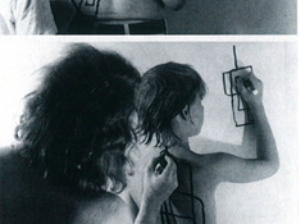
Dennis Oppenheim, *Two-Stage Transfer Drawing (Advancing to a Future State)* et *Two-Stage Transfer Drawing (Returning to a Past State)*, 1971. © Dennis Oppenheim.



Noisiel (77)

MPREINTES

Ferme du buisson
qu'au 20 avril 2014

scène inaugurale de la naissance de la nture et de la sculpture rapportée par e l'Ancien, voici un bel argument d'expo- n : « Amoureuse d'un jeune homme qui tait pour un lointain voyage, [la jeune fille] rma dans des lignes l'ombre de son vi- e projeté sur le mur par la lumière d'une erne. Le père appliqua de l'argile sur ce t, et en fit un modèle qu'il mit au feu avec autres poteries. » Huit dessins au crayon William Anastasi (né à Philadelphie en 3), traces sismographiques transcrivant vibrations et secousses subies par mple lors de déplacements dans le tro new-yorkais, ponctuent un parcours e corps, plus présent que « représenté », se de fragiles empreintes. Sous de nptueuses charpentes en chêne du l^e siècle, un carré de papier de x 240 cm, saturé de mine graphite noire Mathieu Bonardet (artiste franco-belge, en 1989) laisse progressivement perce- voir l'empreinte d'une patiente marche circulaire. Le corps peut aussi être support de dessins, comme dans les vidéos de Dennis Oppenheim (1938-2011, né à Electric City), où père et fils dessinent tour à tour sur le dos de l'autre une forme que celui-ci tente de reproduire simultanément sur un mur. Né en 1974 à Frieburg, Allemagne, Till Roeskens présente *Aida Palestine* (2009), un film de 45 min (visible sur Vimeo), où l'on voit se dessiner des cartographies de lieux associés aux récits perçus en voie off sans que jamais aucun visage n'apparaisse. Autre artistes représentés : Abdelkader Benchamma, Geta Bratescu, Maryclare Foá et Birgitta Hosea, Santiago Reyes, Carla Zaccagnini et Jean Genet, dont le film *Un chant d'amour* est projeté tous les jours d'ouverture à 17 h. ___**COLIN CYVOCT**

« Dans ma cellule une silhouette », La Ferme du buisson, Centre d'art contemporain, allée de la Ferme, Noisiel (77), www.lafermedubuisson.com

Florianne de Lassée, *Casim, (Rwanda)*, 2012, série « How Much Can You Carry? », tirage numérique sur Fine Art Baryta, 60 x 42 cm.

___En galerie, Paris-3e

FLORIANE DE LASSÉE

Galerie particulière
Jusqu'au 29 mars 2014

Pour sa première exposition à la Galerie particulière, Floriane de Lassée, née en 1976, choisit de montrer deux séries photographiques : *Ciels de Seine* et *How Much Can You Carry*. Cet ensemble d'œuvres inédites montre des ponts de Paris à l'envers, afin de re-voir l'espace urbain sous un angle nouveau, et cherche à rendre hommage aux porteurs de charges qui, à travers le monde, sourient à la photographe, et donc à nous-mêmes, malgré la dureté de leur existence. Ces photographies, au cadrage frontal et à la grande économie de moyens, sont des portraits très émouvants de ces porteurs d'espoir, venus des quatre coins de la planète (Rwanda, Éthiopie, Népal, Indonésie, Bolivie...). ___**V. DE.**

« Floriane de Lassée », La Galerie particulière, 16 & 11, rue du Perche, Paris-3e, www.lagalerieparticuliere.com

___En galerie, Paris-6e

HERTA MÜLLER

Galerie Berthet-Aittouarès
Jusqu'au 15 mars 2014

Pour son premier solo show à la Galerie Berthet-Aittouarès, la Berlinoise Herta Müller, née en 1955, montre une trentaine de pièces, techniques mixtes et huile sur support papier ou toile, couvrant les dix dernières années de sa production (2003-2013) ; prix compris entre 2 500 et 16 000 euros. C'est dans le paysage que cette artiste vient puiser la matière de son œuvre : ce qu'elle trace concentre la mémoire de ses pérégrinations dans le monde, et la sensation corporelle qu'elle en conserve. ___**VINCENT DELAURY**

« Herta Müller, sillages », Galerie Berthet-Aittouarès, 29, rue de Seine, Paris-6e, www.galerie-ba.com