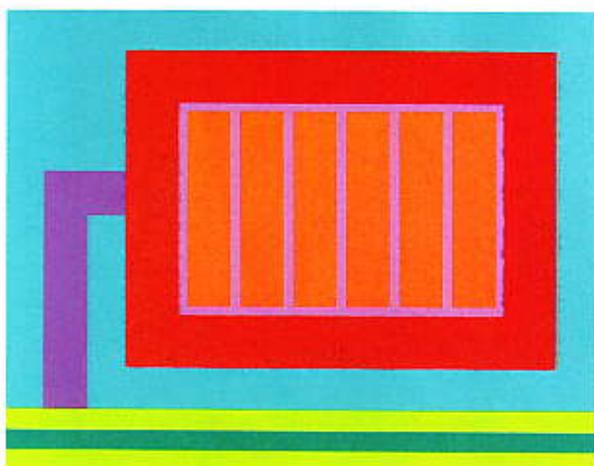


L'ARCHI-STRUCTURE DE PETER HALLEY

Si Peter Halley s'inscrit dans le courant de l'Abstraction géométrique, ses tracés stricts et ses couleurs vives veulent pourtant dire beaucoup. Né en 1953 à New York, il s'intéresse à la communication de masse qui régit notre quotidien. Les lignes de ses acryliques sur toile peuvent être lues comme les câbles qui relient l'ensem-



Peter Halley, *Painting H (title TBC)*, 2013, 99,7 x 127,6 cm (WADDINGTON-CUSTOT GALLERIES, LONDRES).

ble des appareils électroniques. Les cellules et prisons dissimulées dans la fausse allégresse de ces nouvelles œuvres (entre \$ 45 000 et \$ 70 000 environ) renvoient même aux écrits de Michel Foucault, à l'architecture oppressive ou à l'idée que la ville est une immense machine. Heureusement, Peter Halley les traite avec humour et s'inspire des émissions de la télévision américaine pour inventer ses titres. M. M.

« PETER HALLEY. PAINTINGS 2012-2013 », Waddington Custot Galleries, 11 Cork Street, Londres W1S 3LT, 44 20 7 851 2200, du 11 avril au 3 mai.
+ d'infos : bit.ly/7141halley

LES VERTICALITÉS D'ALAIN KIRILI

Un double hommage est rendu dans cette exposition. Hommage aux 25 ans de la galerie Pièce Unique, dont le sculpteur Alain Kirili se souvient encore de la création. Heureux d'avoir admiré des œuvres de Kounellis, Cy Twombly ou Louise Bourgeois dans cette vitrine, il y ajoute sa *Transfiguration*, un fer forgé de 1991 qui témoigne de son attachement à la matière et à la verticalité. Est-ce parce qu'il s'est installé à New York dès 1980 ? On dit qu'il dialogue aussi bien avec Barnett Newman, dont il fut voisin d'atelier, qu'avec Alberto Giacometti. La seconde entité de la galerie, située à quelques pas, permet également à Alain Kirili de se plonger dans les délices du passé. Il y montre ses premières sculptures post-minimales, en souvenir de son exposition inaugurale de décembre 1972 à la galerie Sonnabend, située alors dans la même rue... À leurs côtés, les fusains et pastels actuels (à partir de 15 000 €) et les nouvelles sculptures (à partir de 30 000 €) attestent de son intérêt toujours vif pour la verticalité. M. M.

« ALAIN KIRILI. QUI A PEUR DE LA VERTICALITÉ ? », galerie Pièce Unique, 4, rue Jacques-Callot, 01 43 26 54 58 et 26, rue Mazarine, 75006 Paris, 01 43 26 85 93, du 21 mars au 18 mai.
+ d'infos : bit.ly/7141kirili



Alain Kirili, *Transfiguration*, 1991, fer forgé au chalumeau, 203 x 46 x 54 cm (©ALAIN KIRILI/COURTESY GALERIE PIÈCE UNIQUE, PARIS).

ANTHONY GOICOLEA, ENTRE EDEN ET APOCALYPSE

La quarantaine tout juste passée, Anthony Goicolea s'interroge sur la construction de l'identité masculine. Pour son premier *solo show* en France, une vingtaine de photographies et de dessins (autour de 10 000 €) dévoilent ses tribus à la séduisante étrangeté. L'homme en devenir y est souvent accompagné d'un animal, parfois lui aussi en gestation. Les références à la science-fiction, la mythologie, l'histoire de l'art ou celle des religions l'aident à mieux comprendre notre évolution. Mais c'est si complexe qu'Anthony Goicolea préfère demeurer dans le monde atemporel des rêves... M. M.

« ANTHONY GOICOLEA », La Galerie particulière, 16 et 11, rue du Perche, 75003 Paris, 01 48 74 28 40, du 14 mars au 28 avril. + d'infos : bit.ly/7141goicolea



Anthony Goicolea, *Triptyque, série Septemberists*, 2007, C-Print, 67,3 x 152,4 cm (©GALERIE PARTICULIÈRE, PARIS)