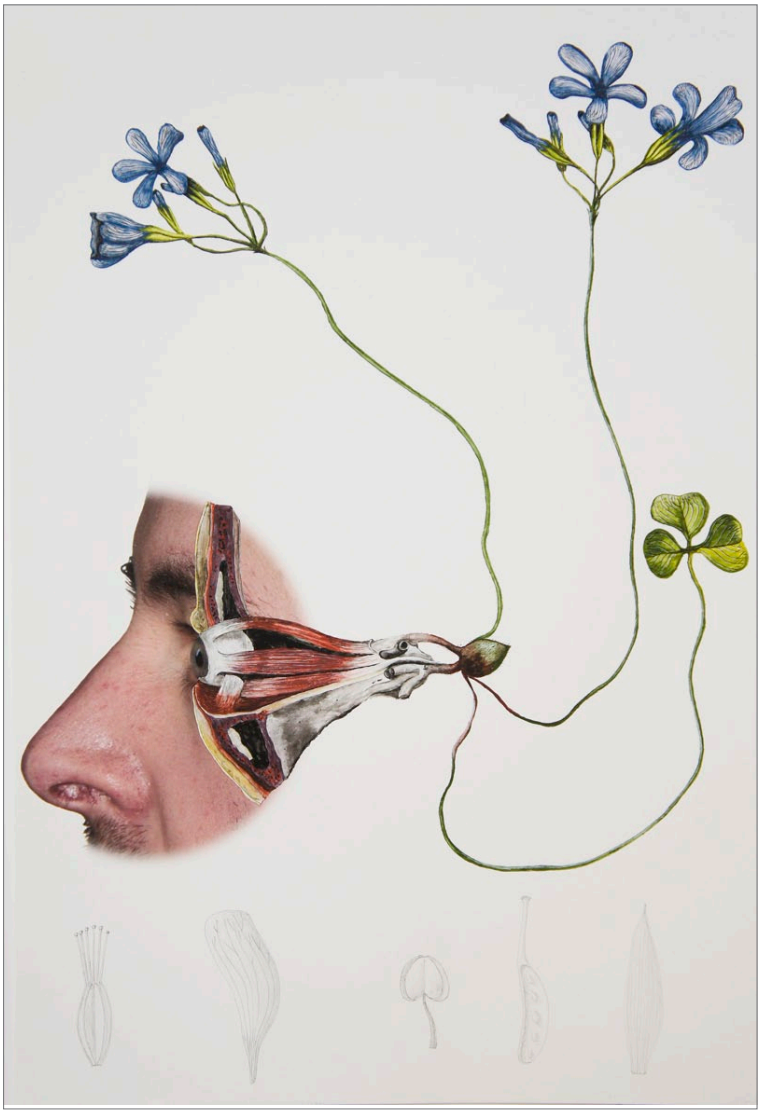






Sans titre, série L'Herbier, tirage numérique et dessin, 48 x 32 cm, 2012

« L'Herbier est une série d'autoportraits inspirés d'anciennes planches de botanique, minutieusement dessinés. En greffant des organes végétaux sur une photographie de son corps écorché, il approche les questions de l'hybridation des genres. La science et l'imaginaire dialoguent ici librement ».



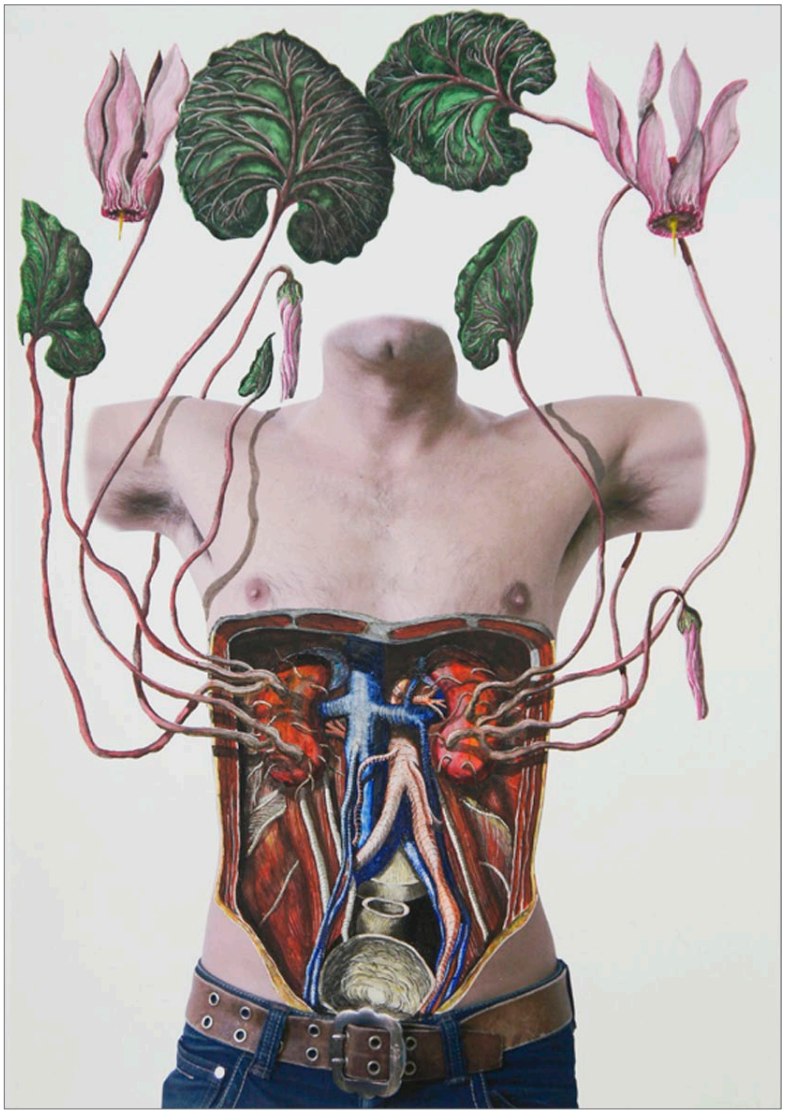
Sans titre, série L'Herbier, tirage numérique et dessin, 48 x 32 cm, 2012

Photographe et plasticien, Laurent Millet compose les chapitres d'une encyclopédie imaginaire, peuplée d'objets qu'il construit puis photographie dans des décors naturels ou dans son atelier. Ses assemblages sont des hybrides d'objets traditionnels, scientifiques, architecturaux, aussi bien que d'œuvres d'artistes dont il affectionne le travail. Chacune de ces constructions est l'occasion de questionner le statut de l'image : son histoire, sa place, les phénomènes physiques qui s'y rattachent et ses modes d'apparition.

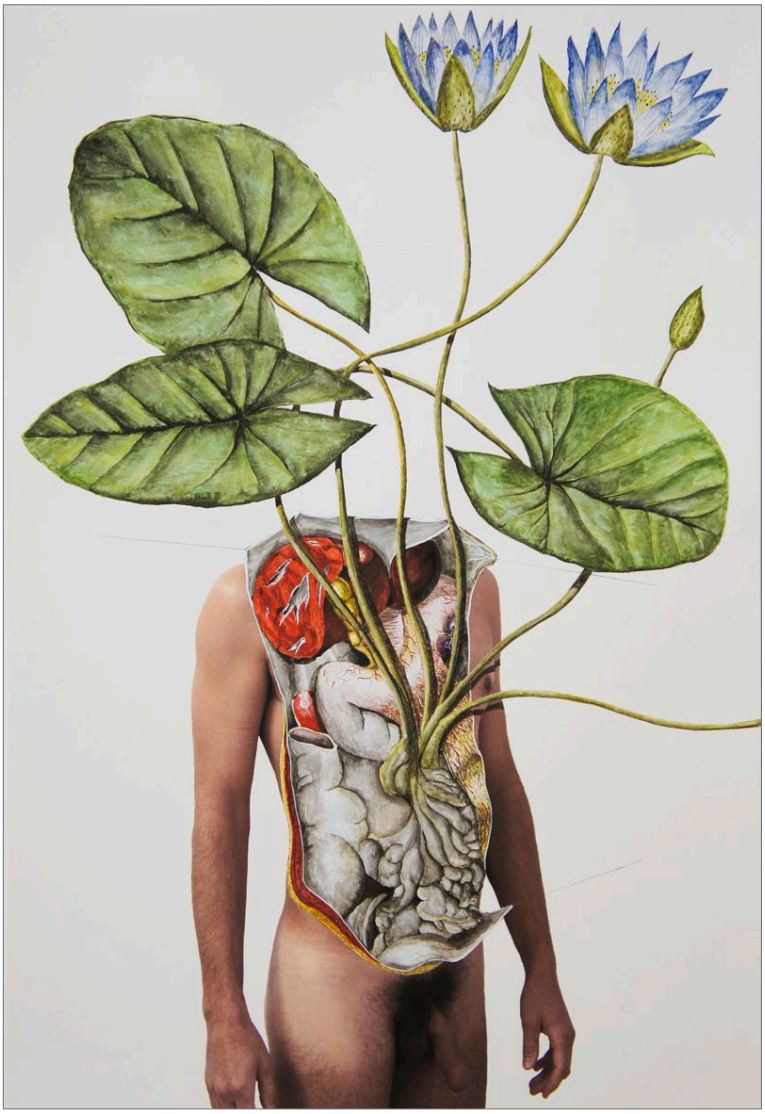
En 2011-2012, Laurent Millet a commencé une série d'autoportraits inspirés d'anciennes planches de botanique, minutieusement dessinés. En greffant des organes végétaux sur une photographie de son corps écorché, il approche les questions de l'hybridation des genres. La science et l'imaginaire dialoguent ici librement.

Le travail de Laurent Millet est présent dans de grandes collections publiques et privées tant en France qu'aux USA, dont celles du Chicago Art Institute, San Francisco MOMA, Houston Museum of Fine Arts, Fonds National d'Art Contemporain, la Maison Européenne de la Photographie, la Bibliothèque Nationale, les artothèques d'Angers, Grenoble, La Rochelle, Lyon, Vitré, Pessac, Caen, Los Angeles County Museum...

Plusieurs monographies sur son travail ont été publiées : Théâtre de la Mémoire, ed. Musée des Beaux Arts de Santa Fe ; La Méthode , ed. Filigranes, Laurent Millet ; Les Lieux de l'Instant, ed. Isthme/CNDP ; Petites Machines à Images, ed. Filigranes.



Sans titre, série L'Herbier, tirage numérique et dessin, 48 x 32 cm, 2012



Sans titre, série L'Herbier, tirage numérique et dessin, 48 x 32 cm, 2012

Laurent Millet

Né en 1968. Vit et travaille à Rochefort.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2012 - «Les Zozios», La (deuxième) Galerie Particulière, Paris
«Je croyais voir un piège», Musée de la Chasse & de la Nature, Paris
CAUE, Limoges

2011 - «Projection/Déconstruction», Centre Culturel de Ribérac, manifestation L'art est ouvert
Médiathèque de Narbonne, Festival Identiterres
«Déconstruction», Moulin du Roc, Rencontres Photographiques, Niort

2010 - «The Last Days of Emmanuel Kant» - Robert Mann Gallery, New York, NY

2009 - « Les Tempestaires » Rencontres d'Arles, dans le cadre du prix découverte.
« Les derniers jours d'Emmanuel Kant », artothèque de Grenoble.
« Les Zozios », Musée de Vladikavkaz, République d'Ossétie du nord, Russie.
« Les derniers jours d'Emmanuel Kant», Médiathèque Michel Crépeau, La Rochelle

2008 - « Travaux récents », Musée de Bagnères de Bigorre.

2007 - Festival FOTOKINO, Galerie de l'Ecole des Beaux Arts, Marseille.
«Travaux Récents», Centre Culturel de la Visitation, Périgueux.
« Un estuaire et ses mirages », Saint Palais sur Mer (17)
«Inevitabile Fatum», Mai photographique de Quimper.
«Dieux d'Eau», Ecole Municipale d'Art de Châtellerault.
Laurent Millet, Ecole des Beaux-Arts de Lorient.

2006 - «l'Emploi du Temps», Lycée Agricole Le Renaudin, St Germain de Lusignan (17).
« Travaux récents », Artothèque de Vitré.
« Bestiale Rivière », Artothèque de Pessac.
« Petites Machines à Images », rétrospective, CGAI, A Coruna, Santiago de Compostela, Espagne

2005 - Camera Obscura, Paris
Robert Mann Gallery, New York, NY
«Les Zozios», Spectrum Sotos, Zaragoza

2002 - «La Méthode», Robert Mann Gallery, New York, NY

2000 - Le Château d'Eau, Toulouse

1999 - «The Petites Machines & The Wind Traps» - Robert Mann Gallery, New York, NY
Laurent Millet, Musée des Beaux-Arts de Santa Fé, Nouveau Mexique, USA
«Abbadia ou Le Cabinet De L'arpenteur», Médiathèque d'Hendaye, France

«Petites Machines Littorales», Carré d'Art, Bayonne
Laurent Millet, Robert Mann Gallery, New York, USA .

1998 - «Petites Machines A Images», Galerie Michèle Chomette, Paris.
«Petites Machines Littorales», Galerie L' OEil Ecoute, Limoges.

1997 - Peintures, Galerie Art Set, Limoges.

1994 - Portuaires et Autres Mondes, Villa des Arts, Grenoble.
Portuaires, Artothèque de Grenoble.

1993 - Portuaires, Centre Culturel de Landerneau.

1992 - Portuaires, Rencontres Photo de Voiron.

1991 - Portuaires, Le Quartz, Brest.

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2011 - «At the Water's Edge», Robert Mann Gallery, New York

2010 - MAPAMUNDISTAS 10 - Sala del Polvorín de la Ciudadela, Pamplona

2009 - «Les nuages… là-bas… les merveilleux nuages» - Musée Malraux, Le Havre
Description et image PhotoDimensional - MoCP -
The Museum of Contemporary Photography, Chicago, IL
Raymond Meeks / Laurent Millet - Camera Obscura, Paris

2007 - A New Reality: Black-and-White Photography in Contemporary Art - Jane Voorhees
Zimmerli Art Museum, New Brunswick, NJ
Epilogues, - Robert Mann Gallery, New York, NY
Treinta - Spectrum Sotos, Zaragoza

2006 - «OOTOE -One or Two of Each», Jack Fischer Gallery, San Francisco, CA
« Réinventer le Visible », collection de la MEP, MEP, Paris (catalogue).
«La Vidéo s'Installe à Mortagne», commissaire Jean-Paul Fargier.
«Don Quichotte», Espace Encan, La Rochelle.

2005 - L'Hôtel des Arts Hors les Murs, Villa Aurélienne, Fréjus, France.
«Dedans-Dehors», Le Portugal en Photographies. Collection Caixa Geral de Depositos

2003 - Quinzaine Photographique de Nantes
«le Pire est à Venir»,Musée Nièpce,Châlon sur Saône.
«Histoires Naturelles», Museum d'histoire Naturelle,Paris.

2002 « Idea Photographic:after Modernism». Santa Fe Museum of Fine Arts, USA.Catalog.

2001 - Lectures du Paysage.Chapelle de la Sénatorerie, Guéret.

2000 - Family Tree/ 5 Artists. Robert Mann Gallery, NYC,USA

1999 - American Pictorialism : From Steiglitz to Today, Catherine Edelman Gallery, IL, USA
Conscious Line, Anne Reed Gallery, ID, USA

1998 - Blind Spot, n° 10, SoHo Triad, New York, USA

1997 - Acquisitions, Artothèque d'Annecy

1996 - Tout doit disparaître, Bibliothèque de Grenoble
La vie des Métiers, Musée Nièpce, Chalon sur Saône
Four solo Shows, Carrie Haddad Gallery, Hudson, USA
Acquisitions, Artothèque de Caen
Pinhole Landscapes, France, Johan Westenburg Gallery, Great Barrington, USA

1995 - Essuyage des plâtres, galerie de Forum, Toulouse

1994 - Acquisitions, Galerie du Château d'Eau, Toulouse

1990 - Image de l'Entreprise, Rencontres Photo de Carcassonne

COLLECTIONS

Los Angeles County Museum, USA
San Francisco Museum of Modern Art ,USA
Museum of Fine Arts, Houston ,USA
Chicago Art Institute, USA
Museum of New Mexico, Santa Fé, USA
Santa Barbara Art Museum, USA
Museum of Fine Arts, Santa Fé, USA
Boise art Museum, Boise, USA
Center For Creative Photography, University of Arizona, Tucson, USA

Maison Européenne de la Photographie, Paris
Fonds National d'Art Contemporain, Paris
Musée Nicéphore Nièpce, Châlon sur Saône
Bibliothèque Nationale, Paris
Artothèques de Toulouse, Grenoble, Annecy, Caen, Lyon, Pessac,Vitré,La Rochelle,Angers
Galerie du Château d'Eau, Toulouse
Fonds d'Art Contemporain du Limousin, Limoges

CGAI, A Coruña, Espagne
Caixa Geral de Depositos, Portugal

BOURSES, RESIDENCES

2009 Bourse d'aide à la création, Région Poitou-Charentes.
2007/09 Membre de la Casa de Velazquez.
2007 Résidence, Mai Photographique de Quimper.
2006 Aide à l'édition, Région Poitou-Charentes.
Commande, aménagement du foyer du Lycée Agricole Le Renaudin, Budget Participatif, Région Poitou-Charentes
Résidence au Lycée Agricole Le Renaudin, avec l'association Echancrures et la Région Poitou-Charentes
Bourse du Musée Nièpce pour le projet de résidence: «Une Saison en Inde »
2005 Bourse d'Aide à L'Installation, DRAC Poitou-Charentes.
2003 Résidence au Musée Nièpce,Chalon sur Saône
2002 Résidence au théâtre La Passerelle, Gap.
2001 Projet:le Moulin de La Baysse,Excideuil (24),Opération Nouveaux Commanditaires, avec laFondation de France
2000 Résidence au Portugal pour le projet «Grandola Vista».Ville de Grandola, Ministère de la culturedu Portugal
1999 Résidence, Domaine d'Abbadia, Conservatoire du Littoral, Hendaye, France
1997 Résidence, Musée Niepce, Chalon sur Saône, France
1989 Pour la 1ère exposition, par la Fol du Tarn

VIDEOS

2011 - Equivalent. 38mn. Production Région Poitou-Charentes.
2008 - La Constellation des Choses. 60 mn. Production Musée Nicéphore Nièpce & Camera Lucida Productions
2006 - O gué ma mie, ô gué (7')
2004/05 - Le Miroir des Simples Âmes (43')
2004 - Take me up (1')
Janine (20')

SCENOGRAPHIES

2002 Exposition « Machines Célibataires», Musée Nicéphore Nièpce , Chalon sur Saône.

PUBLICATIONS

2012 Catalogue «Je croyais voir un piège», Editions des Cendres.
2009 Catalogue de l'exposition « là bas les merveilleux nuages »,Musée Malraux, Le Havre.
Darchitecture, no 181, pages 20/21, par Olivier Namias.
2008 Chroniques de La BNF, no 41, par Anne Biroleau.
ArtKopel, édition papier,Laurent Millet l'Emphase du Diaphane pages 103 à 151.
« Petites Machines à Images », texte de François Seigneur, Editions Filigranes,

2008 Artkopel.com, Laurent Millet, l'Emphase du Diaphane

2007 Turbulences Video #55.pages 80 à 85.Texte de Jean-Paul Fargier.

2006 Blind Spot 32, A Tribute to Kim Zorn Caputo, New York.
Photos Nouvelles, no 40.
Le Monde 2, 100 raisons d'Être Optimiste, février.
Blind Spot Magazine, New york numéro 31.New york.

2005 Libération, 17 décembre .
Dedans-Dehors, Le Portugal en Photographies.Collection de la Caixa Geral de Depositos.catalogue
The New Yorker, octobre, NYC
Art On Paper, Septembre, NYC
La Croix, 19 aout
L'Humanité Hebdo, 26 26 juin
Le Figaro, 28 juin.
« Laurent Millet , les Lieux de l'Instant» Isthme Editions, avec le CNDP, monographie.

2003 Télérama, 13 août 2003,page 17.
Les Monolithes,monographie,texte de Muriel Pic, Abstème et Bobance, Paris.

2002 The New Yorker, 23 septembre
New York Times,18 octobre
Poîesis ,no 14 Toulouse.
L'actualité Poitou-Charentes no 57
La Trasura , monographie,avec le concours de l'Abbaye aux Dames,Saintes.
La Methode , monographie, Editions Filigranes

2001 Libération, 9 novembre
L'Humanité, 24 juillet
La Croix, du 19 juillet.

2000 Blind Spot Magazine,n° 15
Laurent Millet- Monographie - Galerie du Château d'eau,Toulouse

1999 Art on Paper,New York,juillet août ,page 63
New York Times,23 Avril
Théâtre de la mémoire – Monographie - Musée des Beaux-Arts, Santa Fé, USA
Abbadia ou le Cabinet de L'Arpenteur. Monographie.
Le Festin, Bordeaux

1998 Blind Spot Magazine, n°10, New York

1997 La Longue Vue, Bordeaux

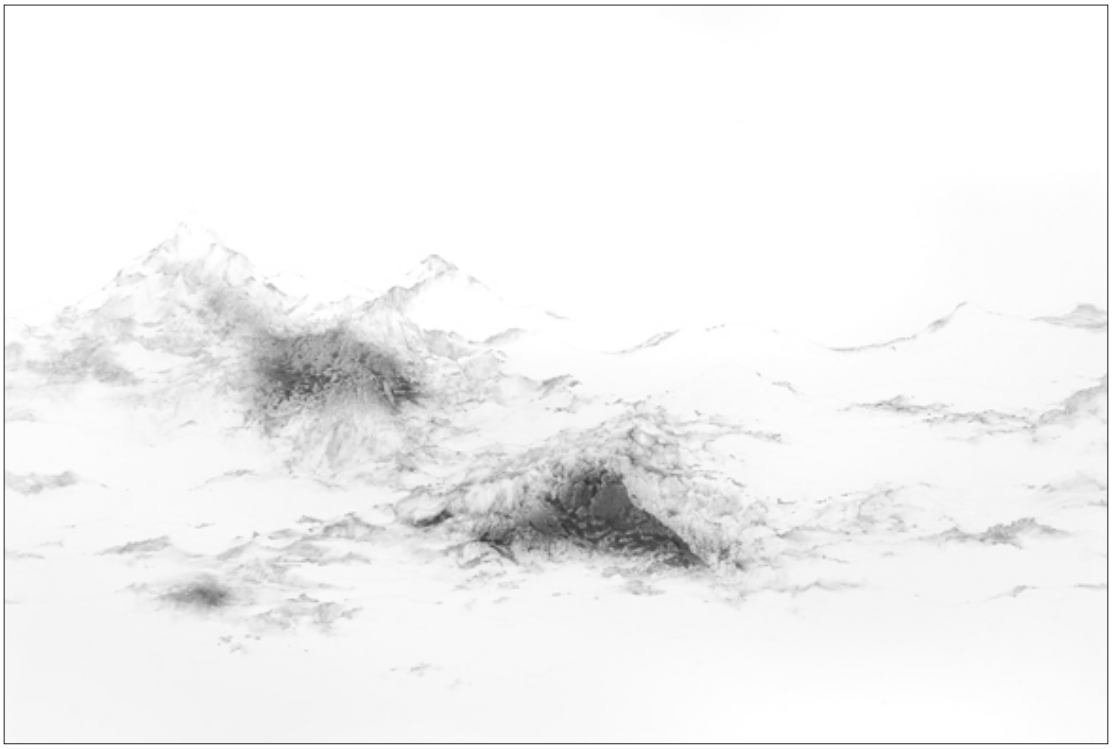
1996 La Vie du Rail

1992 Le Havre De Grâce, livre publié par le Port du Havre

Anne-Lise Broyer

Leçons de Sainte Victoire #3, **tirage argentique et dessin, 50 x 75 cm, 2012**

« Qu'est-ce qui, dans la représentation du paysage, le constitue en contenu vide ? Le paysage est l'espace fini où l'infini et le fini sont contigus, passent l'un dans l'autre ».



Leçons de Sainte Victoire #2, **tirage argentique et dessin, 50 x 75 cm, 2012**

«La prescription se limiterait ici à la valeur de l'enregistrement presque indifférent
de la texture où il ne se passerait presque rien.
Ce fut une ascèse, une retraite, et certains désespèrent déjà.
Il est long en effet le temps de s'adapter à sa propre vue.»

Bernard Lamarche-Vadel, *Lignes de mire*, Arnaud Claass vers la contemplation.

La Montagne Sainte-Victoire est un motif implacable, un motif impossible, irreprésentable. Masse imposante tant par sa présence que par les Paul et les Pablo qui l'ont fréquentée, elle est l'incompréhensible, l'indomptable, le changement permanent. Son observation impose naturellement une rupture dans ma démarche ; il faut dès lors me positionner contre ce qui m'avait jusqu'alors (*trans*)portée, contre l'*aura*, contre l'éclatant, l'épiphanie que je tentais de fixer dans mes paysages miniatures. J'en retiens les leçons. Il faut être là sur l'*arête*, rejoindre l'*aride*, le sec, le neutre et tendre vers une série où chaque image (photographies et dessins) traduirait une sensibilité aux alentours de celui qui aurait presque renoncé. Ainsi dans la fragilité et l'humilité de l'apprentissage, s'accumulent des images simplement cueillies, séchées, rassemblées… Puis cette ligne du ciel s'éloigne, s'efface peu à peu. Elle devient un blanc seing, un écran. *Remember*. Elle devient imaginaire, rêvée. Je poursuis la roche au crayon, directement sur le tirage photographique « masqué » ici ou là. Le graphite se mélange aux sels d'argent dans l'espoir d'une nouvelle chimie, alchimie (?)… Le blanc gagne le tirage comme la neige sur la montagne ce 10 avril 1973, jour de l'inhumation de Picasso à Vauvenargues. La neige était tombée ce jour-là, la vallée et les crêtes de la montagne étaient incroyablement blanches. Part manquante ici, la montagne devient ailleurs un leitmotiv, une forme retranscrite inlassablement et maladroitement, cailloux posés, bout de bois, papillon, nuancier tentant de retranscrire par l'énumération de pigments le ravissement quotidien d'une palette à l'échelle d'une montagne… Dans un jeux de références, de révérences, les exercices se multiplient.

Georges-Arthur Goldschmidt en traduisant *La Leçon de la Sainte-Victoire* de Peter Handke, écrit : « *La peinture de Cézanne devient une expérience personnelle, une aventure, un voyage, une réalisation de l'espace. Elle est vécue comme un lieu du corps ; calme et exaltante à la fois, elle fait insensiblement s'éclairer et devenir anonyme le « soi ». Regarder un tableau de Cézanne, c'est découvrir les assises du monde.* » Une suggestion : remplaçons la « peinture de Cézanne » par le motif, la montagne, La Sainte-Victoire. La montagne Sainte-Victoire devient une expérience personnelle, une aventure, un voyage… etc, etc… Une question demeure : qu'est-ce qui, dans la représentation du paysage, le constitue en contenu vide ? Le paysage est l'espace fini où l'infini et le fini sont contigus, passent l'un dans l'autre.

Anne-Lise Broyer

Cette série a été réalisée entre 2010 & 2012 au domainde de Saint-Ser dans le cadre
d'une résidence proposée par Voyons Voir - art contemporain et territoire

Leçons de Sainte Victoire #1, **tirage argentique et dessin, 120 x 80 cm, 2012**

Anne-Lise Broyer

Née en 1975. Vit et travaille à Paris.

FORMATION

• post diplôme Édition-Presse à l'ENSAD
• Atelier National de Recherche Typographique (post diplôme), boursière du Ministère de la Culture
• diplômée de l'ensad (École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris)

PUBLICATIONS

2012
• livre : *Fragment d'une saison pluvieuse*, photographies n&b et dessins (éditions nonpareilles / Domaine d'Abbadia).

• livre : *Vermillon*, texte de Pierre Michon (éditions Verdier / éditions nonpareilles).

2011
• livre : *Carnet d'A.*, texte de Julien Mérieau (éditions nonpareilles).

2008
• livre : *Au Roi du bois*, chapitre II, photographies n & b et dessins (Filigranes Éditions - Conseil général de l'Essonne et le Centre culturel Maurice Eliot d'Epinay sous Sénart).

2007
• livre : *Le Ciel gris s'élevant (paraissait plus grand)*, texte de Jean-Luc Nancy (Filigranes Éditions / Maison d'art Bernard Anthonioz).

2006
• livre : *Fading (Tentative de reconstitution d'un plan sentimental de Prague)*, avec Nicolas Comment (Filigranes Éditions : Institut Français de Prague).

2003
• livre : *Une Histoire sans nom*, texte de Alain Coulange, (Filigranes Éditions). Prix d'aide à l'édition rencontre d'Arles.

2002
• livre : publication de huit albums de la collection *La Vérité*, commande de la ville de Montreuil et des éditions Amok

2001
• livre : *C'est maquis*, texte de Nicolas Comment (Filigranes Éditions).

1998
• livre pour enfant : *Bruno, Lison et Nico* (éditions Thierry Magnier), texte et illustrations.

AUTRES PUBLICATIONS

2010

• *carte blanche dans la revue Photos nouvelles* numéro de mars-avril Le Chat de Barcelone Anne-Lise Broyer invite André S. Labarthe
• publication de 13 photographies couleurs mêlées aux dessins de Dupuy et Berberian pour le livre-disque, *Coup de foudre* de Jacques Higelin chez EMI

2008

• *carte blanche avec Nicolas comment dans la revue Photos nouvelles* numéro de janvier-février Attesa

2004

• publication de 6 photographies n & b mêlées à celle de Nicolas Comment, constituant la sixième rencontre avec André S. Labarthe réunies dans *Le Triboulet,* (éditions Filigranes / Centre des Arts d'Enghien-les-Bains).

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2012

• septembre : *Leçons de Sainte-Victoire* et *Vermillon*, La Galerie Particulière, Paris.
• été : *Carnet d'A.*, Artothèque de Vitré.

2011

• novembre / décembre : *Au Roi du bois*, exposition monographique au TEA Tenerife, Musée d'art contemporain, Iles Canaries, dans le cadre du festival Fotonoviembre (catalogue).
• avril-juin : *Des journées entières dans les arbres*, Anne-Lise Broyer & Mahut, Artothèque de La Roche-sur-Yon (La Roche-sur-Yon).
• avril-juin : Quatrain, Carte blanche à Anne-Lise Broyer, exposition monographique, Musée de La Roche-sur-Yon (La Roche-sur-Yon).

2009

• mai / août : *Anne-Lise Broyer, photographies*, exposition monographique, Galerie VU' (Paris).

2008

• juillet / septembre : *Le Courage des Oiseaux*, exposition monographique, L'Imagerie (Lannion).
• avril / mai : *Au Roi du bois, chapitre II*, exposition monographique, Centre culturel Maurice Eliot (Epinay-sous-Sénart).
• mars / avril : *Lieux-dits*, exposition monographique, Centre culturel Maurice Eliot (Epinay-sous-Sénart).

2007

• juin / juillet : *Lieux-dits*, exposition monographique, Maison d'art Bernard Anthonioz (Nogent-sur-Marne).
• mars / mai : *Fading*, exposition en collaboration avec N. Comment, Musée d'Éthnographie de Brno (République Tchèque).

2006
• décembre : *Fading*, exposition en collaboration avec N. Comment, Galerie de l'Institut français de Prague.
• novembre : *Fading*, exposition en collaboration avec N. Comment, à Paris Galerie Made, pendant le «mois de la
photo» à Paris (catalogue)...
• septembre : *Fading*, exposition en collaboration avec N. Comment, à Langon, sur l'invitation de Gabriel Bauret.
• avril / mai : *Fading*, exposition en collaboration avec N. Comment, Artothèque, Grenoble.
• janvier / février : *Fading*, exposition en collaboration avec N. Comment, Galerie du théâtre

COMMISSARIAT D'EXPOSITION

2010 - Le Chat de Barcelone, Anne-Lise Broyer invite André S. Labarthe, Maison d'art Bernard Anthonioz (Nogent-sur-Marne).

2008 - Attesa, carte blanche à Anne-Lise & Nicolas Comment, Galerie Frédéric Moisan (Paris).

PRIX

2006 - aide à l'édition du CNL (commission poésie).

2002 - prix d'aide à l'édition des Rencontres de la Photographie (Arles) pour le projet *Une Histoire sans nom.*

RÉSIDENCES

2011-2012
• membre artiste à la Casa Velazquez, Académie de France à Madrid.

2011
• résidence — NEKaTOENEa — au domaine d'Abbadia, Conservatoire du Littoral pour le projet *Le H de Atlantique*.

2010
• résidence — Voyons-voir, art contemporain et territoire — au domaine de Saint-Ser

2008
• résidence organisée par le Conseil général de l'Essonne et le Centre culturel Maurice Eliot d'Epinay-sous-Sénart

2005
• résidence à Prague via un programme carte jeune génération (Culturesfrance) pour le projet *Fading* en collaboration avec Nicolas Comment.

COLLECTIONS

Musée de La-Roche-sur-Yon
Artothèque de La-Roche-sur-Yon
Artothèque de Grenoble
L'Imagerie, Lannion
La Passerelle, Gap
Christian Lacroix
Isabelle Darrigrand
Christian Biecher
...

DIRECTION ARTISTIQUE

2005-2007

• co-directrice avec Paul Otchakovsky-Laurens, de la collection P.O.L - Dernière bande, autour de la littérature contemporaine (Pierre Alferi, Valère Novarina...).

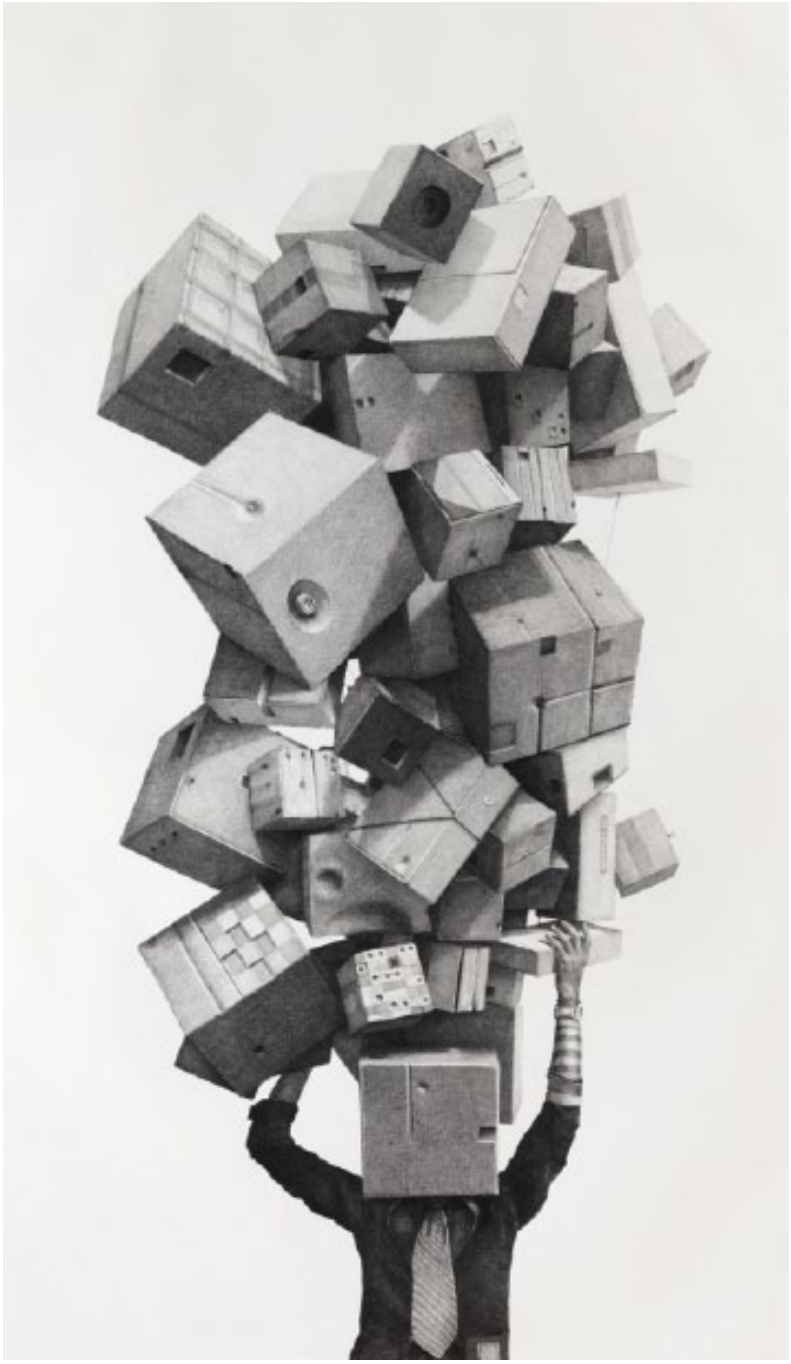
2004-2007

• co-directrice avec Rodolphe Burger, du label *Dernière bande*. Manager de Rodolphe Burger.

2003-2009

• co-directrice de la revue/collection *Saison*, avec P. Le Bescont et N. Comment au sein des Éditions Filigranes ayant accueilli les œuvres de Richard Dumas, Rodolphe Burger, Paul-Armand Gette, Jean Vigo, Yves Sabourin & Roman Opalka, André Pieyre de Mandiargues, Magdi Senadji, Agnès Propeck, Bertrand Bonello...

Ethan Murrow



Fresh and Strong the World We Seize, crayon sur papier, 244 x 132 cm, 2011

« Rien n'est réel, rien ne peut l'être tant les incohérences et les incongruités sont manifestes, et pourtant tout pourrait l'être, ou presque ».

Betrayal, crayon sur papier, 91 x 91 cm, 2012

Bonimenteurs, vains explorateurs, mystificateurs et faux scientifiques, attrapeurs de nuages et touchants inventeurs de chimères ; à l'affût des battements de cœur d'un arbre, sur les bords d'une mer oubliée, à la recherche d'hypothétiques monstres survivants du Crétacé, équipés d'improbables appareils, les personnages d'Ethan Murrow partent tous à la recherche de leurs rêves.
Rien n'est réel, rien ne peut l'être tant les incohérences et les incongruités sont manifestes, et pourtant tout pourrait l'être, ou presque.

Les dessins d'Ethan Murrow ont la précision des photographies dont ils sont la reproduction. À la base de ce travail, de petits films qui mettent en scène la vie de ces doux rêveurs. L'artiste joue lui-même la plupart des rôles et sa femme, Vita Weinsten, tient la caméra. Les photographies prises pendant les tournages sont ensuite minutieusement reproduites, sans aucune recréation, au crayon sur papier. Dessins «photoréalistes», à la manière des illustrations des journaux américains des années 50. Ce n'est d'ailleurs pas un hasard si le grand-père d'Ethan, Edward R. Murrow, fut l'un des pionniers du journalisme télévisuel américain.

La technique d'Ethan, d'une extrême précision, sert son discours : en lui donnant l'aspect d'une photographie de reportage, il rend l'irréel réel.
À travers ces histoires, Ethan Murrow nous invite à entrer dans un imaginaire prolixe, mais les titres des œuvres nous révèlent la visée véritable de l'artiste : explorer la ligne tenue qui sépare un succès éclatant d'une vaine obsession : nous croyons à la gloire lorsqu'elle est validée par la renommée, pas par les actions ; nous croyons au succès lorsqu'il est marqué par le seau de la richesse, non par l'accomplissement. Et nous croirions aux plus délirantes découvertes scientifiques si elles étaient relayées par les médias.

Mais la vérité des personnages d'Ethan Murrow se cache ailleurs.
Peu importe le but visé et sa réalisation, seul le chemin qui y conduit a de l'importance : le chercheur d'or, même infructueux, est riche de sa persévérance ; les fous volants ont le courage et l'endurance des risques qu'ils encourent, les chercheurs de sirènes sont sincères dans leur quête. Tous ces personnages sont riches des efforts accomplis pour réaliser leurs projets, même vains et voués à l'échec dès le départ, ils n'en demeurent pas moins authentiques et sincères.

Dans la série « Momentum House », cette ligne tenue se déplace entre croyances et faits : le protagoniste – toujours un double de l'artiste, est convaincu que les bâtiments, les habitations, ont une vie propre. Pour l'artiste, il s'agit d'explorer les liens qui unissent l'homme à son habitat, la manière dont nous investissons un lieu qui nous est cher, physiquement et moralement, au sens propre comme au sens figuré...

Obelix, crayon sur papier, 71 x 71 cm, 2012

Ethan Murrow

Né en 1976. Vit et travaille à Boston.

FORMATION

2002
University of North Carolina, Chapel Hill, NC. Master of Fine Arts degree in drawing, painting and sculpture

1998
Carleton College, Northfield, MN. B.A. in Studio Arts with a focus on painting and printmaking, Cum Laude with Distinction in The Arts (highest award given in the arts)

FILMOGRAPHIE

2008
“Dust”, Official Selection, 46th annual New York Film Festival, New York, NY Co-writer, actor and narrator, produced with Harvest Films, Santa Monica, CA

EXPOSITIONS PERSONNELLES - sélection

2012 - Obsolete Gallery, Venice, CA

2011 - La Galerie Particulière, Paris
Winston Wachter Fine Art, Seattle
Winston Wachter Fine Art, New York

2010 - Rurals Myths, Obsolete Gallery, Venice, LA

2009 - Winston Wachter Fine Art, New York, NY 2009 “The Big Draw” New Mexico Museum of Fine Art, Santa Fe, NM

2008 - D3 Gallery, Santa Monica, CA
Obsolete Gallery, Venice, CA

2007 - Winston Wachter Fine Art, Seattle, WA
Bucheon Gallery, San Francisco, CA

2006 - Firehouse Center For The Visual Arts, Burlington, VT
MPG Contemporary, Boston, MA 2004 Building a Legacy The Bemis Center, Omaha, NE
Robert Rentz Gallery, Richmond, VA

2005 - Obsolete Gallery, Venice, CA
Youngblood Gallery, Atlanta, GA
Reeves Contemporary, New York, NY

2004 - MPG Contemporary, Boston, MA 2004 Building a Legacy The Bemis Center, Omaha, NE
Robert Rentz Gallery, Richmond, VA

2003 - Aiken Center for the Arts, Aiken, SC
Spheris Gallery, Bellows Falls, VT
“Space Lab” Spaces Gallery, Cleveland, OH
Doll-Anstadt Gallery, Burlington, VT

2002 - Mitten Gallery, Harrisonburg, VA

2001 - MPG Contemporary, Boston, MA

2000 - Firehouse Center For The Visual Arts, Burlington, VT

EXPOSITIONS COLLECTIVES - sélection

2010 - Fast Forward - Four for the Future, Tamarind Institute, Albuquerque, NM

2008 - “New Prints” The International Print Center, New York, NY

2005 - The Ever Changing Landscape The Kentucky Museum of Art and Craft Louisville, KY

2004 - Land Colby Sawyer College Art Gallery New London, NH

2003 - Charcoal Reeves Contemporary, New York, NY
The Viewing Room, New York, NY
Violent Violence Gallery Art et Amicitiae, Amsterdam, Holland

2002 - Coloring Words The Fotogalerie, Fringe Club, Hong Kong
New Currents in Contemporary Art Ackland Art Museum, Chapel Hill, NC

2001 - International Sculpture Center at Grounds For Sculpture, Hamilton, NJ

RESIDENCES, BOURSES ET PRIX

2007
Artist in Residence, invited to create three limited edition lithographs with master printers.
The Tamarind Institute, The University of New Mexico, Albuquerque, NM

2004
Artist in Residence, Fellowship. The Bemis Center for Contemporary Arts, Omaha, NE
Artist in Residence. Vermont Studio Center, Johnson, VT

2001
Outstanding Student Achievement Award for Sculpture. The International Sculpture Center,

1998 - The Sigrid and Erling Larsen Award for creative excellence in the arts. Carleton College, Northfield, MN

1996 - Hyslop-Warnholtz Artist's Grant, for travel and intensive study in Ireland. Burren College of Art, Ballyvaughn, Ireland, Carleton College Art Department

PRESSE, PUBLICATIONS ET INTERVIEWS - sélection

2008 - "Ethan Murrow" Los Angeles : Obsolete Books, 116 p with an essay by Ric Kasini Kadour
- ZYZZYVA, (featured artist, five page insert), Fall, 87-91
- Leah Ollman, "Low tech tales from the past," Los Angeles Times April 4, E24
- Robert Goldrich, "From Dust to Golden Silence – Directors' Showcase," Shoot March 28

2007 - Kimberly Brooks, "The Nudist, The Chemist and Artist Ethan Murrow," The Huffington Post.com First Person Artist Series, posted March 15
- Sheila Farr, "Ethan Murrow's imagination guides 'expedition' in art," The Seattle Times, May 11, 47H
- Andrew Katz, "The Science of Fantastic Fools", American Art Collector May, 144-147
- Fourteen Hills (cover, ten page insert of images and text), Winter/Spring, 81-96

2006 - Fran Stoddard, half hour interview, Profile – Vermont Public Television, Oct. 6 and 12

2005 - Holly Myers, "Drive of the Human Spirit – Ethan Murrow," Los Angeles Times, Dec. 2
- Ric Kasini Kadour, "Ethan Murrow: The Obsessed Surveyor" Art New England, October/ November issue
- Harpers Magazine (featured artwork) Vol. 311, NO. 1863, August, Readings,15
- Orlo, "Five Easy Pieces, Step by step instructions for a leaner, greener movement" The Bear Deluxe (featured artwork) #22 Spring-Summer, page 7 and 16-19

2004 - Salt Hill (cover, four page glossy insert, featured artwork) Number 15, Winter, 97-100
- Deveron Timberlake "Highly Combustible" The Richmond Times Dispatch (featured review) January 21, 44

2003 - New American Paintings "Southeastern Region" (juried feature) June, 98-101
- Eve Thorsen "The Graceful Landscapes of Ethan Murrow" The Burlington Free Press (featured cover story and review) May 1
- Marc Awodey "Two for the Show," Seven Days (featured review), May 7

2001 - International Sculpture Center, «2001 Outstanding Student Achievement In Contemporary Sculpture», (featured artwork) Vol. 20, October, 48-53

COLLECTIONS - sélection

- The Guggenheim Foundation
- Cornell Fine Arts Museum
- The University of New Mexico
- The Bemis Center for Contemporary Arts
- Liberty Media
- 20th Century Fox
- Harvest Films

la galerie particulière

INFORMATIONS PRATIQUES

du mardi au samedi de 11h à 19h et sur rendez-vous

www.lagalerieparticuliere.com

info@lagalerieparticuliere.com
lagalerieparticuliere@gmail.com

Contacts

Guillaume FOUCHER : 06 19 40 65 27
Audrey BAZIN : 06 61 71 58 28
Frédéric BIOUSSE : 06 24 88 63 23

Contact presse

Catherine Philippot - Relations Media
Prune Philippot - Relations Media

248 boulevard Raspail 75014 Paris
Tel : 01 40 47 63 42 Fax : 01 40 47 62 42
E-mail : cathphilippot@photographie.com