2

Roses trémières, 1884, huile sur toile, musée Marmottan. © Bridgeman Giraudon
Le Cerisier, 1891, huile sur toile, Musée Marmottan. © Bridgeman Giraudon

ARMOTTAN

07.2012

ottan Monet consa-
au 1er juillet, une ré-
rthe Morisot, la plus
mes impressionnis-
retrace le parcours
epuis sa formation
jusqu'à son œuvre
en évidence un art
ayant pour thème la
femme et de l'en-
its de jeunes filles au bal, à la toilette, au jardin et de sa fille Julie témoignent de l'évolution de sa peinture qui incarna l'impressionnisme triomphant. Enfin, ses derniers paysages et des compositions décoratives clôturent l'exposition et mettent en évidence les liens qui unissent l'œuvre de Berthe Morisot à celle de ses illustres contemporains : Monet et Renoir.

Musée Marmottan Monet
62, rue Louis Boilly, Paris-16e
+33(0)1 44 96 50 33

st, commissaire-priseur à Mâcon, se prépare à organiser un
es enfants des écoles de Mâcon le 31 mars 2012

NÉES MARTEAU
EES

Marteau se déroule-
maine,
s 2012.

uisables d'objets de
es, de tous les styles
urs, les 487 sociétés
rance sont ainsi, tour
les musées éphémè-
s.
onal des maisons de
es (Symev), présidé
Osenat, organise du 24 au 31 mars prochain les Journées Marteau 2012.
Pour la huitième édition, la plupart des commissaires-priseurs s'approprient les Journées Marteau et créent l'événement autour des ventes aux enchères publiques dans toute la France : parcours jeunesse, découverte, quiz, jeux « Adjugé vendu ! », conférences, débats, l'objet insolite, expertises gratuites, chasses aux trésors, la Mode aux enchères, se meubler à moins de 1 000 euros, Midi-Minuit.

Programme des Journées Marteau 2012 sur www.symev.org

Catalogue raisonné de l'œuvre graphique de Francis Bacon. *Portrait de Peter Beard.*

JSC MODERN ART GALLERY

Francis Bacon, œuvre graphique
Le catalogue raisonné
par Bruno Sabatier

Vingt ans après la mort de Francis Bacon, le très attendu catalogue raisonné de son œuvre graphique par Bruno Sabatier est enfin paru. Pour la première fois, l'auteur, à l'expertise unanimement reconnue, inventorie l'ensemble des gravures et lithographies, avec pour chacune d'elles, une nomenclature très détaillée. Cet ouvrage didactique contient, outre une très intéressante préface d'Eddy Batache, ami intime de Francis Bacon, une introduction dans laquelle l'auteur, d'une manière pragmatique nourrie d'anecdotes, explique la genèse de cet œuvre. La parution de ce livre est concomitante de l'exposition permanente de l'œuvre graphique de Bacon à la galerie JSC Modern Art Gallery, qui en assure la diffusion.

JSC Modern Art Gallery
15, rue des Beaux-Arts, Paris-6e
Portable : 06 26 53 05 36
Galerie : +33(0)1 43 29 21 10

Sans titre, série Les messagers, fusain, encre et vernis sur papier, 80 x 60 cm (chaque), 2011

LA GALERIE PARTICULIÈRE

La nuit opère
14.03.2012 - 21.04.2012

Pierrick Naud a entrepris depuis près de dix ans un travail – exclusivement sur papier – d'une très grande cohérence stylistique et thématique. Ses dessins, peuplés de chimères, de rêves d'enfants mêlés d'inquiétudes et de craintes, dépeignent un univers dans lequel l'homme, l'animal, le végétal et le minéral se mêlent et se confondent pour former un monde onirique aux multiples facettes. L'apparition, la disparition ou la transformation du motif – à travers un subtil traitement de matière et d'effacement –, ainsi que le rapport aux mots et à l'écriture, renforcent encore l'idée de fragilité et d'indéfinition très présente dans ses dessins. L'exposition « La nuit opère » présentera deux nouvelles séries de Pierrick Naud : «Les Messagers» et «les Héritiers».

La Galerie Particulière
16, rue du Perche
Paris-3e
+33(0)1 48 74 28 40