

LA TRÈS NOMADE COLLECTION SETARI



LA MAISON ROUGE

10, bd de la Bastille (XII^e)

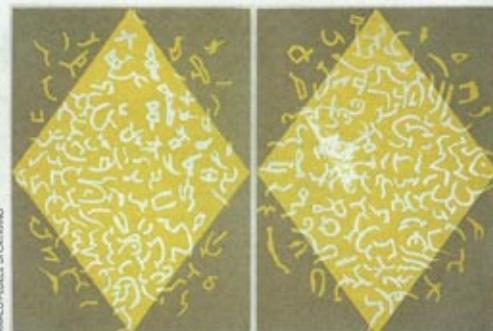
TÉL. : 01 40 01 08 81

HORAIRE : du mer. au dim. de 11 h à 19 h, jeu. jusqu'à 21 h

JUSQU'AU 9 décembre

CAT. : Éd. Fages, 232 p., 28 €

Giuliana et Tommaso Setari sont des gens de goût. En 1980, de passage à Rome, ils tombent amoureux d'une petite toile de Gerhard Richter, *Abstract Painting*, dans la galerie de Mario Pironi. Ils ne le savent pas encore, mais ils rentrent à New York - où Tommaso est financier - avec la première œuvre de leur future collection. Trente ans plus tard, on constate que leurs choix ont souvent été guidés par le coup de foudre. Et cette sensibilité



MARCO FIORELLI © GALLERIE

Rombi plioaragento, de Carla Accardi, 2001.

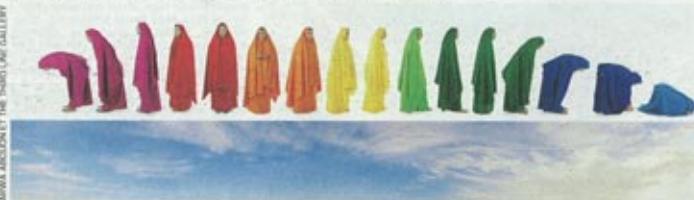
méditerranéenne, qui les ramène souvent vers un art classique, comme les quatre superbes grands formats à l'encre de la chiesa del Redentore de Venise de Luciano Fabro.

Dans ce *Retour à l'intime*, Antoine de Galbert (le fondateur de la Maison rouge) réunit des pièces maîtresses de l'accolaste Vittorio Pisani, une fresque murale pyramidale de Sol Lewitt, des vedute en noir et blanc de Naples

de Mimmo Jodice, les fameuses silhouettes peintes sur miroir de Pistoletto, et des motifs abstraits de Carla Accardi, figure majeure de l'art italien de l'après-guerre. En revanche, les Setari (désormais installés à Paris, après Capri et Milan) cèdent à la tentation du marché lorsqu'ils jettent leur dévolu sur des œuvres de Vanessa Beecroft, Sophie Calle ou Fabrice Hyber. ■

SOPHIE DESANTIS

LE PIEUX MONDE ARABE



Al-Motaz Rahma, d'Arwa Abouon, 2007.



INSTITUT DU MONDE ARABE

1, rue des Fossés-Saint-Bernard (V^e)

TÉL. : 01 40 51 38 38

HORAIRE : mar., mer. et jeu. de 10 h à 18 h ; ven. de 10 h à 21 h 30 ; week-ends et jours fériés de 10 h à 19 h

JUSQU'AU 28 avril

CAT. : « 25 ans de créativité arabe/art contemporain », Ed. IMA/Silvana Editoriale, 29 €.

Pas question de semer la discorde à l'Institut du monde arabe, entité complexe qui entend faire preuve d'ouverture avec modération, sans créer de vagues dans ce monde musulman si divers et si facilement inflammable. Les artistes, par nature, n'ont que

faire de la prudence et des interdits. C'est donc la quadrature du cercle que cette exposition qui entend célébrer « 25 ans de créativité arabe » sans fâcher aucun des pays membres de l'IMA. L'Iran n'est pas une terre arabe. Donc, la question de Shirin Neshat et de ses vidéos pour la liberté du poète face au pouvoir religieux ne se pose pas ici. Adel Abdessemed et ses uppercuts libertaires sont déjà au Centre Pompidou. Censuré au Printemps de Toulouse, le Marocain Mounir Fatmi a dû changer d'œuvre pour rester dans cette sage rétrospective. Les artistes y parlent de Dieu, mais avec foi, recueillement et même piété. Cela change. ■

V. D.

TOPSCOPE

LE CHIFFRE DE LA SEMAINE

70 644 entrées

EN CINQ JOURS À LA DERNIÈRE FIAC, QUI ACCUEILLAIT 116 GALERIES ÉTRANGÈRES ET 66 GALERIES FRANÇAISES.

À L'AFFICHE

Kate MccGwire ♥♥♥

LA GALERIE PARTICULIÈRE

16, rue du Perche (III^e)

TÉL. : 01 48 74 28 40

HORAIRE : du mar. au sam., de 11 h à 19 h JUSQU'AU 10 novembre

L'artiste britannique récolte des plumes de pigeon, de corbeau, de pie, qu'elle traite puis assemble patiemment pour en faire des sculptures ondulantes. Son bestiaire présenté à la manière d'un cabinet de curiosités enchante. La cote de cette plasticienne londonienne de 48 ans ne cesse de grimper depuis son entrée dans les collections du très influent Charles Saatchi. S. de S.

Martin Bissière ♥♥♥

GALERIE 53 53, rue de Seine (VI^e)

TÉL. : 01 56 24 23 00

HORAIRE : du mar. au sam., de 14 h 30 à 19 h

JUSQU'AU 17 novembre

Les débuts de Martin Bissière, issu d'une famille de peintres, ont été inspirés par Lüpertz et Baselitz. Après la figuration brute, la matière épaisse et les tonalités sourdes, il a franchi le cap de l'abstraction, portée par une palette de couleurs vives. Dans cette nouvelle série « La montée des extrêmes », Bissière, 51 ans, accentue la gestuelle par le dessin. Ses toiles lumineuses sont parcourues de lignes noires transversales. Intense et mimétique. Un peintre à (re) découvrir. S. de S.

Dormir avec les ancêtres ♥

MUSÉE DE LA CHASSE

62, rue des Archives (III^e)

TÉL. : 01 53 01 92 40

HORAIRE : du mar. au dim., de 11 h à 18 h, mer. jusqu'à 21 h 30

JUSQU'AU 9 déc.

Les Hollandais Hilarius Hofstede et Berend Hoekstra sont fascinés par la civilisation polynésienne, au point de fantasmer sa culture et ses rites. Dans un parcours à la signalétique très aléatoire, on devine des références aux primitivisme guerrier et aux collections naturalistes. Sculptures, taxidermies, dessins et photos illustrent cette lecture critique sans pour autant convaincre. S. de S.

N'OUBLIEZ PAS

➤ Manuel Alvarez Bravo, un photographe aux aguets

Une rétrospective en 150 images pour célébrer ce maître mexicain qui a photographié pendant 80 ans. Au Jeu de Paume jusqu'au 20 janvier.

➤ Dürer et son temps

La fabuleuse collection de dessins et de gravures allemands de l'École des beaux-arts, trésors de la Réforme à la guerre de Trente Ans qu'on ne reverra pas de sitôt. Aux Beaux-Arts jusqu'au 13 janvier.