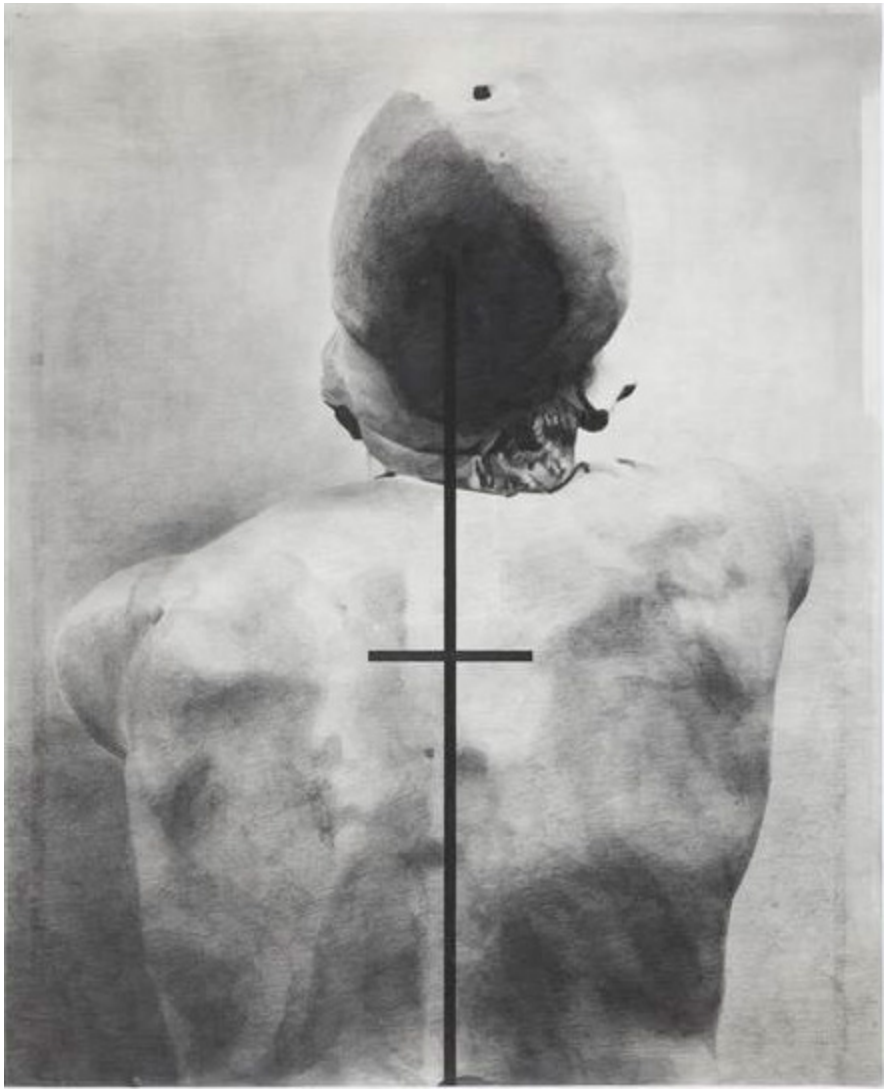
Exposition du 20 avril au 03 juin 2017
Vernissage jeudi 20 avril à partir de 18h30

JANA GUNSTHEIMER

« The Gap »

LA GALERIE PARTICULIÈRE, PARIS – 16 & 11 RUE DU PERCHE – 75003 PARIS – FRANCE
PLACE DU CHATELAIN, 14 – 1050 BRUXELLES – BELGIQUE
WWW.LAGALERIEPARTICULIERE.COM – INFO@LAGALERIEPARTICULIERE.COM



I've never faced the Power #7, 2014, graphite sur papier, 180 x 146,5 cm.

Au premier regard, la facture des dessins de Jana Gunstheimer est classique. Mais c'est sans compter sur les histoires inventées et prétendues réelles… Les sources d'inspiration de cette artiste, qui a étudié l'histoire de l'art, sont bien les reproductions issues de livres qu'elle consulte à l'université. Elle les photographie, puis les reproduit dans son atelier, sans pour autant utiliser la projection. Jana Gunstheimer s'est parfois mise dans la peau d'une journaliste, nouant un lien étroit entre l'écrit et la réalisation plastique. Aujourd'hui encore, elle convoque chaque sujet tel un problème à résoudre qu'elle se doit d'analyser selon différents points de vue. Ce temps passé devant l'image est d'ailleurs primordial car il lui permet d'interroger son statut. L'image n'est-elle qu'illustration ou fait-elle toujours référence à la fenêtre d'Alberti, en tant que miroir du monde ? Oui, pour certaines scènes choisies par Jana Gunstheimer. Dans ses oeuvres, autant que dans ses accrochages, Jana Gunstheimer crée le trouble tout en incorporant une relation performative au dessin.

Ainsi, après une réalisation minutieuse, elle pourra se mettre, de manière instinctive, à les lacérer. Ayant même réalisé une série qui se nomme *Methods of Destruction*, elle y simule des impacts de balles qui endommageraient une partie de la feuille, notamment sur Goya ou Caravage. Mais que détruit-elle ? L'histoire de l'art, l'image, ou sa signification? Pour elle, il s'agit d'augmenter son pouvoir sur l'oeuvre, tout comme lorsqu'elle la quadrille ou la recouvre d'un carré blanc, sans faire aucunement référence aux différentes abstractions de l'histoire de l'art. L'image est considérée comme une personne jouant un rôle réactif par rapport à son spectateur et Jana Gunstheimer invoque son pouvoir physique, au sein de sa réalité fictionnelle.

Jana Gunstheimer est née en 1974 à Zwickau en Allemagne. Après avoir étudié l'histoire de l'art et l'ethnologie à Leipzig, elle s'est inscrite aux Beaux-Arts à Halle. Récemment, ses oeuvres ont été montrées au Tel-Aviv Museum of Art et font également partie de sa collection, tout comme de celle du cabinet d'Art graphique du Musée national d'art moderne à Paris, de la Seattle Art Museum, la collection Florence & Daniel Guerlain, la Collection Wallace aux Etats Unis, la Collection Oehmen en Allemagne.

Jana Gunstheimer (born in Zwickau in 1974; lives and works in Germany)) draws on the world as a reservoir of undiscovered possibilities, ferreting out what is concealed and mysterious. Reality turns out, in her art, to be a conglomerate of labyrinthine spaces and fantastic stories. Fact and fiction can no longer be clearly separated.

Gunstheimer's works always operate with possible truths, deftly taking up past or contemporary events and spinning them out, with striking logical consistency, into the realm of invention. In so doing, they employ the means of irony and black humor in such subtle doses that the artist's confabulations, rather than appearing to the naked eye, operate in this play of absurdities as brilliant moments of artistic irritation and amusement.

vue de l'installation *Das aristokratische Prinzip,* 2014, Galerie Zink, Berlin.

I've never faced the Power #10, 2014, graphite sur papier, 73 x 53,5 cm.

Image, Exercising Self-Censorship, 2015, graphite sur papier, 81,2 x 69 cm.

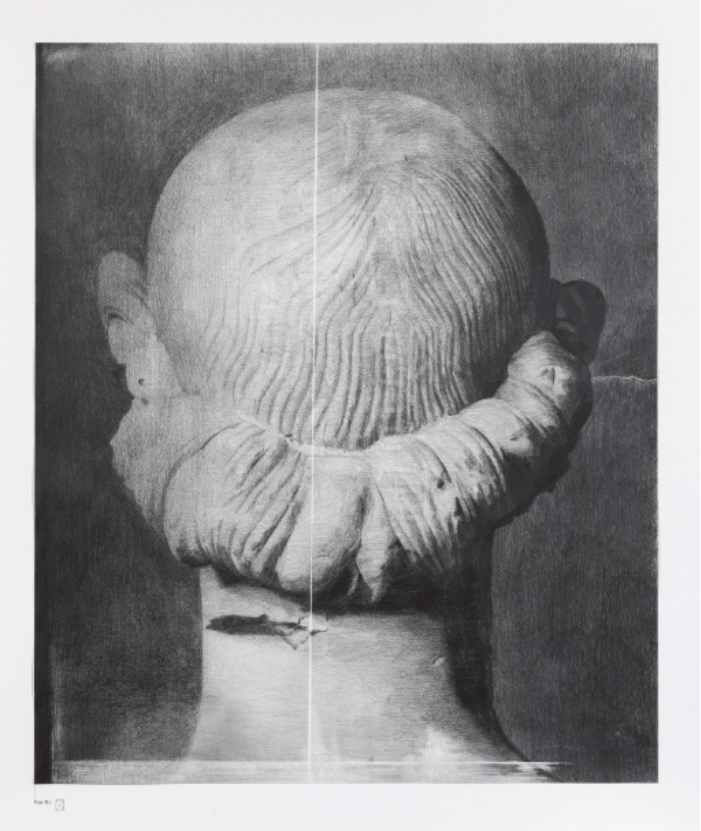
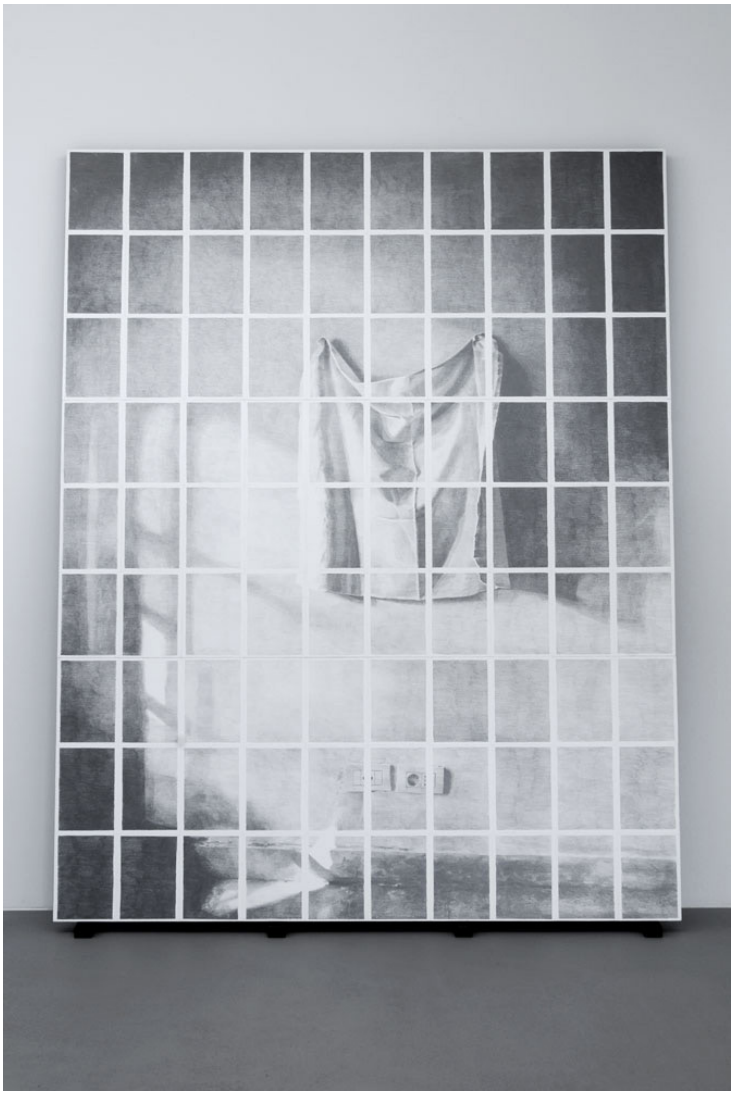


Image with Restricted View, 2015, graphite on paper, 127,5 x 107 cm.
I've never faced the Power #6, 2014, graphite sur papier, 101 x 86 cm.

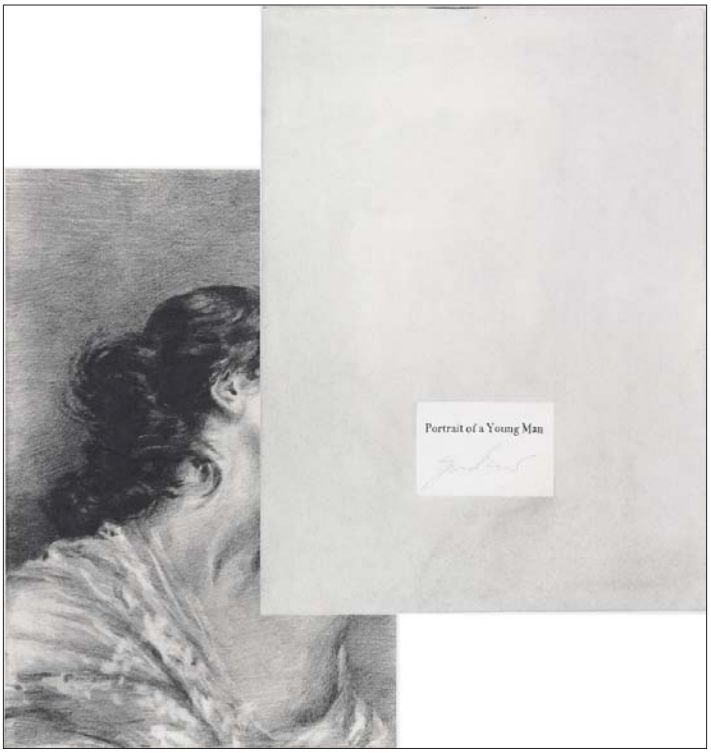
vue de l'installation *Das aristokratische Prinzip,* 2014, Galerie Zink, Berlin.

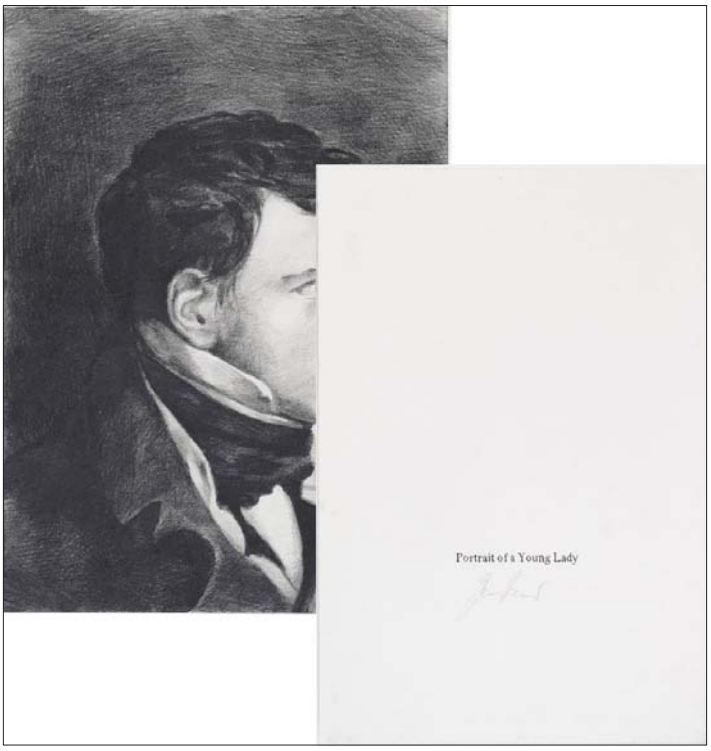
Aus Dunkelkammern #12, 2013, graphite sur papier, 95,8 x 79 cm.



In meinem Haus, 2010, graphite sur papier / bois, 264 x 210 x 8 cm.

Methods of Destruction / Nudes with Clasped Hands, 2011, graphite sur papier, 93 x 125 cm.
Methods of Destruction / The Shootings of the 3rd of May, 2011, graphite sur papier, 178 x 243 cm.





The Kiss, 2015, graphite sur papier, 48,6 x 35,9 cm & 46,3 x 31,3 cm.

vue de l'installation *Das aristokratische Prinzip,* 2014, Galerie Zink, Berlin.

JANA GUNSTHEIMER

Born in 1974, in Zwickau, Germany. Works and lives in Jena, Germany.

EDUCATION

1993–1998
Social Anthropology and History of Art Studies at Leipzig University
Master's degree

1997–2003
Art studies at Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle, Athens Academy of Fine Arts, Athens, Greece, and Ohio University, Athens, OH, US

SOLO EXHIBITIONS

2017
- La Galerie Particulière, Paris

2016
- Kosmos, Galerie Römerapotheke, Zürich
- Image in Meditation, Museum Morsbroich, Leverkusen

2015
- Mentale Duelle, GEM Musem, The Hague

2014
- Irrige Vorstellungen kausaler Zusammenhänge, Galerie Conrads, Düsseldorf
- Mental Duels, Kunsthalle Erfurt
- The aristocratic principle, Galerie Zink, Berlin

2013
- Mentale Duelle: 1. Teil: Selbstbetrachtung eines Bildes. Galerie Römerapotheke, Zurich, Switzerland
- Drawings, Voilà! A Selection from the Museum Collection, Tel Aviv Museum of Art, Israel
- Empire Strategies, Kunsthaus Erfurt, Germany
- TILDE, Klinger Forum, Leipzig, Germany
- jetzt hier. Gegenwartskunst. Aus dem Kunstfonds, Staatliche Kunstsammlungen, Dresden, Germany
- Visionen. Atmosphären der Veränderung, Marta Herford, Germany

2012
- Robert Walser - Dr Spaziergang, Galerie Zink, Berlin
- Demonstrationen - Vom Werden Normativer Ordnungen, Kunstverein Frankfurt

2011
- Galerie Römerapotheke, Zürich
- Villa Massimo Rom im Gropius-Bau, Berlin
- In den Bleikammern, Galerie Conrads, Düsseldorf und Philara, Sammlung zeitgenössischer Kunst, Düsseldorf

2010
- Galerie Römerapotheke
- Landesmuseum Innsbruck, Galerie Taxispalais

- FORDE, Genf

2009
- Kunsthaus Erfurt

2008
- Heiligsprechung - letzte Chance, Galerie Conrads, Düsseldorf
- SBK, FILIALE Berlin

2007
- Status L. Phenomenon, The Art Institute of Chicago
- Galerie Römerapotheke, Zürich
- Geheime Gesellschaften (mit Dennis Rudolph), Kunstverein Dortmund
- Über F., Kunstverein Hildesheim

2006
- Der Fall Stammsitz, Städtische Museen, Jena

2005
- Galerie Römerapotheke Zürich (Katalog)
- Stammsitz, Galerie Condrads, Düsseldorf
- Künstlerische Forschungen, Galerie Quinque-Wessels, Berlin

2004
- Stammsitz, Galerie im Künstlerhaus 188, Halle/Saale
- Personen ohne Aufgabe, Kunsthaus Essen (Katalog)

2003
- reset, Antrittsausstellung Stipendium Junge Kunst, Kunsthaus Essen
- NOVA PORTA, Volkspark Halle/Saale

2002
- Konrad-Adenauer-Stiftung, Schloss Wendgräben

GROUP EXHIBITIONS

2015
- Vom Grossen und Ganzen, Gerisch-Stiftung Neumünster

2014
- Wahrheiten, zeitgenössische Kunst im Dialog mit alten Meistern, Bayer Kulturhaus, Leverkusen
- Choices, works on paper, Galerie Conrads, Berlin

2013
- Drawings, Voilà! A Selection from the Museum Collection, Tel Aviv Museum of Art, Israel
- Empire Strategies, Kunsthaus Erfurt, Germany
- TILDE, Klinger Forum, Leipzig, Germany
- jetzt hier. Gegenwartskunst. Aus dem Kunstfonds, Staatliche Kunstsammlungen, Dresden
- Visionen. Atmosphären der Veränderung, Marta Herford, Germany

2012
- Geschichten zeichnen. Erzählung in der zeitgenössischen Grafik, Museum Folkwang, Essen DE
- Robert Walser - Dr Spaziergang, Galerie Zink, Berlin
- Demonstrationen. Vom Werden Normativer Ordnungen, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt / Main

2011
- Dreitausenddreihundertachtundvierzig und eine Nacht, Museum Folkwang, Essen
- Wie Geschichten erzählt werden sollen, Museum Folkwang, Essen
- Rom - sehen und sterben, Kunsthalle Erfurt, Erfurt

2010
- the right to protest, Museum on the Seam, israel
- Schritte ins Verborgene, Karthause Ittingen

2009
- future or ruin, Galerie Charlie Smith, London
- pieces de resistance, Kunstmuseum Thun
- POIK* II, Galerie Jette Rudolf

2008
- Dorothea von Stetten Kunstpreis, Kunstmuseum Bonn
- Wild signals, Würtenbergischer Kunstverein, Stuttgart

2007
- reduce to max, Galerie Römerapotheke Zürich
- Compilations III, Kunsthalle Düsseldorf
- Geheime Gesellschaften, Kunstverein Dortmund

2006
- Scary Tales, FILIALE, Berlin
- Girlpower/Boyhood, Brandts Kunsthaller, Odense, Dänemark
- Girlpower/Boyhood, Talbot Rice Gallery, University of Edinburgh
- Cross the Line, Galerie Conrads Düsseldorf
- Mitchell, Innes & Nash, New York

2005
- AQUAREELL, Galerie Römerapotheke Zürich
- Oktogon Dresden, Preis der Marion-Ermer-Stiftung (Katalog)

2004
- World Watchers, Galerie Kunst Haus Dresden

2003
- Kunststudenten stellen aus, Kunsthalle der Bundesrepublik Bonn
- Marburger Kunstverein

2002
- Grosse Kunstausstellung Halle, Kunsthalle Villa Kobe, Halle/Saale

2001
- die länder und die träume, Galerie Künstlerhaus 188, Halle/Saale
- Franckesche Stiftungen, Halle/Saale
- Museum Schloss Bernburg

GRANTS AND PRIZES

2010
- Arbeitsstipendium der Bundesrepublik Deutschland, Villa Massimo Rom
- Walter-Dexel-Stipendium der Stadt Jena

2009
- Arbeitsstipendium CCA andrapx

2007
- Projektstipendium der Stiftung Kunstfonds

2006
- NAIRS Atelierstipendium

2005
- Marion-Ermer-Preis, Dresden

2004
- Arbeitsstipendium der Stiftung Kunstfonds, Bonn

2003
- Stipendium Junge Kunst im Kunsthaus Essen
- Förderpreis Bildende Kunst des Bundesministeriums
- Arbeitsstipendium Villa Vigoni, Italien
- Wilhelm und Lotte-Neufeld Stiftung

2002
- Sonderpreis der Wilhelm-und-Lotte-Neufeld-Stiftung

2001
- Erasmus-Stipendium für die Academy of Fine Arts Athens

PUBLIC COLLECTIONS

- Kunstsammlung der Stadt Zürich
- Kunstsammlung Freistaat Sachsen
- Stadt Essen für das Museum Folkwang
- Museum Schloss Bernburg
- Konrad–Adenauer–Stiftung
- Basler Kantonalbank
- Seattle Art Museum
- Sächsische Landesbibliothek

PRIVATE COLLECTIONS

- Collection Frey, AT
- Collection Reinhofer, US
- Collection Jllien, CH
- Collection Ganz-Heim, CH
- Collection Grosman, US
- Collection Bronzini, US
- Collection Hort, US
- Collection Brown/Diefenbach, US
- Collection Wallace, US
- Collection Schweber, US
- Collection Isshiki, JP
- Collection Friedman, US
- Collection Hilpman, US
- Collection Szold, US
- Collection Felberbaum, US

- Collection Baeriswyl-Holzach, CH
- Collection Kleinberger, CH
- Collection Sanchez-Cortez Ramirez, SP
- Collection Oehmen, DE
- Collection Niemann, DE
- Collection Vanden Berghe, BE
- Collection Brown, NL
- Collection Trigano, US

WWW.LAGALERIEPARTICULIERE.COM

INFO@LAGALERIEPARTICULIERE.COM
LAGALERIEPARTICULIERE@GMAIL.COM

CONTACTS

GUILLAUME FOUCHER : +33 (0)6 19 40 65 27
AUDREY BAZIN : +33 (0)6 61 71 58 28
FRÉDÉRIC BIOUSSE : +33 (0)6 24 88 63 23

CONTACT PRESSE

CATHERINE PHILIPPOT – RELATIONS MEDIA
& PRUNE PHILIPPOT

248 BOULEVARD RASPAIL 75014 PARIS
TEL : 01 40 47 63 42
E-MAIL : CATHPHILIPPOT@RELATIONS-MEDIA.COM
PRUNEPHILIPPOT@RELATIONS-MEDIA.COM