_ Paris-3e

PIG **UN PROJET MANIFESTE**

Musée de la chasse et de la nature Jusqu'au 9 décembre 2012



PIG: Pieds de porc, 2012. © Photo: Sylvie Durand/Musée de la chasse et de la nature.

Si Berend Hoekstra et Hilarius Hofstede sont tous deux néerlandais, c'est à Paris qu'ils se sont rencontrés en 1988. Si leur art diffère - elle privilégiant peintures, dessins et sculptures animales en papier, lui dessins et installations de mots -, ils n'en ont pas moins créé ensemble un monde dénommé PIG entendez: Polynesian Instant Geography -, et c'est sous cet étrange label qu'ils présentent leur travail.

Après avoir été les hôtes de l'arsenicgalerie au mois d'octobre 2011, les voilà au Musée de la chasse et de la nature. Rebelles à toute forme d'art néerlandais officiel qui se gargarise de la tradition constructiviste, inquiets du délitement que l'homme fait subir à la nature, ils sont également animés par une passion sans borne pour les arts primitifs. Avides de toutes sortes d'expérimentations plastiques, ils ont trouvé dans l'art et la culture polynésiens un substrat existentiel dont ils nourrissent les formes du leur. Tout ce qui y est lié à l'animalité, à la magie, au rituel prend

forme chez eux dans des œuvres aux accents néoprimitifs faites de masques, de totems, de casse-tête, de figures hybrides, de tattoos moko maoris, etc. Bref, toute une production qui s'apparenterait au « résultat d'une recherche ethnographique fantasmée ».

Entre ressenti militant pour la sauvegarde de la nature et création puissamment singulière, PIG présente toutes les caractéristiques d'une démarche manifeste qui se veut résolument hors des sentiers battus. Une quête façon Gauguin.

Philippe Piguet

** PIG (Polynesian Instant Geography). Dormir avec les ancêtres », Musée de la chasse et de la nature, 62, rue des Archives, Paris-3°, www.chassenature.org



Kate MccGwire, Slick, 2010, technique mixte et plumes de ple et de corbeau. © Photo : Tessa Angus.

En Galerie - Paris-3e

KATE MCCGWIRE

La Galerie particulière Jusqu'au 10 novembre 2012

La Galerie particulière consacre une première exposition à l'artiste londonienne Kate MccGwire, née en 1964. Une installation et dixœuvres, dont certaines créées pour l'exposition, montrent un univers étrange et pénétrant : des formes circulaires ou en spirales, recouvertes de plumes, s'apparentent à des « curiosités » mises sous vitrines. On entre alors dans un territoire tortueux qui ne peut laisser indifférent. Ces œuvres, d'une méticulosité extrême, tirent leur force de leur inquiétante étrangeté : la familiarité des plumes de pigeons nous attire, mais leur beauté froide nous maintient comme à distance.

Kate MccGwire », 16, rue du Perche, Paris-3°, www.lagalerieparticuliere.com

En Galerie - Paris-3e

JOSEPH BEUYS

Galerie Thaddaeus Ropac Jusqu'au 17 novembre 2012

Il s'agit, pour Thaddaeus Ropac, de la quatrième exposition dans sa galerie consacrée au légendaire Joseph Beuys (1921-1986). Soixante-dix-septœuvres sont déployées sur les trois étages de l'espace du Marais, via une sélection réalisée par Norman Rosenthal. Ce large ensemble de pièces rares, où l'on rencontre les matériaux caractéristiques de l'artiste chaman (graisse et feutre), est regroupé autour de l'installation éponyme de l'expo « Hirschdenkmäler », créée en 1982 au Martin-Gropius-Bau de Berlin. On retrouve ici le Beuys mystique et écolo obsédé par les forces élémentaires qui pourraient revitaliser l'homme. V.D.

■ 'Ora « Joseph Beuys. Hirschdenkmäler, sculptures et dessins », Galerie Thaddaeus Ropac, 7, rue Debelleyme, Paris-3°, www.ropac.net